

1.

Shaivite Icons of Early Kashmir

*Dr. Hina S. Abrol

Abstract

*The paper attempts to analyze the archaeological evidences in the form of icons of God Shiva and the deities associated with him that have been reported from Kashmir. They belong to the early and early medieval period and are kept in the Sri Pratap Singh Museum, Srinagar and the Dogra Art Gallery, Jammu. The available archaeological evidences are corroborated with the literary evidences such as the **Nilamata Purana**, the **Deshopadesha**, **Narmamala** and the **Samayamatrka** of Khsemendra and the **Rajatarangini** of Kalhana. The picture that emerges indicates that the iconography of the Shaivite icons was well known in early and early medieval Kashmir. The icon worship of God Shiva in his various forms was more widespread in the early period. The three headed Shiva, Uma-Maheshvara and the Shiva Ardhanarishvara were the most popular forms. Shiva **linga** worship became predominant in the early medieval period. It is our conjecture that the emergence of Tantrism in the early medieval period had a lot to do with this. Further, the evidences also point to the widespread popularity of Puranic Shaivism in early and early medieval Kashmir. God Shiva is an ascetic and his worship is quite simple, devoid of any elaborate temple rituals. It could be performed by the devotees themselves without the aid of a **purohit**. Hence, Shaivism emerged as a prominent religious system of the elite and the masses alike, especially during the early medieval period.*

Key Words: Nirmalya, tantrikism, trident, yajnopavit, kamandalu, girdle, cres

Note- Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

***Sr. Assistant Professor of History Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu (J&K) - 180006**

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

The abundant literary and archaeological evidences at our disposal indicates that God Shiva was one of the most popular divinity in early and early medieval Kashmir. He was fondly venerated by the people of Kashmir in his various forms. Even the deities associated with him were worshipped. Shiva was worshipped in his popular human form as well as in the form of the sacred **linga**. The **NilamataPurana** mentions specific dates, viz the eighth and the fourteenth day of the month when the temple of Shiva should be visited by his devotees.¹ From this, we can infer that temples dedicated to Shiva existed in ancient Kashmir. Not only this, the detailed procedure regarding the bathing of the image of the God is also mentioned.² Here, we may infer that along with the other gods, the image of the God Shiva was also an object of ritualistic worship. Further, this **purana** gives us the names of thirty-three divine image of God Shiva.³ It is significant to note that certain images of God Shiva which are mentioned in the **Nilamata** are also referred to by Kalhana, in his **Rajatarangini**. This indicates the continuity in worship of the particular icons and forms of God Shiva by the people of early medieval Kashmir.

The iconographical details of the icon of God Shiva were well known to the author of the **Nilamata**.⁴ Significantly, while numerous references to icon worship of God Shiva are mentioned in the **Nilamata**, there are few references to the Shiva **linga** worship.⁵ We may infer that worship of icon of God Shiva was more popular than the Shiva **linga** worship in early Kashmir. The popularity of Shiva worship through the medium of icons continued in the early medieval period. The poet Kshemendra exhibits his knowledge of the iconography of the icon of god Shiva in his **Deshopadesha**.⁶ In his **Samayamatrka**, Kshemendra happens to mention the sale of **Nirmalya** by a ganika in order to earn a livelihood.⁷ Kshemendra's mention of the sale of **Nirmalya** or the water rendered holy since it had bathed the icon and the Shiva **linga** clearly indicates the existence of icons of the God Shiva and the 'Shiva **lingas**' in the temples dedicated to God Shiva in the early medieval period of Kashmir. Kalhana informs us that the royalty and the nobility of the mentioned time period consecrated several Shaiva shrines wherein icons of God Shiva and the Shiva **linga** were worshipped by the devotees in the early medieval Kashmir. Images of the Bull, the **vahana** of Shiva, the holy trident and the deities associated with him were also venerated.⁸ The evidences furnished by Kalhana in his seventh and eighth **Taranga** indicates a marked increase in the popularity of Shiva **linga** worship during this period as compared to the icon of Shiva.⁹ It is our conjecture that the emergence of Tantrikism in early medieval period of Kashmir had a lot to do with this. We can say so for we are aware of the association of the Kaula school of Kashmir Shaivism with tantrikism.¹⁰ Kaulism might be defined as the path in which attempts are made to unite Kula i.e. Shakti and Akula, i.e. Shiva.

The exploration carried out in the valley from time to time have yielded several icons of the different forms of Shiva as well as of the deities associated with him. While most of these are housed in the Sri Pratap Singh Museum, Srinagar, other are kept in the Dogra Art Gallery, Jammu. Few others are either a part of

private collection outside the country or are worshipped at shrines outside India.¹¹

The icons of the different forms of Shiva and of the divinities associated with him which have been reported from Kashmir include the three headed Shiva, Uma-Maheshvara, Shiva Ardhanarishvara, Shiva Lakulisha, Shiva Nataraja, Shiva **linga**, Karttikeya and Ganesha. In this paper, we will discuss the most popular forms and these are the three headed standing and seated Shiva, Uma-Maheshvara and Shiva Ardhanarishvara. Devotees also venerated the sacred Shiva **linga**.

I. Three Headed Shiva

Both seated and standing icons of three headed Shiva have been reported from Pandrethan and Martanda.¹² The standing icon of three headed Shiva from Pandrethan has a benign face, of Mahadeva in the centre, a terrific angry looking face, of Bhairava to its right and a feminine face, of Uma, to the left. The icon wears a head dress and has four arms. While one hand to the right holds a trident, the other, also on the right is in the **abhayamudra**. The hands to the left hold the **Kamandalu**. The upper half of the body is naked while the lower half wears a **dhoti**. A long garland and the **yajnopavit** are clearly seen.¹³ This icon is kept in the S.P.S. Museum, Srinagar. Plate I, Fig.I)

A relief figure of three headed standing Shiva has been reported from Martanda.¹⁴ While the central face is benign and represents Shiva, the right face of the figure is fierce looking and represents Aghora-Bhairava. The corresponding left face represents Vamadeva Umavaktra. This figure has eight hands holding a rosary, a **kamandalu**, a staff, a **matulnga**, a blue lotus, a mirror, a trident and a shield.¹⁵

We also have with us a bust of three-headed Shiva, which has been kept at display in the Dogra Art Gallery, Jammu.¹⁶ The arms of this icon are missing. The central face is benign and it represents Shiva. Surprisingly, the face to the right is of Uma. The eyes of this beautifully sculpted face are closed. The expression is calm. The face to the left is of Bhairava. The three heads of this icon wear an ornamental crown. Necklace and ear-ornaments are also seen. A dagger is seen tucked to the right side of the girdle. (Plate I, Fig.2)

II. Uma-Maheshvara

Explorations in Kashmir have brought forth icons of Maheshvara along with his consort Uma. One standing icon of Uma-Maheshvara in chlorite is a part of a private collection in New York.¹⁷ Another icon of Uma-Maheshvara has been reported from Baramula. This icon is made up of limestone and portrays Shiva as three headed and standing with his consort to the left. Each of the faces have a vertical third eye. His matted locks are gathered on the top of the central head and tied with a serpent. While the face to the right represents the terrific aspects of the deity, the one to the left represents the feminine aspect. This icon of Maheshvara is adorned with simple ornaments. The **yajnopavit** is clearly visible. Maheshvara is

shown with six arms while Uma has two arms. The icon of Uma is adorned with simple jewellery.¹⁸ As per Paul, this icon must have been sculpted in the sixth century A.D.¹⁹

A beautiful icon of Uma-Maheshvara in black stone, seated on the vahana Nandi is kept in the Dogra Art Gallery, Jammu.²⁰ This icon of Uma-Maheshvara is partially damaged. The arms of Maheshvara, the face of Goddess Uma as well as the head of the Bull, Nandi are broken. Nonetheless, we can easily identify the God Maheshvara on account of the vertical third eye on the forehead. While his right leg hangs down, his left leg is folded. On this folded leg sits Goddess Uma. The face of Maheshvara is benign, calm and placid. The body of Nandi is intact. (Plate II, fig. 1).

III. Ardhanarishvara Shiva

The Ardhanarishvara form of Siiva was very popular among the people of early and early medieval Kashmir. The *Nīlamata* refers to this form of Shiva and mentions that although Shiva is always celibate, the left half of his body is female.²¹ Kshemendra also refers to the Ardhanarishvara Shiva who drinks poison at night and wields the **trishula**.²² He again refers to him as the God who applies ashes on his person, whose **vahana** is the vrsha and whose half body is that of a female.²³ Kalhana was a devout Shaiva and a worshipper of the Ardhanarishvara form of Shiva. Our contention is strengthened as regards the popularity of this form of Shiva from the evidence which is furnished by the invocatory verses of all the eight **tarangas** of the **Rajatarangini**.²⁴ The forms of God Shiva and Goddess Parvati are so united that they appear as one. Their complete unison depicts the essential unity of the Divine Nature.

It is significant to note that an icon of Ardhanarishvara Shiva was actually found in the premises of the Avantisvamin temple.²⁵ However, only the lower portion of the icon is intact. The right half is male and the left half is female, the latter representing Uma, the consort of Shiva.²⁶ The left ankle of this icon is adorned with rings. This hand holds a pot. In contrast, the right side is quite bare. A long garland is seen.²⁷ Small icons of Ganesha and Karttikeya are seen standing on the right and left sides of the Ardhanarishvara Shiva. Nandi, the Bull, thrusts his head forward towards the side of his lord. Icon of Ganesha holds a pot of sweets which are being extracted by his trunk. Karttikeya holds a thunderbolt and quiver full of arrows.²⁸

Shiva linga

The veneration of the **linga** form of Shiva became more popular in the early medieval period. Infact, the popularity of Shaivism increased tremendously in Kashmir under the patronage of the rulers of the House of Loharas.²⁹

A Ekamukhalinga (one faced Shiva **linga**) has been reported from Baramula (ancient Varahamula). At present, it is under worship in a small shrine within the

compound of the sikh Gurudwara, on the opposite bank of the river at Buramula.³⁰ This Shiva **linga** stands out as a remarkable piece of sculpture. The fleshy, oval face of God Shiva is so chiselled that it almost seems to emerge from the tapering shaft, i.e. his phallic symbol. The image has three eyes, matted locks falling in wavy strands on either side of the head and a benign expression. The crescent is also visible.³¹

A four faced Shiva **linga** has been found at Seri in the valley. Of the four faces, one face is definitely a female one – that of Goddess Uma. This Shiva **linga** is of considerable height and width and is lying in the open field. (Plate II, fig. 2)

To conclude, we may submit the following points:-

- i) The archaeological evidences in the form of the icons of God Śhiva in his various forms and the Shiva **lingas** clearly indicate the popularity of Puranic Shaivism in early and early medieval Kashmir.
- ii) The mentioned archaeological evidences corroborate and gives strength to the literary evidences mentioned in the paper and attests the widespread prevalence of Puranic Shaivism in Kashmir during the period under study.
- iii) Of the above discussed Shaivite icons, some reflects a reasonable good craftsmanship while others are not so well executed. Nonetheless, they succeed in conveying the intended idea to the onlooker. The reasons for difference in the quality of execution might be, in our reckoning, the patronage and the religious fervor of Kashmiri kings like Uchhala and Jayasimha along with the indulgence of the sculptors. In the existing turbulent political environment of the valley, the fulfillment of the economic requirements weighed heavily on the sculptor's mind. And this definitely affected the workmanship of the sculptor.



Plate I, fig. 1



Plate I, fig. 2



Plate II, fig. 1



Plate II, fig. 2

References

1. Nila, *The Nilamata Purana, Vol. II, Text with English translation by Dr. Ved Kumari, J&K Academy of Art, Culture and Languages, Srinagar, 1973, VV. 876-878.*
2. *Ibid*, VV.886-899
3. *Ibid*, VV. 1057-1064
4. *Ibid*, VV. 1133-1138
5. *Ibid*, VV. 527-533; VV 1154-1159
6. Ksemendra, *Deshopadesha and Narmamala*, Dogri translation by Balkrishan Shastri, J&K Academy of Art, Culture and Languages, Jammu, Dogra Printing Press, Jammu, 1983, *Second Upadesha, V. 9*
7. Ksemendra, *Samayamatrka*, Hindi translation by R. Tripathi, *The Chowkhamba Vidya Bhawan, Varanasi, 1967, II. 81*
8. Kalhana, *Rajatarangini*, English translation with an introduction, commentary and appendices by M.A. Stein, Three vols. Motilal Banarsidass, Delhi, 1989. *Indepth study the Rājataranginī enables us to state this. Hence referred to as R.T.*
9. R.T. VII. 185, VII. 532, VIII. 3359-3360, VIII. 2427, VIII. 2430, VIII. 2432, VIII. 3346-3349.
10. Saxena, Hina, 'Puranic Brahmanism in early medieval Kashmir', *Ph.D.Thesis, Department of History, University of Jammu, Jammu, 2001, pp. 223-226.*
11. *One standing icon of Uma –Maheshvara and an Ekamukhalinga in chlorite are a part of a private collection in New York.*
Paul, P.G., *Early Sculptures of Kashmir*, Druk : Sneldruk Enschede, 1940, pp XIII to XV
12. Mitra, D, *Pandrethan, Avantipur and Martand*, *Archaeological Survey of India, New Delhi, 1977, pp. 17-18, p. 101*
13. Mitra, D, *Op.Cit.*, pp. 17-18. Malla, B.L., *Sculptures of Kashmir (600-1200)*, Agam Kala Prakashan, Delhi, 1990, p. 54
14. Mitra, D, *Op.Cit.*, p. 101.
15. *Ibid*, p. 102
16. *Survey done by self.*
17. Paul, P.G., *Op. Cit.*, p.XIV

18. *Ibid*, pp. 113-114
19. *Ibid*, p. 117
20. *Survey done by self.*
21. *Nila, Op. Cit., V 1133*
22. *Kshemendra, Deshopadesha and Narmamala, Sixth Upadesha, V. I*
23. *Kshemendra, Samayamatrka, IV. 27*
24. *R.T. 1.2, II.1, III.1, IV.1, V.1, VI.1, VII.1 and VIII.1*
25. *Mitra, D, Op.Cit., p. 69*
26. *Kak, R.C, Handbook of the Archaeological and Numismatic sections of the Sri Pratap Singh Museum, Srinagar, Eastern Book House, Patna, 1985, p. 53*
27. *Kak, R.C., Op. Cit., p. 53, Mitra D., Op. Cit., pp. 69-70*
28. *Kak, R.C., Op. Cit., p. 53, Mitra D., Op. Cit., p. 70*
29. *Saxena, Hina, "Ēaivism in Kashmir during the time of the Loharas", in Proceedings of the IndianHistory Congress, Madras, 1996, p. 214*
30. *Paul, P.G. Op. Cit., p. 102*
31. *Ibid, p. 103*

2. Precious Art and Architecture of Dhar Fort in Independent Malwa

***Dr. Vinay Shrivastava**

Abstract

The history of Malwa provincial style of Indian Muslim architecture is found in two major cities Dhar and Mandu. Dhar city has been the capital of Malwa since ancient times. The early medieval Malwa was ruled by the mighty Paramaras. These Indian rulers were very influential. Their empire was very wide. It is known from the Parmara period records that the Parmar rulers were great patrons of literature and architecture.¹ Parmar temple and idol crafts are found from every corner of Malwa. The relics of this era are filled in the tehsils of Hinglajgarh, Ujjain, Dewas, Dhar, Indore and Mandsaur districts. Later in the medieval period through the construction material of all these temples. The Muslim invaders got the early buildings constructed at Dhar and Mandu. The book "Samarangan Sutradhar" in the Parmar period is an authentic source of wonderful architectural information.

The influence of 200 years of Muslim rule and tradition established in India for the architecture of Malwa is visible in the later Middle Ages. Where Islam with its arrival influenced the life of another Indian in all spheres, he himself was also affected. The impact of the exchange of this tradition is clearly visible in various fields as well as in the field of art and architecture.²

There is no unanimity among art experts regarding the architecture of this era and the mutual influences. Ferguson, propounding the excess of foreign influence in this art, has called it Indo-Saracenic or Pathan art.³ On the contrary, Haival, who is penetrating the second art, has called the architecture of this era

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

***Associate Professor of History, Higher Education Department, Chhatrasal Govt. Post Graduate College, Director-Vidya Career Research Foundaion, Panna, M.P., Email-cijhar@rediffmail.com**

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

completely Hindu art. He has denied foreign influence in the art of this era, arguing that Muslim crafts in India have had an Indian imprint.⁴ The third view is that of Sir John Marshall, which is more rational and valid. Marshall has called the art of this era neither Sarasikan and Pathan nor Hindu art. He has termed the art of this era as Indo-Islamic art.⁵ According to Marshall, the inspiration for the architecture of this era came from both the sources i.e. Islam and India.⁶ Marshall's view has been accepted by many other art experts as well, they called it Indo-Islamic art.⁷

Although India had made a lot of development in the field of architecture even before the arrival of the Muslims. Islam brought with it 4 new elements in the field of architecture.⁸ These elements were *giant round domes, high towers, archways and basements*. Muslim art in its original form was based on simplicity. They lacked ornamentation.⁹

In contrast, Hindu art had a predominance of ornamentation. Pillars were prevalent in Hindu art. Temples were topped by high navigable shikharas, on which golden urns were installed. In contrast, mosques had huge round domes and stone urns on them.¹⁰ The minarets were of great importance in Muslim art, which surrounded the dome. Great importance was given to fixed mines in tombs and mosques.¹¹ The two arts differed in nature and ideal, yet the two arts interacted and influenced each other. Hindu craftsmen and artisans also kept Indian influence alive in Muslim art kept.¹² Due to Hindu influence, the ornaments were replaced by the verses of the Quran. The golden urn was replaced by the councilors. The interiors of the minarets and mosques also appeared ornamented. In this way both the arts influenced each other and gave birth to a new style derived from Indo-Islamic.¹³

The medieval East and Afghan rulers in Malwa were also great art masters and builders. While he converted many Hindu and Jain temples into mosques, on the other hand many new buildings and grand buildings were also constructed. For the construction of beautiful buildings, they selected Hindu craftsmen.¹⁴ The accomplished Hindu craftsmen channeled their art in such a way that it would suit the interests of the new rulers. This was the reason that medieval art came to be known as Hindu Muslim architecture rather than Pathan or Hindu.¹⁵ The Medieval architecture of Malwa is mainly scattered in the form of buildings established in two cities Dhar and Mandav.¹⁶ Due to the demolition of the Parmara period temples of this region, many temples were built in the Maratha era by reconciling their remains, such as the Mahakal temple Ujjain.¹⁷ When the Muslim power was established in Malwa, the art could not impress him much and he was attracted to Delhi, the center of imperial power, for the style of his buildings. On the other hand, Delhi was also constantly the center of many political movements, due to this also artisans and craftsmen continued to move to other states. Returns.¹⁸ This is the reason that the influence of Delhi's royal decoration building style is visible on the buildings of Malwa. Ornate buildings, inward sloping walls, arches, huge domes, pyramid-like umbrellas, etc. are the hallmarks of this style.¹⁹ The

characteristics and elements of the royal architectural style of Delhi have been integrated into their craft with the mastery of Malwa's craftsmanship.²⁰ This unprecedented coordination has endowed the Malwa craft with a wonderfully unique beauty.²¹ A remarkable feature of the buildings of Malwa is that most of the buildings here are built on high and huge platforms and their entrance is related to the stairs leading from the ground below, due to which the grandeur and beauty of the buildings increase further. Huge terraces have also been constructed in these buildings.²²

From the military point of view, the strategic importance of Malwa was immense. This was the only province connecting North India with South India and establishing relations in North and South. Because according to the Indian geographical background, Malwa is located in the middle of India. All the routes going from north to south passed through Malwa.²³ The route connecting Gujarat and the ports of the west to the north also passed through Malwa.²⁴ In the south, Gujarat, Rajasthan, Bundelkhand and Gondwana may have become an important military center of Malwa in times of invasion or war.²⁵ For this reason, Malwa had a special importance throughout the medieval period. Keeping in view this commercial and strategic importance of Malwa, from time to time many rulers made many major cities of Malwa the center of military activities, in which Dhar, Mandav, Chanderi, Ujjain, Mandsaur etc. were important.²⁶ Due to the historical importance of Malwa from the strategic and military point of view, the rulers here built important forts from the point of view of security of various cities. This fort, built from time to time in different cities in Malwa, is very important from the point of view of art and architecture.²⁷ In Medieval Malwa, from military and strategic point of view, the rulers built many important forts, which were important from military point of view as well as strategically important for the state. Dhar fort is very important among these forts.²⁸

Dhar's fort-Dhar city 22°23' N, 75°19' E. situated at. The height of this city is 1908 feet above sea level. The city of Dhar is one of the important cities of India whose intact, historical splendor has been the subject of competition for centuries.²⁹ In the Mahabharata, Dhar has been described as an ancient religious place.³⁰ The name of the city of Dhar is mentioned for the first time in the inscription of Jaunpur.³¹ For about 300 years this city was the capital of the Paramaras in Malwa. In the historical context related to the Paramaras, Dhar is written as their total capital.³² In the middle of the 10th century, the Parmar ruler Raja Bhoj made Dhar his capital, as a result of which the city gained political fame. In the medieval period, the city of Dhar under the Parmar rulers was targeted by many contemporary rulers, in which Chalukyas, Baghel of Gujarat and Chaman of Shakambhari were prominent.³³ In the 13th century, both the fort and the city of Dhar were under the control of the Parmar rulers. After the fall of the Parmar dynasty, this place came to be known as Piran-i-Dhar.³⁴

In the 14th century, Mohammed bin Tughlaq defeated the Paramaras and took control of the fort. In 1560 AD, Dhar was annexed to the province of Malwa by

Emperor Akbar. After the Maratha rulers entered Dhar in 1690 AD, the authority of the Maratha dynasty Panwars was established on it. In 1742 AD, Anand Rao Panwar helped in establishing Maratha state power. This fort was of great importance from the strategic and historical point of view as it was situated on the road leading to South and Gujarat. Thus the importance of this fort remained in the Mughal and Maratha era. The last Peshwa Bajirao II was born in this fort on 10 January 1774 AD.³⁵ At the time of the revolt of 1875 AD, that fort was captured by the Rohilla and other rebel armies who were in the service of the state of Dhar. Later, the British sent an army from Mhow under the leadership of General Steward, who destroyed the walls of the fort with artillery and captured the fort. Even at this time, the British received a treasure worth about Rs.900000, which they sent to Mhow.³⁶

Dhar Fort is situated on a high quadrangular hill north of Dhar city at 22°36'N and 25°-18'E.³⁷ The exact date of construction of this fort is not known, but it is definitely Sultan Mohammed bin Tughlaq. It was built during the reign of 1325-1351. This fact has also been mentioned by the contemporary historian Burney.³⁸ In South Gujarat and Malwa, when the situation was explosive due to the constant revolts of the Amirs, the treasure sent from Devgiri was kept safe in this fort, at that time Aziz Khamba was the Subedar in Malwa.³⁹ This fortification of the house is mainly influenced by the style of fortifications built in medieval India. It cannot be placed in the category of huge forts. This fort is more influenced by the style of fortifications of Gwalior and Devgiri.⁴⁰ The main entrance of this fort is built in western India. Apart from this, the other three gates are also connected in this series. We find examples of what type of door line in the fort of Kaabil Garh of Amravati and Narnala fort of Akola.⁴¹

Lamita sand stone has been used for the construction of the gates and fortifications of this fort. Similar material has also been used in other fortifications of Malwa like Mandu, Mandsaur, Bijagarh, Hinglajgarh. The fort of Dhar is mainly built of red stones. Pointed arches have been used on the gates of this fort. Along with this, dome-shaped roofs were also constructed.⁴² Two pointed arches have been used on the main entrance, around which the chambers of sentries have also been built. The verandah coming out of the doorway leads to the platform of sentries, which is a little narrow. A bastion has been constructed between the walls at different places on the doorway of this fort. The second gate is smaller than the first entrance, as well as the construction of the Sachchidra wall.⁴³ In this gate, a huge bastion was used to connect the Sachchr wall with the fortification and a small bastion was used to connect the walls. After crossing this gate comes the outer circle of defense of the fort. In the series of gates, the doorway of the third order is very big but sentry chambers have not been built in it.⁴⁴ There is a narrow and rectangular court hall between the third and fourth gate passages. On the southern corner of the fort is the tomb of Bandichhordata. The fourth path is completely open. The sentry chambers are also associated with this doorway. Two types of turrets have been used under this fort. The first Mahabahu Burj, which is very huge, whose diameter is 15 meters. The second arm tower, which is a smaller bastion and whose diameter

is 13 meters.⁴⁵ Under this fort, 13 bastions have been built on the main fortification wall. This turret is pointed and circular and has been carved on stone without the use of lime. Pieces of clay and lime have been filled inside these bastions. The height of all these turrets is about 1/8. This type of bastion has also been built on the wall of the fortification.⁴⁶ Therefore, a solid base was made by these bastions and a sentry room has been constructed for the protection of the fortifications. Similarly, five small bastions were built on the main wall of the fort. The main feature of this fort is the construction of porous walls. Similarly, five small bastions were built on the main wall of the fort. The main feature of this fort is the construction of porous walls.⁴⁷

Stone carvings have been done on the main wall of the fort. A space has been created to keep the weapons inside the fort. On the outer side of the fort, a space has been created for the use of the army. Along with the construction of Kharbooja Mahal inside the fort, the basement was also constructed and some small rooms have been built inside the palace. In front of Kharbooja Mahal is Sheesh Mahal, which was constructed in the east of Kharbooja Mahal.⁴⁸ There is a deep well on the southeast corner of the fort, which was the only source of water supply in the fort.⁴⁹ This well was built by Bajirao II. Both these palaces are presently in a ruined state. There are some residential buildings on the north side of the fortification and the rampart itself. There are no particularly noteworthy buildings or monuments within the fort.⁵⁰

Conclusion— From architectural point of view this fort of Dhar is neither full of beauty, nor impressive. This fort has in its past the memories of medieval history which affected the whole of Malwa. The importance of Dhar Fort is for its strategic and military importance. Being situated between the south and the north in the medieval period, this fort continued to be used for military campaigns and this fort was also used to store loot. The medieval architectural features of Malwa were used in this fort. This fort was built on the principle of utilitarianism. Even during the British period, the fort of Dhar continued to be used to keep the soldiers. The fort of Dhar, despite all its shortcomings, is considered very important from the strategic and political point of view, which influenced the history of Medieval Malwa and gave it a new direction. The Sultans and rulers of Malwa showed special interest in this fort and resorted to military campaigns for its capture. The fort of Dhar is an important medieval architectural heritage which is associated with the memories of the past.

References :

1. D.C.Ganguly, *History of the Parmar Dynasty*, 1993, Percy Brown, *Indian Architecture*, P-59..
2. Vinay Shrivastava, *Malwa Ke Pramukh Etihadik Durg*, Chirag Pub., Udaipur, 2008, P-8.
3. Ferguson, *History of Indian and eastern Architecture*, P-490-49. Vinay Shrivastava, *Op.Cit.* P-8.
4. Havel, *Indian Architecture, Muslim Period*, P-2-3. Vinay Shrivastava, *Op.Cit.* P-8.
5. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-8.

6. John Marshall, *Cambridge History of India*, Part-3, P-569.
7. Percy Brown, *Indian Architecture, Islamic Period*, P-2.
8. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-9.
9. Percy Brown, *Op. Cit.* P-3.
10. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-9.
11. John Marshall, *Op. Cit.* P-570-571, Percy Brown, *Op. Cit.* P-4.
12. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-9.
13. John Marshall, *Op. Cit.* P-569-570, Percy Brown, *Op. Cit.* P-3.
14. John Marshall, *Op. Cit.* P-572, Percy Brown, *Op. Cit.*, P-3.
15. Percy Brown, *Op. Cit.* P-60.
16. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-9-10.
17. John Marshall, *Op. Cit.* P-613,
18. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-10..
19. Percy Brown, *Op. Cit.* P-360.
20. John Marshall, *Op. Cit.* P-617.
21. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-10..
22. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-10..
23. Harihar Niwas Dwivedi, *Madhya Bharat Ka Itihas*, P-27030.
24. Abul Fazl, *Akbarnama*, Part 3, P-276-77. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-10.
25. Yadunath Sirkar, *Aurangzeb*, Part-5, P381.
26. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-11..
27. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-13.
28. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-13, Field Survey under Major Research Project of Vinay Shrivastava sponsored by UGC, New Delhi 2005-2007.
29. Ram Sevak Garg, *Yug Yugeen Dhar, Nagar*, P-1.
30. P.K. Bhattacharya, *Military System in Ancient India*, P-165-168.
31. A.P. Singh, *Forts and Fortification in India*, p-104.
32. Padma Gupta 01-90, 8-114, and Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-14.
33. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-13.
34. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-105.
35. Capt. C E Luard, *Western State Gazzetter, Malwa*, P-497
36. Tilon, *Central India during Rebellion of 1857-58*, Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-14-15.
37. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-152.
38. Elliot, *Tarikh-E Firoz Shahi (English Translation)*, Part-3, P-25.
39. Luard, *Western State Gazetteer, (Malwa)*, P-497.
40. *Archaeological Survey Report, 1902-03*, P-203.
41. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-153. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-15.
42. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-153.
43. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-153, Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-15.
44. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-15.
45. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-153.
46. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-16.
47. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-16.
48. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-155.
49. A.P. Singh, *Op. Cit.* P-155.
50. Vinay Shrivastava, *Op. Cit.* P-16-17.

3.

Traditional Games and Entertainments of Medieval Malwa

***Dr. Asha Shrivastava**

Abstract

In the contemporary sources of Abstract-Malwa, the mention of traditional games is found very limitedly, but in folk literature and folk songs, the mention of traditional games is found extensively. On the basis of folk literature and Jain literature, a detailed description of traditional sports and means of entertainment is obtained in medieval Malwa. This research paper gives information about traditional sports and entertainment on the basis of contemporary literature and manuscripts.

It is mentioned in the Jain text **Jasharcharu** that the daughters-in-law used to listen to the melodious sound of kahli and flute music while doing their household chores. Music and music were important means of entertainment. This is the reason why people used to sing sullit songs, recite MangalStuti, play mridang and taal, play bherio and trumpets. And the sheikhs used to play more drums.¹ Not only on auspicious occasions but also at the time of welcoming the kings, the drums were played.² It is mentioned that the luxuriant women used to perform various types of beautiful dances on the beats of musical instruments and songs, while dancing, they also sang songs.³ There is mention of dance, etc.⁴

Painting was also an important and artistic means of entertainment. Many people used to be skilled in painting. Good painters used to make pictures instantly. Seeing the pictures of handsome men, many girls used to fall in love with them.⁵ The walls of the planets of villages and cities were painted with different types of pictures.⁶ Many people were also entertained by theatrical performances. The performances of the plays were harmonized with melodious songs and attractive

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

***C0-Director- Vidya Career Research Foundation, Panna,MP-488001 Email-
drashashrivastava2@gmail.com**

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

dances and melodious musical instruments. From place to place there used to be Natyashala through which Navarasas were communicated. Ujjain was in a way the land of music, poetry, drama and dance.⁷ It is known from contemporary sources that the sultan and the wealthy class used to keep women for dancing and singing for entertainment and used to entertain through them during the time of luxury. Gambling was also a means of entertainment. This type of entertainment was full of deceit and immoral sexual relations.

There were also many excellent means of entertainment. It is evident from the entire contemporary Jain literature and inscriptions that many householders used to spend their time telling stories to each other. Enlightened people used to spend their time in poetry readings and philosophical discussions. Whereas the utterly illiterate villagers and forest dwellers used to spend time in hunting, fishing, performing wrestling operations, spending time in the Haat Bazar and watching the prodigy etc⁸. Like the ancient times, this sequence continued during the reign of the Sultans of Mandu. Jhanjhar's grandson and Bahand's son Mantri Mandan was a very talented scholar and politician. Being born in the Shrimant clan, there was an unprecedented coordination of both Lakshmi and Saraswati. On the strength of his scholarship and ability, he progressed and became the chief minister of Sultan Hoshang Shah Ghori of Mandu. Due to the influence of Mandan, the gathering of scholars had increased in Mandavgarh, and scholars were felicitated on the day in the RajyaSabha. In the remaining time after the Raj work, it used to spend its time in learned meetings and in learned seminars only. As early as the morning before going to the RajyaSabha, there used to be a fair of poets and scholars in his palace. He had great respect for every scholar and poet, and used to honor and encourage them by giving food, clothes and worthy prizes. He was also a great lover of music. There were concerts at fixed times at night, featuring local and newcomer musicians, and musical performances and competitions. Listening to its musical love, music artists from Gujjars, Rajasthan and other provinces also used to come on long long journeys. Mandan himself was also a skilled musician and instrumentalist. Apart from music, Mandal was also well versed in other genres and arts like astrology, verses, grammar, etc. In his assembly, there were also occasional dharmbads and the position of the chief was reserved for it. This was a sign of his communal feelings. Such calm exchange of thoughts and constant debates at one place of opposing ideologies like Sankhya, Buddhist, Jain, Vedic etc. undoubtedly proves the wonderful knowledge, religious ability etc. All the poets lived permanently in the assembly of Mandan, which he himself borne.⁹

Contemporary source "*ZafarulWaleh*"¹⁰ mentions the game of "*Chougan*" (a type of polo) by *GhiyasuddinKhilji* as well as entertained himself by "*Sama*" (music and dance of Sufis).¹¹ In Amir Khusro's *DevlaraniKhizr Khan*, various entertainments are mentioned during the festivals at one place, during the preparations for Khizr Khan's marriage, various types of entertainment programs are mentioned, the description is as follows- Bringing pictures on the walls were

made, drums and instruments began to be played, swordsmen performed duty with swords, some gladiators who could bluntly break through a ball, “nuts” performed their spectacle, some jugglers could shoot the ball into the sky. Bounce and someone swallowed the sword like water. People used to make different types of disguises, sometimes some became an angel, sometimes some god. Similarly, people used to make different types of masquerades. People used to get mesmerized by the melodious singing of the singers. “Chang” and “Daf” (a type of musical instrument), some people used to enjoy playing various types of Hindustani instruments in the pumpkin tambours. Another copper instrument called “Tummbak” was placed in the fingers of the beauties. Hindi tumbak was also played. Hindustani beauties drove people crazy with the tone of their lips. They used to wear silk clothes. She used to keep her hands in her hands for the rhythm, she used to enchant people *notwith alcohol but with music. The dancers used to dance on the melodious tone of music.*¹²

In Amir Khusro’s *Nuhe “Sipehar”*¹³ there is evidence of playing the game of *chess*. It must have been played in Malwa also. There are mentions of Sultans having mastered their slaves in various arts for entertainment. *Paturbaji* (art of chivalry)¹⁴, some were taught to sing and some to play, some were taught to “*wrestle*”¹⁵. After becoming proficient in these arts, she used to entertain the Sultan and the royal people. It is mentioned in relation to *Sultan Ghiyasuddin Khilji* in “*BakyateMustakhi*” that he used to buy things from women for entertainment in the “*Zanana Bazaar*” built by himself. A “*ball field*” was available in its *antahpur*.¹⁶ Information about the entertainment of Medieval Malwa is also obtained from the pictures of Mandsaur, although this picture is not the Sultanate period but the Mughal period, but no play tradition arises suddenly, but from generation to generation and the traditional games mentioned in these paintings must have been prevalent in the Parmar period and in the early medieval period. They are rarely mentioned in contemporary sources, but they are mentioned in contemporary folk literature.

Some of the major traditional games of Malwa mentioned in contemporary texts are as follows-

1. Wrestling- It is also called wrestling or riot. The prevalence of wrestling was so much in the Middle Ages that both the rich and the common class had some knowledge in this art.
2. Animal race- “horse race” was prominent in animal race. Horse racing was organized by the ruling class at various times.
3. Animal War- Animal war was the most popular means of entertainment and amusement during this period. Common man dogs, deer, used to participate in watching the fight of chicken, goat, buffalo, bull etc. In contrast, the rich class used to participate in the fight of elephant, cheetah, deer and wild boar etc.
4. Hunting - Hunting or hunting also for the purpose of entertainment.
5. Nuts were also entertained by the performance of nuts. They performed their

art in the streets, markets and squares. Monkey dance, bear dance, children walk on rope, circle of fireballs. Jumping, walking upside down, walking on the head, etc. were the main games performed by the Nats.

6. Aatya-shatya- This was a popular group game of Medieval Malwa. In this game two teams played in a **Chaugan** made according to certain method. One team wanted to challenge Chaugan and the other wanted to play in the created Chaugan. He was determined to make his plan a failure. In medieval times this game was very popular among the rural people.
 7. Banchhda- In this game a black cloth was tied over the cow's eyes and the cow was separated from its calf and left to catch the calf.
 8. Aankh Micholi- In this game a child was blindfolded, he used to catch other players on the basis of sound or style.
 9. Pakadpati- Pakadpati means to catch any player. In this game the protagonist of the game runs to catch his comrades and the kids run to escape from him.
 10. Dhani Mukka- This game was very popular among rural girls. In this game, the girls used to punch the brothers with a paddy in their hand, if the brother looked back at him, he used to catch the rice.
 11. Langdi- It was a game played by girls. In this game, a girl used to hold one of her legs and catch the other girls.
1. **Dolls** : A child is depicted playing with a doll.
 2. **Badfareh (Humming Top)** : This picture depicts a child with a **humming top**.
 3. **Kuch** : The domesticated sheep that was used by children to play on its back is also depicted.
 4. **Khumak** : A small drum or drum used for entertainment. The use of the word Thumuk is related to the beating of the drum. Its picture makes it clear that after this the yantra was used in the time of enthusiasm and enthusiasm.
 5. **Dum (Trap)** One of the paintings depicts a man trapping a fish from the river. It is part of both entertainment and fulfillment of human needs.
 6. **Aiad** : A variant of the game (**back-gammon**) on It is played by two persons, and boys and boys watch it. In the picture there were two persons playing and the boys are watching.
 7. **Zigar** : This is a type of children's game in which children fill air in their mouth and hit their cheeks, which makes a sound. This game is depicted in a picture.¹⁷
 8. **shaiburaurshaipur** : A type of musical instrument used in war.
 9. **Shugh : (Bull's horns)** One painting depicts two bulls fighting head to head. Which proves that animal warfare was also a traditional sport, which people used for entertainment.
 10. **Shikari** : One picture depicts hunting with spears and arrows, making it clear that hunting was also a form of sport and entertainment.
 11. **Furujeh (a kite)** : It is clear from this that the sport of kite flying was also

prevalent at this time.¹⁸

12. **Farfareh (toy a child's)** : A picture refers to a laddu or a bhavra or a spinner, which keeps on spinning. This must have been the main game of the children.
20. **Kurisht** : This is a children's game in which small and big sticks are used. In the picture two children are depicted playing sitting on a horse.
21. **Galleh or Kalleh** : Place for Recreation (Pavilion) This diagram illustrates that traditional sporting and entertainment events were held collectively and enjoyed by all
22. **Kazah or Kasheh** : The place where hunters used to play the game of ambush.
23. **Luhftan (Doll)** : the picture of dolls clarifies that children used to play the game of dolls.
24. **Nimur (Deer Hunting)** : This picture indicates the hobby of deer hunting.¹⁹
25. **Nava** : A musical instrument used for entertainment.
26. **Vaznijor Vaznich** : A type of swing. In the picture there is a scene of swinging.²⁰

Thus the meanings of the words used in *Mifata al-Fazl* refer to the means of games and means of entertainment in use at that time. In these pictures related to the words given above are available. These pictures give information about the games played in the Sultanate period.

Reference :

1. Jain Prakash Chandra, "History and Archival Sources of Jainism in Malwa Zone" Page 49.
2. Ibid, Page 49
3. Pushpadanta's "Jas HarCharyu" (Hindi translation, Hiralal Jain) Pages 1-26 No.
4. Shastri Nemichandra "India as Propounded in AdiPurana" page 324.
5. Pushpadanta Ibid, (Hindi translation Hiralal Jain) page 41
6. Jain Prakash Chandra "History and archival source of Jainism in Malwa region" page 50
7. Raighu Granthawali (Translation Rajaram Jain Solapur)) 1975 p. 27.
8. Karkancharyu by Muni Kanakamar (Translation Hiralal Jain) p. 27.
9. Lodha, Daulat Singh "Minister Mandan and his Glorious Vansh" (RajendraSuri Memorial Book) page 132
10. "ZafarulBaleh" by Abdullah Umar Ali Makki (Translation Rizvi), page 165.
11. Ibid, page 165.
12. Amir Khusrau's "Dewal Rani and Khizr Khan" (translation Rizvi), *Khilji's India*, pages 129-132
13. Amir Khusro's "NuheSipeha" (Translation Rizvi) under *Khilji's India* page 17
14. Nizamuddin Ahmed's "Tabkat-e-Akbari" (Translation Rizvi), *North Timur's India*, Part 2, page 93.
15. Ibid, p.93
16. Sheikh Rijikullah Mushtaqi, "VakyateMushthakhi" (translation Rizvi), page 138.
17. Norah M. Titel, "Miniature from Persian manuscript", E. 2, page 153 Quoted by S. K. Bhatt "The Art and Architecture of Mandu." p. xx
18. Ibid, page xxi
19. Ibid, page xxii..
20. Ibid, page xxiii

4.
**Opium Trade in The Princely
States of Malwa:
With Special Reference to The Ratlam State**

*Dr. Vinay Shrivastava

Abstract

- Opium cultivation has made an important contribution in Malwa. Not only from economic point of view, social and political point of view also the cultivation of opium has made a remarkable contribution in this field, because while another opium is used basically for medicines, on the other hand opium is used as an intoxicant. Sugar, hashish, can also be used. The entire area of opium production was earlier known as Malwa region, which included all the princely states of the state, including Ratlam, Dhar, Javra, Sitamau, Dewas, Sailana, Rajgarh, Narsingharh, as well as Indore and Gwalior. The trade of opium from the princely states of Malwa was done at national and international level. In the present research paper, a detailed and factual discussion has been done about the trade of opium in Ratlam, the principal princely state of Malwa and its past history as well as exports and various taxes levied on it. In the present research paper, the percentage of income of opium in international export and income of the state and tax rates on exported opium has been highlighted. Opium has also been a subject of social prestige in the history of Malwa. Opium farmers have also had a social reputation in the region. The present research paper throws critical light on all these facts.

Geographical and Political Location of Ratlam State Ratlam has been a major Rajput state in the Malwa region of central India, it is situated between 30 degree

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

***Associate Professor of History Director Vidya Career Research Foundation,
Chhatrasal Govt. Post Graduate College, Panna, M.P. E-Mail
:Cijhar@rediffmail.com**

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

6 and 30 degree 33 north latitude and 74 degree 3 and 75 degree 17 east latitude.¹ The name Ratlam state originated from the name of the popular Raja Ratan Singh who was the founder of this state. Abul Fazl, a scholar of the court of Mughal Emperor Akbar, long before Ratan Singh, in his famous book *Ain-e-Akbari*, has described Ratlam as a palace of Suba Malwa. The capital of Suba Malwa was Ujjain.² The territory of Ratlam state meets Sailana. The boundaries of this state are touched by Javra and Pratapgarh (Rajputana) in the north, Gwalior, Dhar and Kushalgarh (Rajputane) in the east and Indore in the south and Kushalgarh Banswara (Rajputane) in the west.³ The total area of the state is 902 Sq. of which 455 square miles was divided into jagirs and only 447 square miles or 49% was Khalsa land or was directly included under the court.⁴

Ratlam State on the Malwa Plateau. situated at. There is no river in this state.⁵ Being situated on the plateau of Malwa, the weather of this state is moderate and even. The temperature is comparatively cool in summer and the nights are cool and comfortable. The average rainfall here is 27 inches.⁶ The total cultivable land area is 116700 acres out of which 7200 acres of land or 62% of the cultivable land is irrigated.⁷

Political Position of Ratlam State :

The liberal policy that Emperor Akbar started by taking advantage of the valor, courage and devotion of the Rajputs, was continued by his successors as well.⁸ Under this policy, the Rathor rulers of Jodhpur-Marwar also made friendship with the Mughal emperors. The Mughal emperor Shah Jahan granted the jagir of Jalore region of Rajputana to Mahesh Das, a prince of the Rathor dynasty. Raja of Ratlam state was the descendant of this Mahesh Das.⁹ Mahesh Das's successor was Ratan Singh, who became the lord of Jalore's jagir after his father's death in 1647 AD. Like his father, Ratan Singh served Shah Jahan faithfully and participated in various wars. Shah Jahan was very pleased with his actions. It is noteworthy that the kingdom of Sitamau was also established as a branch of Ratlam state. Ratan Singh was the ancestor of both the royal families. He cannot meet his expenses.¹⁰ Therefore, he conveyed his request through Prince Dara to Shah Jahan that he should be given a jagir in Malwa in lieu of Jalore's jagir. Shah Jahan was pleased with the courageous deeds and service of Ratan Singh, he had served the empire by participating in many wars. Ratan Singh's prayer was accepted. Ratlam pargana in Suba Malwa, whose income was worth 52 lakhs, gave it in the form of ancestral lineage and should fulfill the income according to the mansab, in Malwa itself, Badnawar, Titraud, Agar, Kothri-Padwa, Barod, Alot etc. Parganas and Ramgarh.¹¹ Gave jagirs around Nahargarh etc. which personally came under the authority of Ratan Singh.¹²

As the owner of Jalore's Jagir, Ratan Singh realized that he could not spend his money on the income of the Jagir. Therefore, he conveyed his request to Shah Jahan through Prince Dara that he should be given a jagir in Malwa in lieu of Jalore's jagir. Happy with the courageous deeds and service of Shahjahan Ratan

Singh.¹³ He had served the empire by participating in many royal wars. Ratan Singh's prayer was accepted. In the morning, Ratlam pargana in Malwa, which was worth 52 lakhs, gave it to him in the form of country, and to fulfill the income according to all, Badnawar, Titrod, Agar, Kothdi, Padwa, Barod, Alot etc. Gadgucha, Ramgarh, Nahargarh etc. around the jagirs, which personally came under the authority of Ratan Singh.¹⁴

Ratlam Pargana, which Ratlam received in the traditional jagir of the dynasty, had been under the Ujjain government of Malwa province since the time of Akbar. Even in the time of Akbar, this pargana was under the control of Rajputs, and it was mainly a settlement of Sethi Rajputs. During the reign of Jahangir, this pargana remained in the jagir of Maharaja Sur Singh of Jodhpur for many years.¹⁵

In AD 1658, Ratan Singh gave another introduction of his courage and bravery in the wars of succession among the sons of Shah Jahan. Ratan Singh, along with many of his soldiers, attained martyrdom while fighting on behalf of the royal army of the Mughals in the battle of Dharamat, fought on 15 April 1658 AD.¹⁶ After the death of Ratan Singh, Ram Singh, (1658-1682) Shiv Singh, 9682-1684), Keshavdas, (1684) Chhatrasal, (1684-1709), Kesari Singh, (1709-1773), Man Singh, (1716-1743), Prithvi Singh, (1743-1773), Padam Singh, (1773-1800), Parvat Singh, (1800-1825), Balwant Singh, (1825-1857), Bhairav Singh, (1857-1864), Ranjit Singh, (1884-1893), Sajan Singh, (1839) etc. sat on the throne of Ratlam.¹⁷

1694 AD, Nasruddin Khan, a ruler sent by the Subedar of Ujjain, came to Ratlam in the form of Amin-e-Jaziya to collect the Jaziya. King Keshavdas of Ratlam was at that time fighting with Aurangzeb in the south. The economic condition of the state was very bad in those days. Therefore, the amount of jizya could not be paid.¹⁸ Amir-e-Jaziya could not bear it. He misbehaved with the maids of the Raj Mahal which the Rajput guards could not bear and they beheaded Nasruddin near the Raj Mahal. He ousted King Keshavdas from the kingdom of Ratlam. His mansab was also reduced. The family of Keshavdas had to leave the palace of Ratlam. After this he established a new state in Sitamau. The kingdom of Ratlam was given to Chhatrasal, another son of Ratan Singh.¹⁹

From 1684 to 1947 AD, Ratlam was ruled by Ranjit Singh and Sajan Singh respectively, this period was the period of modernization of Ratlam. The reign of Raja Ranjit Singh is notable for political, economic, intellectual consciousness. The country got independence in 1947 AD. The princely state of Ratlam was also freed from the domination of the British and on 28 May 1948 was merged into the state of Central India.²⁰

Ratlam has been a major princely state of Malwa. Ratlam was one of the first class trading cities of central India. It was the center of the extensive opium trade. Before the start of the railway line in Khandwa in 1872 AD, there was no better market than Ratlam.²¹ The introduction of the railways, though beneficial in many areas, increased the flow of sales, diverted trade flows and opened new distribution areas in the neighborhood.²² Ratlam stopped imports despite the actual need for local consumption. In 1878 AD the railway line was extended to Ratlam and the

bullock cart traffic which was unable to compete with the railways began to decline rapidly. The opium trade was also affected by this.²³

The major imports into the state were, according to importance, raw opium, European tools, ghee, spices, tobacco, sugar, molasses, salt, Carocine, , metal materials, etc. The major export commodities were opium, grain, cotton, spleen, metal articles, footwear and linseed. Opium was imported from neighboring districts. After this opium was sent to Bombay.²⁴

All the various types of taxes came under two categories – Saare or Custom and Excise. Opium was an important revenue-generating commodity among the other states of Malwa and has always been subject to heavy taxes.²⁵ The city of Ratlam was the main center of the opium trade in Malwa, but with the introduction of the railways and the establishment of government weighing machines at other locations, the trade gradually declined.²⁶ Various taxes were levied on this intoxicating duck at different levels-

1. Local chicks that were brought into the city by the grower were subject to import duty at the rate of Rs.2-12-0 per gram and foreign opium taxed at the rate of 15 annas per mind.
2. Rah Dari Tax was levied on all types of chicks at the rate of Rs.1-11-6 per mind.
3. Export tax was levied on all types of chicks at the rate of Rs.13-8-9 per head. On the manufacture of child opium, a Rahdari tax of Rs 2-2-0 per mana was charged on a mind of 80 pounds and a tax of Rs 2-13-6 per box, 140 pounds was charged.²⁷

The export tax per box was Rs.21-2-3, but in case of opium produced from chicks imported from outside the state, a concession of Rs.8 per box was allowed. In addition to these regular taxes, various cesses were also levied-in respect of betting and on transactions and deals in respect of time.²⁸

£140 per box was exported to China, so about Rs.30/- had to be paid as fringe tax on speculative transactions before its scales reached the machine. The opium box, which used to cost around £140, was distributed as follows:

1. The price of a 170 pound opium chick was Rs 408, zero anana and zero paise. 408-0-0.
2. The cost of construction used to be 8, 0 annas and zero paise. 8-0-0.
3. The interest on capital was 32, zero annas and 0 paise.32-0-0. The export tax was 20, 0 annas and zero paise. 20-0-0.
4. Miscellaneous tax was 1, 14 annas, and zero paisa.
5. Brokarage was zero Rupees, 13 aana and zero paisa
6. Other fees on opium boxes were Rs 5, 5 annas, and zero paise, (5-5-0)

Thus the total sum was Rs 476, 0 anana and zero paisa.²⁹

The sale price of opium in the city was around 530, giving a profit of 54 per box.³⁰

If the box was exported to China, an additional tax of 600 had to be paid to the British government on the weighing machine. The cost of a box of opium in Bombay used to be around 1150/-. About 25000 boxes of new and 2000 boxes of old opium were generally available for sale in the city every year. The annual average volume of opium production was about 28, 000 and the revenue tax on the cultivation of opium and the tax on opium amounted to 50% of the Khalsa income of the state.³¹ The quantity exported to China kept on changing. Between 1850 AD to 1870 AD, the number of boxes exported annually to Bombay was 6000, from 1870 AD to 1900 AD it was 2700. Year 1900-1901 AD. The actual number of exports was 1523, 1901–1902 AD was 2119, 1902–1903 AD. The numbers were 2007, 1903–1904 AD were 1506, 1904–1905 AD were 1522, and 1905–1906 AD were 680.³² The average tax amount on opium exported to Bombay was 32000 per annum and the amount of export tax at various places in India was 2000 per annum. The amount of import tax was 4000. Opium could be exported only on the basis of admit card.³³

Conclusion :

Malwa is a historical region of West Central India. The region has been one of the important producers of opium in the world. the Malwa plateau also produced large quantity of opium in the colonial period. The Malwa region was entirely under numerous princely states subject to indirect rule. so that the company had no direct control over the production of the drug or it's wholesales trade. private Indian and European traders, initially Indo Portuguese traders from Goa, pioneered the export of the opium produce of Malwa. Malwa opium exported to China via Bombay Port.³⁴

In the presented research paper, detailed information has been given about how the domestic trade of opium was done in Ratlam state, the first class trading city of Malwa and which routes were used in this trade. The value of local chick in Ratlam state, export tax levied on it, payment, betting transaction (Dhar Waikar) has been mentioned. Import and export taxes of opium sent from Ratlam state to China and Mumbai have been described in this research paper. The production and export and trade of opium during the colonial period was an important and state-influencing activity in the Malwa province of central India, which brought unprecedented changes in the economic and social sphere throughout central India. The opium farmer and trader was considered a prestige indicator in the social sector because of the opium trade and it had a special status for the state as well. Ratlam as a first-class state of Malwa was a leader in this trade which affected the whole of Malvanchal.

References :

1. *Ratlam State Gazetteer*; p- 2
2. *Ainne Akbari Part 2 p- 199* Ratlam State Gazetteer p- 221.
3. *Ratlam State Gazetteer*; p-221.

4. *Ratlam State Gazetteer* p- 221.
5. *Ratlam State Gazetteer* p-222.
6. *Ratlam State Gazetteer*; p- 223.
7. *Ratlam State Gazetteer*; p- 238.
8. Vinay Shrivastava, *Ajeem Krishi Ka Itihas, Malwa Ke Vishesh Sandarbh Mein*, Chirag Publication, Udaipur; 200, P-21.
9. Raghbir Singh, *History of the State of Ratlam*, p 123. Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-21.
10. Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-21.
11. Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-21.
12. Raghbir Singh, *Op.Cit*, P-124.
13. Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-21.
14. Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-21, Raghbir Singh, *Op.Cit*, , P—124..
15. Abul Fazl- Ain-E- Akbari, Part-2, P-198, *Muhno Nandsi Ki Khyat*, 1, P-123, 46, Vinay Shrivastava, *Op.Cit*.P-22.
16. Raghubir Singh, *Op.Cit*.P-125, Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-22.
17. *Ratlam State Gazetteer* p- 221, Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-22..
18. Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-22..
19. Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-22, Raghubir Singh, *Op.Cit*.P-125,
20. Raghubir Singh, *Op.Cit*.P-125, Vinay Shrivastava, *Op.Cit*, P-22.
21. Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-56-57.
22. Vinay Shrivastava, *Ibid*.
23. *Western State Malwa Gazeeteers*, P-270, *Administrative Reports*, Central India Agency, Indore, 1907, P-270, Vinay Shrivastava, *Op.Cit*.P-57.
24. *Western State Malwa Gazeeteers*, P-271, *Administrative Reports*, Central India Agency, Indore, 1907, P-271, Vinay Shrivastava, *Op.Cit*.P-57.
25. Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-57.
26. Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-57.
27. *Western State Malwa Gazeeteers*, P-297, *Administrative Reports*, Central India Agency, Indore, 1907, P-297, Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-57.
28. Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-57.
29. Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-58..
30. *Western State Malwa Gazeeteers*, P-297, *Administrative Reports*, Central India Agency, Indore, 1907, P-297, Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-58.
31. *Western State Malwa Gazeeteers*, P-297, *Administrative Reports*, Central India Agency, Indore, 1907, P-297, Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-58.
32. *Western State Malwa Gazeeteers*, P-298, *Administrative Reports*, Central India Agency, Indore, 1907, P-298, Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-58.
33. *Western State Malwa Gazeeteers*, P-298, *Administrative Reports*, Central India Agency, Indore, 1907, P-298, Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-58.
34. Vinay Shrivastava, *Op.cit*, P-58.

5. Customs, Cloth, Conversion And Controversies: Sartorial Reforms In 19th Century Kerala

*Dr. Geetha.E.

Abstract :

One of the debates evolved in the context of colonial modernity was around clothing of women. Not to clothe the torso was the dressing conduct of the Keralites, both for the males and females. It was the accepted custom from the king to the outcaste. When sartorial reforms were introduced by the missionaries among their converts in the name of modesty, it mooted communal tensions. When the upper castes thought that their religion and customs were in danger the converts, with the support of the missionaries, vigorously asserted their right to clothe as they desired. Eventually customs vanished in the wake of modernity.

Key Words - customs, religion, evangelization, modernity

Introduction

Though they were the least clothed people, the pre-colonial Kerala could tell many tales about clothing¹, where cloth had acquired dimensions beyond climatic necessity, availability or affordability. As caste was the most important identity of an individual, the primordial *malayali* custom insisted that his/her identity should be revealed at a glance, by and large by his/her attire. In Kerala, many people lived together, the indigenous communities incorporated into Hinduism, the Muslims, the Christians the Jews and the tribals. Regarding the observance of customs, strict supervision was imposed on indigenous people at many levels. As the active co-operation of the Muslims, the Christians, the Jews and other trading communities

Note - Research Paper Received in January 2021 and Reviewed in March 2021

* Associate Professor, Department of History, Government Arts and science College, Uduma, Kasaragod, Kerala. email.geetaananjana@gmail.com

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157

Impact Factor 5.27

was essential for the prosperity of the kingdoms, the rulers of Kerala were liberal towards them and freedom of religion and customs were commonplace in Kerala. A French traveller who visited Kerala in the 16th century says: "For the kings permit the exercise of every kind of religion, and yet it is strictly forbidden to talk, dispute or quarrel on that subject."² The same is attested by another author: "We learn from Gouvea,³ the chronicles of the doings of Archbishop Meneses in Malabar, that these Christians were at the time subject to Hindu sovereigns in all temporal matters, yet,as in spiritual so in social matters, they were ruled by their bishop alone."⁴ Though, to protect the Brahmins and the cow⁵ was the essential spiritual duty of the extremely conservative Kerala kings, they remained tolerant towards the customs of other people.

Customs And Costumes

To the pre- modern *Malayalis*, style of clothing was a religious observance, visual appeal or climatic necessity weren't concerns. The *Keralamahatmyam*⁶ says: "Parasurama at Vishabhadri (Trichur) pronounced his commandments to the women (not being of the Brahman caste) to satisfy the desire of the Brahmins enjoining on them to put off chastity and the cloths which covered their breasts and declaring that promiscuous intercourse with three or four men in common was void of the least taint of sin"⁷ Alterations of customs were never thought of, as customs regulated every human activity. Religious instruction fashioned the manner of clothing of the Muslims, the Christians and the Jews.

About the appearance of the king of Calicut (the Zamorin) Duarte Barbosa⁸ says, "The kings of Malabar are heathens and worshippers of idols... They go naked save that from the waist down they are clad in white cotton or silk."⁹ John Nieuhoff¹⁰ describes the Rani of Kollam as: "The Queen's attire being no more than a piece of callicoe wrapt around her middle, the upper part of her body appearing for the most part naked, with a piece of callicoe hanging carelessly round her shoulders"¹¹ Shaykh Zainuddin Makdhum¹² wrote in the 16th century: "the Hindus of Malabar expose their bodies. They usually wear a short piece of cloth that covers from their waist to just below their knees and keep the rest of the body bare. All are alike in this regard: men and women, elder and youngsters, the rich and the poor, the kings and the subjects, all alike!"¹³ It is obvious from this statement that the non- Hindus had a different notion regarding dressing. John Nieuhoff says about the costume of the Muslims of Malabar¹⁴ The traders (the Muslims) wear red cap or may cover their head with a frilled silk scarf. They call it *Mundu*, beard is trimmed, don't keep mustaches, they wear a long garment three inches down the waist made of cotton or silk. Besides they wear a pajama....they doesn't wear shoes. Women do not adorn the head with ornaments, but may wear earrings and rings in both fingers and toes, they wear a blouse that reaches up to the waist and a garment reaches up to the knee. Made either of silk or cotton. Women also do not wear shoes."¹⁵

About the apparel of a Syrian Christian priest, he had met in Kerala, Claudius Buchanan¹⁶ says, “When we were approaching the Church of Chinganor, we met one of the Cassanars, or Syrian Clergy. He was dressed in a white loose vestment with a cap of red silk hanging down behind.”¹⁷ Though he does not give the details of the dressing of the women he had met at a church he says: People of the neighboring villages came round, women as well as men. The sight of the women assured me that I was once more (after a long absence from England) in a Christian country.”¹⁸ Obviously if the women were dressed like the native women, he would not have felt that he were in England.

About the women of Calicut who would gather for a function, Barbosa says: “All of them, young and old alike, gather together in the king’s palace gaily attired with jeweled necklaces, golden beads of very fine work, golden anklets on their legs and great number of bracelets and rings from waist down they wear garments of rich silk, above the waist they are naked.”¹⁹ In his Letters from Malabar Canter Visscher²⁰ says: They (the Syrian Christians) resemble the other inhabitants of Malabar in costume, but wear more clothing. A veil or clothing is often worn above the forehead wound round the hair.”²¹

An early 20th century historian writes about the costume of the Syrian Christians: “The males dress like the Nayers, but they shave their heads without leaving a tuft or *kudumi* in the centre like the Nayers, nor do they wear earrings or bore their ears, they wear a small cross suspended from a string wound round the neck. The female dress consists of a white jacket up to the waist, and a long piece of white cloth, with or without coloured borders, tied round the waist with a number of fringes behind, but the end is not passed through the legs and tucked behind as in the case of *nayar* women.”²² The clothing of the converted Christians of the Protestant orders was simple and less aesthetic, but covering the body suitably was much insisted, especially for women. Samuel Mateer puts it: “The Christian females were accustomed and taught to wear a kind of plain loose jacket with short sleeves, devised by one of the missionary ladies.”²³ Though they were much exposed to alien cultures the malayalis stuck with ancient convention of frugal dressing under the rigours of caste and customs. In Malayalam language the phrase *Kuppayamiduka* (to wear a blouse) was synonymous with conversion to Islam.

Conversion, Clothing And Controversies

Before the advent of the Portuguese the Christian religion hadn’t the spirit of proselytization. The scenario was changed by the advent of the religious spirited Portuguese and the missionary groups who followed them. The works of evangelical missions created deep schism on religious lines in the polity of Kerala. The people of Kerala began to wear the badge of religion in the place of their traditional identity of caste. The weakening of the native kingdoms made evangelization easier. The organized nature of the new religion and the support accorded by the missionaries based on both religious principles and western political thoughts prepared the

converts to assume changes. Conversions went on in hand with several humanitarian services and could engender a feeling of self respect in the minds of the converts, as social exclusion was absent in the new religion. By imposing personal and religious discipline on converts the missionaries could generate a group of responsible followers. Education, employment and medical care were valuable boons for the converts. Even the native rulers were compelled to reconsider their attitude towards their *low caste* subjects and behave gentle towards them viewing the bold position the Christian missionaries had taken towards social inequality. "It was through their endeavours that the poll-tax on Shanars, Elavas and the classes was abolished. ...similarly various kinds of *oolium* services or forced labour including Sunday *oolium* services, or work without wages on Sunday have been abolished."²⁴

To clothe their converts 'properly' was a natural agenda for the missionaries. They had to save their religion from vulgar practices of the East, for that they designed, provided and popularised *decent* clothes. When the converted *Shanar* women of Travancore dared to clothe like upper caste Hindu women the missionaries couldn't find any impropriety in doing so, as nuances of caste rules were frivolous to them. Further they took an active interest in obtaining an order from Colonel J Munro in 1812 addressed to the Prime Minister of Travancore as: I have heard that women of *Elava* and such like castes who have embraced Christianity have been prevented from covering their bosoms; but as I have granted my permission to the women converted to Christianity to cover their bosoms as obtains among Christians of other countries, you will take steps that there be no obstacles put to the women converted to Christianity wearing cloths over their breasts.²⁵

But the proclamation issued by the ruler of Travancore in 1829 exemplifies the native concept of dress, for him, "it is not reasonable on the part of the *Shanar* women to wear cloths over their breasts, such custom being prohibited, they are required to abstain in future from covering the upper part of their body. An order had been issued on the 3rd Edavam 989 (AD1814) to all places prohibiting the *Shanar* women of the families of such *Shanars* as may have embraced Christianity from wearing cloths over their breasts, and requiring them to substitute for these like *kuppayam* (a kind of short bodice used by other Christians and by Mohammeden Native females) but with regard to their (the *Shanars*) allegation as an authority for wearing cloths over their breasts".²⁶ The ruler respect the customs of other religions by allowing the converts to wear blouse, but prohibits them from wearing a cloth over their blouse, as wearing a cloth over the breast was an upper caste privilege! He upheld himself as the defender of customs rather than an agent of change, about which he would have been capable of.

Universalization of modern education, incidentally initiated by the missionaries themselves, made the path easier for refashioning costumes. 'Proper' clothing was a precondition for attending modern schools. In the traditional schools, cloth wasn't an issue. Many of the autobiographers narrated the scanty clothes

they had worn during their early school days in the early decades of the 20th century. One of the members of a royal family remembers in his autobiography: The days of school inspection was interesting, on such days we would wear shirt and such thing though we regularly attended school in loin cloth.²⁷

Human body and clothes were understood as cultural products by the West, items to be saved from the eastern primitiveness. To the religious doctrine of Christianity, body was an evil and a site of sin. Both of these concepts necessitated shaming of the body and mooted the idea of covering it properly. The missionaries took it as a solemn duty towards their converts to help them to clothe decently. Trusting their mentors, the converts had conceded many of the dictums of the missionaries without question. The notion of modesty was one among them. The missionaries were triumphant in extending this concept in their educational programmes and consequently being admitted by the public that their norms related to dress was primitive.

Conclusion

The major result of the dress reforms was that the female body became a site of attention and consequent debate at various forums, where people vigorously argued for the so called well-coveredness. As Himani Banerji puts it in the context of Bengal: “An obsessive concern for well-coveredness of the female body and the visual projection of purity as the negative signifier for female sexuality, a perpetual reminder of what lies within and what a woman should not disclose- except at the risk of being outcast both personally and politically.”²⁸ The assertion for dress reforms and consequent friction prevailed in the 19th century was confined rather to a small circle of converts, the missionaries, the Travancore government and a few *upper caste men*. But the topic was taken for debate in the 20th century on a wider circle, in the backdrop of social reforms, modern education, modernity and national movement. Interestingly, the restyling of the costumes for males was rather silent as a part of their educational, employment or public sphere appearance. But female attire stimulated elaborate discussion, raised concern against westernization though unanimously agreeing on the concept of well-coveredness. Sartorial rights became a reality in the twentieth century, in such a way that the most of the *Malayalis* did not wish to remember that Kerala women had a semi-naked past or a person's clothes signified his/her caste. The prime reason for this acceptance was their confession that their ideal regarding clothing was archaic and needed reorientation.

References :

1. *Kerala is the present day name for the linguistic state of Kerala. Before that it meant the land where the language of Malayalam was spoken, commonly known as Malabar among the foreign nationals.*
2. *Albert Gray(Trans.)The Voyages of Francois pyrard de of Lavel, vol.I, Asian Educational Services,2000, p.404.*
3. *Antonio De Gouvea, 1575- 1628), Augustinian missionary and Portuguese envoy*

4. K P Pdmanabha Menon, *History of Kerala, Vol. I, Asian Educational Services, New Delhi, 1982, pp.374-75.*
5. Mansel Longworth Dames(Trans.) *Book of Duarte Barbosa, vol.II, the Hakluyt Society, London, 1921. p.46.*
6. *The Kerala Mahtmyam is a Sanskrit work that deals with the origin of the land of Kerala*
7. *Quoted in F.Fawcett, Nayars of Malabar; Government Press, Madras, 1915, p.227.*
8. *A Portuguese official and traveller, who had stayed in Kerala in the first decades of 16th century.*
9. *Ibid., p.7.*
10. *The Dutch captain who was in Kerala between 1661 and 1670.*
11. K Sivasankaran Nair; *Nieuhoff Kanda Keralam (tran.John Niuohoof's Remarkable Voyages and travels into the best Provinces of the West and East Indies), Kerala Gazetteers Department, Thiruvananthapuram, 1996, p.37.*
12. *Shaykh Zainuddin Makdhum(1531-1583) writer, orator and historian.*
13. S. Muhammed Husayn Nainar (Trans.), *Tuhfat Al- Mujahidin, Other Books, Calicut, 2006, p.41.*
14. *Malabar meant the land of Kerala in ancient and medieval travel accounts.*
15. K Sivasankaran Nair, *op.cit., pp.57-8.*
16. *Rev Claudius Buchanan (1766 – 9 1815) was a Scottish theologian, an ordained minister of the Church of England, and an evangelical missionary for the Church Missionary Society*
17. *Claudius Buchanan, Christian Researches in Asia, Samuel T Amstrong, Boston 1812, p.166.*
18. *Ibid., pp.166-7.*
19. *Mansel Longworth Dames, op.cit., p.20.*
20. *Jacob Canter Visscher (1692-1735) lived in Cochin between 1717 and 1724 as a Dutch official.*
21. *Jacob Canter Visscher, Letters from Malabar; Cantz Brothers, Madras, 1862, p.102.*
22. *C. Achutha Menon, The Cochin State Manual, Cochin Government Press, Ernakulam, 1911, pp. 225-6.*
23. *Samuel Mateer, The Land of Charity: A Descriptive Account of Travancore and its People, John Snow & Co., London, 1871, p.278.*
24. *C M Agur; Church History of Travancore, Asian Educational Services, New Delhi, Madras, 1990, p74.*
25. *Proclamation of Colonel J Munro(in) C M Agur, op.cit., Appendix.p.v.*
26. *Translation of proclamation by the Raneer dated 3rd February, 1829 (in C M Agur, Church History of Travancore, Asian Educational Services, New Delhi, Madras, 1990, Appendix p. Ivii.)*
27. *C.R. Rajaraja Vрма, Adhyapakante Atmakatha, (Autobiography of a Teacher), Sree Narayana Press, Quilon, 1976.*
28. *Himani Bannerji, Attired in Virtue: The Discourse on Shame (lajja) and Clothing of the Bhadramahila in Colonial Bengal, (in) The Seams of History, Bharathi Ray, Oxford University Press, 1995, p.97.*

6.

Hidden Challenges of Imperialism for British in India: Assessing the lives of Anglo-Indians

*Dr. Amita Sonker

Abstract

The British power established an empire which was expanded from Asian to African continent. The power of Britain was utmost among other European nations due to its vast empire. Britain controlled the administration of these territories through its officials and non-officials who were sent there or got settled there on their own. The people of British origin who resided in India were called Anglo-Indians by them. The coming of British in India began with the entry of East India Company in India. Later, when the British Crown took over the control of India the chain continued. These people, who came to India either under the service of British government or people coming on their own viz. the Christian missionaries who stayed in India, had to face many challenges. The life on a foreign land which was alien to them in terms of climate, food, drink, culture and in almost all the things, was quite a challenge for Anglo-Indians. In the present research paper various aspects of the life of British people who lived in India during the British Colonial rule would be discussed, their problems in adjusting to a foreign nation, handling of the problems by them and consequently their idea of India will be discussed.

Key Words – Imperial, Domination, Anglo-Indians, Life, Difficulties, Moral decline.

Note- Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

*** Assistant Professor, Department of Western History, University of Lucknow, Lucknow, U.P., India, e-mail - amitasonker79@gmail.com**

**Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27**

The imperialism of Britain took under its fold the Asiatic and African countries on different span of time. Besides the traders, the Christian missionaries also played an important role in reaching to the unknown places for the spread of Christianity. As in case of India, the first British who came to India according to the records was a Jesuit Thomas Stevens who reached Goa in October, 1579.¹ The significant and large scale entry of British people in India enhanced with the entry of East India Company in India. 'The British East India Company entered in the beginning of the seventeenth century as traders. Gradually they increased their power and controlled the political sphere of India and became the master of this nation. Later in mid nineteenth century, after the Revolt of 1857, the British government took the direct control of India.'² The connection of Britain and India which progressed for British from the status of foreigners to the rulers of India, reflected in their attitude also. But apart from the change in the attitude of British people residing in India, it is interesting to understand their journey of establishing and helping in the establishment of an empire for their nation.

The struggle of the British native who came to India in the service of East India Company or the British Indian Government, remained almost the same. The Anglo-Indians as they were called by the British themselves, faced the hardships of living in a foreign land on various turfs. The problems began with the advent of the journey to India. The sea voyage which one had to take for reaching the desired destination viz. India was itself torturous. The travelling time and the discomforts of the journey has been mentioned by many British people in their diaries and memoires. According to a detail given by a person who travelled from Britain to get a post in the East India Company bear the difficulties of the sea voyage. First of all, it was not cheap and secondly the lack of facilities and the timing which it took was hard to bear. Apart from it, after debording on the Indian coast it was very difficult for these people to find an accommodation there if they do not have any acquaintance there. For women, the journey was more difficult and troublesome. 'Most of the British women who travelled to India were either the wives, sisters and daughters of the men employed in the service of the East India Company or the British government or else they were the wives of the priests and the Christian missionaries working and residing in India.'³ On the other hand, 'the unfortunate ones never made it to their destination, India, as their ships sank which was a danger related with the sea voyage.'⁴

Great deal of ordeal awaited them after debording from the ship on a foreign land. After braving so many difficulties and inconveniences of the journey, it was the unavailability of a decent lodging to stay. The boarding facilities have been criticized by the British. As mentioned by a British, "Hotels in India are a difficulty."⁵ One English man had suggested his fellowmen that one should not opt for staying in a hotel in India if any other option was available. He had stated the poor standard of Indian hotels which would be hard for a British to bear.'⁶ The absence of hotels or the decent hotels was a problem. They had described that in case of having no acquaintance in the place, the person or the family faced a great degree of ordeal.

The condition of the hotels was of poor grade. 'An English traveller Larking had described the Indian hotels as 'filthy and terrible' except the Royal hotel in Lucknow.'⁷ When the British males faced the difficulty of a comfortable lodging, then the condition of a single woman could be understandable. A promoter of women education had cited the hindrances for the British lady teachers in coming and settling in India was that there was no arrangement for boarding of these ladies. In this circumstance the writer had expressed that one of the options for these ladies would be to reside in a Traveller's bungalow which was neither a safe nor respectable for a British lady. She cited that there was no good hotels or hostels for the British where they could comfortably stay.'⁸

The physical environment of India along with the Indian people or the 'natives' as called by the British, took a period of time for the Anglo-Indians to get accustomed with. The Indian climate proved as severe problem for Anglo-Indians to deal with. The serious impact on the health of the Anglo-Indians could be easily assessed by an account given by a British woman that 'in Indian cemeteries, there were graves of mostly the young people. She had also explained the reason. Generally, the young people from Britain came to serve in India. The climate, diseases related to it and the unusual causes of death as fever caused by mosquito bite were the major reason of deaths. According to the account given by Hickey, editor of an English newspaper, residing in India, the Indian rains brought fatal illnesses with them which claimed a large number of British lives.'⁹ 'The sudden deaths which happened in India frequently shocked the British people. They had mentioned that people die so quickly as in two days with the fever or illness.'¹⁰

The fatality of the Indian climate could be assessed by the account of 'an Englishman Forbes who had joined the service at the age of sixteen with other eighteen people of almost of his age, was the only one surviving at the age of thirty five when he took retirement from the service and went back to England.'¹¹ Besides the young people, 'the climate of India was detrimental to the health of the children also. Many British women especially mothers of young children who resided in India for any period of time supported the claim that 'the Indian climate was injurious for the young race'¹² which bothered them and made them anxious regarding the life of their children.

Apart from these dangers, according to them, they had to bear the lack of the opportunity of having even nice meals. 'The Anglo-Indians were disappointed with the tasteless food served in India. Although some of them claimed that the food prepared in India was not detestable but many of them complained that the taste of the food was just average and they had to bear this shortcoming. In regard of the hygiene it surprised them and also made them upset as the Indian people used 'the mother earth' as their preparation place of food' which was utterly unhygienic. A British lady had written 'regarding the tastelessness of the food and the unhygienic condition that "the fact is this that if we thought about it we would never eat at all."¹³ Hence the difference of culture and the edible items were problematic to

them.

Not only the adjustment to the climate, food and other problems related with daily life and the uncertainty of the lives of Anglo-Indians was a matter of concern for them, it was the moral deterioration of the people and the society taking shape in India, which bothered the 'racially superior' British people. Even the progressive and educated British women like Mary Carpenter had supported this view of the British mothers in India that apart from the natural condition of India, there was another danger of cultural impact on their children. According to this writer of numerous books on India, 'it was inevitable to protect the children from learning the deceitfulness of the Indians and getting seriously affected by the low moral standards exhibited by the Indians. This danger of deterioration in the character was more grave or inevitable because the children spent a great deal of their time in the company of their *ayahs* and the servants who were natives. The British women were quite considerate about maintaining the high morality of their race on the foreign land though it seemed difficult to them in the given situation.'¹⁴ The only way to protect their children from this problem was to send the child to Britain for education. The solution was trying in both the terms, financially and emotionally for the parents. Thus, to raise a safe, healthy and morally strong family was a big issue for the British living in India.

'The structure and the attitude of the English society evolved here was also a great shock for some of the English people. Mrs. Fenton was aghast with the attitude of gossiping and lower standard of entertainment like the discussion about the people's personal affairs, misquoting them, unnecessary exaggeration of the trivial incidents. The lady was disappointed as these Anglo-Indians according to her were not spending their time on intellectual development and not carrying the spirit of educated British race in any form.'¹⁵ Mrs. Graham has also shared the same opinion as Mrs. Fenton. According to her also 'the Anglo-Indian society had not the features of true English society. She had mentioned the moral decline of their people.'¹⁶ 'Mrs. Elwood has cited that the Anglo-Indians living in India were not discussing politics, literature or art rather they were interested in private matters of others and discussing some 'scandals'. Though she has given the reason for this attitude. She mentions that the unavailability of newspapers and lack of other kind of intellectual matters from London which takes quite long duration to reach India owes to this kind of uncultured society.'¹⁷ 'Miss Judia Poggleton had also expressed her astonishment and disappointment on the society of Anglo-Indians. She had specifically quoted Calcutta as 'the most scandalous city' She writes, "in other parts of the world people talk about things, here they talk about people.'¹⁸

The deterioration in the character of particularly of the British males also bothered many. 'Mrs. Maitland had thrown light on the problem of long duration of single status of English men under the service. She writes that in the young age 'they are thought nothing of making or marring the fortunes. Later, they realized the need of a family.'¹⁹ 'The English men who did not get married in their prime

age, sometimes negatively impacted the social fabric of Anglo-Indian society. These men had their native partners or mistresses. Though this problem was not that much grave in India but in Burma British officers and employees were barred by the East India Company from marrying. It opened the doors for the illicit relationship of English men and native women.’²⁰ This kind of arrangements was an example of moral decline of a society.

The British culture evolved in India was in contrast to the culture in their own nation. As remarked by Kaye, an English traveller that “In England hospitality runs into details, in India it runs into generalities” about the lifestyle of English in India.’²¹ Another shock along with it was the indifferent and detached attitude evolved towards each other among the British people while residing in India. A British lady had mentioned it with a shock that “people (English) die here one day, buried the next day, furniture sold on the third day and forgotten on fourth day.”²² This kind of detachment shook many of them.

Conclusion

Britain extended its domination to the foreign territories and became an Imperial power. Although this enhanced her power as a nation but the difficulties faced by the British people, who came to these alien lands, were enormous for them. Going by the various descriptions, it is obvious that the Anglo-Indians, (British people residing in India) who came to India in lieu of a better life had to go through with great difficulties in India. The Anglo-Indians faced the problems on almost all the fronts of survival. First challenge was from the climate of India. The Indian climate in most of the parts of the country except the hilly region was unfavourable for the British people. Due to that they suffered a lot in daily life. Along with the inconvenience caused by the climate, diseases generated from it played havoc on the lives of Anglo-Indians. The number of young British people dying on Indian soil was a matter of concern for them. Lastly the moral decline in the British society was also a great threat to their notion of racial superiority. Hence undoubtedly the imperialist expansion was an advantage for Britain but owing to the discomforts of the daily life, looming threat of the short expectancy of life and sudden deaths and the moral deterioration in the society, the serious challenges which the Anglo-Indians faced in India, was the price paid for dominating a foreign land.

References:

1. Dyson, K.K.; *A Various Universe*, Oxford University Press, London, 1978, pg.- 9
2. Reynolds, Reginald; *The White Sahibs in India*, Martin Secker and Warburg Ltd., London, 1937, pg. - 4
3. Rowe, Rev. A.D.; *Everyday Life in India*, American Tract Society, New York, 1881, pg.- 201
4. Dyson, K.K.; *op.cit.*, pg-11
5. Brown, Hilton (edt.); *The Sahibs*, William Hodge & Co. Ltd. London, 1968, pg.- 80
6. Dewar, Douglas; *Bygone days in India*, Bodley Head, London, 1922, pp.- 135
7. Brown, H.; *op.cit.*, pp.- 79-81

8. Carpenter, Mary; *Six Months in India, Vol. I, Longsman, Green and Co., London, 1868, pp.- 64-65*
9. Brown, H.; *op.cit, pp.- 44-45*
10. *Ibid., pg.-46*
11. *Ibid., pg.-47*
12. Carpenter, Mary; *Six Months in India, Vol.II, Longsman, Green & Co., 1868, pp.-57-58*
13. Brown, H.; *op.cit., pg.- 58*
14. Carpenter, Mary; *Six Months in India, Vol. II, op.cit., pp.- 57-58*
15. Dewar, D.; *op.cit., pg. 140*
16. *ibid., pg.-148*
17. *ibid., pg.- 149*
18. *ibid., pg. 168*
19. *ibid., pg.150*
20. Willis, W.N.; *Western men with Eastern morals, Stanley Paul & Co., London, 1913, pg. 58-59*
21. Dewar, D.; *op.cit., pg.- 164*
22. Brown, H.; *op.cit., pg. 46*

7.

World Wide Journey And Achievements of Eminent Historian: Dr. Ganda Singh

*** Prof. Tajinder Kaur**

Abstract

Dr. Ganda Singh was both a historian and a keen collector of historical research material. He was a great historian, a devout Sikh and patriot to the core. Some historian called him one of the top rank historians of India.¹ He collected his material from almost all the important libraries and record offices of India, Central Asian countries, England, Canada, U.S.A., and Europe. He lived a fairly long life (1900-1987) to make use of his material to demolish a many wrong theories and observations about the Sikhs and their history. He was played a major role in the evolution of Punjab studies in India and abroad both before 1947 and after it.

He was born on November 15, 1900 at Haryana an ancient town in Hoshiarpur District of Punjab.² He belonged to a Jat family of village Purhira in the District of Hoshiarpur. His father's name is Jawala Singh. He was petty official in the revenue department of the Punjab Government. Ganda Singh started his schooling in the village masque. Then he joined local Government middle school.

After some time he transferred himself to the D.A.V. Middle school Hoshiarpur. He got his matric degree in Govt. High School Hoshiarpur. Dr. Ganda Singh took his M.A. in history topping the year in the first grade from Muslim University, Aligarh (1944). In 1954 he received his Ph.D. at Punjab University, Chandigarh. Ahmad Shah Durrani, his doctoral thesis was later published in book form.³ In 1964 Muslim University; Aligarh awarded him the degree of D. Litt.

He left his studies at Forman Christian College Lahore and he joined the Indian army in 1919 when the third Afghan war had broken out. He served in the Supply and Transport corps Base Depot at Rawalpindi, Peshawar and later on at Makina and Margil (Barra). In 1921 he joined the Royal Army Pay Corps British

Note - Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

***Research Scholar, Department of History, Punjab University, Chandigarh.**

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157

Impact Factor 5.27

Army, Basra. In Mesopotamia he had a bullet shot in his thigh. After a brief stay here he went back to Mesopotamia and then to Iran. In Iran he served in the Anglo Persian Oil Company from 1921 to 1930.⁴

In October, 1931 Dr Ganda Singh joined the Khalsa College, Amritsar as the Incharge of the scheme to organize research in Sikh history and religion.⁵ He collected historical material related history of Punjab from various part of the country from 1931 to 1949. After eighteen long and fruitful years of service at Khalsa College, Amritsar, Dr. Ganda Singh was appointed as Director of Archives and Curator of Museum on February 14, 1950 in the PEPSU.⁶ As Director of archives he helped salvage from the east while Punjab princely states a vast amount of historical material which was preserved in the Punjab State Archives, Patiala.

While on the post from 1950 to 1953 he did a yeoman's service to the cause of Historical research by editing government records and publishing it several volumes. After retirement from this post he became the founder Principal of the Khalsa College at Patiala in 1956. Another important contribution he made was the efforts he made for the establishment of the Central Public Library at Patiala.⁷

After his retirement from the PEPSU service he served Khalsa College, Patiala from June 1, 1960 to September 15, 1963 as its Honorary, Founder Principal and Professor of History. He was invited by the Punjabi University, Patiala to organize for it the Department of Punjab Historical Studies. He worked as Director of the Department from September 16, 1963 to September 1, 1966.

Ganda Singh rose from obscurity into full blaze of historical world. In his childhood he was very much impressed by stories of the expeditions of Maharaja Ranjit Singh which were told to him by his grandmother.⁸ In Iran he came to touch with Sir T. Wilson, who was working on the Bibliography of Persia. Sir Wilson sharpened his interest in oriental studies. Ganda Singh started building up his personal library. He collected book on Punjab from various countries, especially from England where most of those had been published in the middle of 19th century. The strong urge to take up historical research in a more systematic manner brought him back to India. Harbans Singh and N. G. Barrier wrote, "The inter religious polemic which raged in the Punjab in the early part of the century, stirred young Ganda Singh's curiosity".⁹

Dr. Ganda Singh has started his writing with the entitled 'My first Thirty days in Mesopotamia'. In 1925 he felt the need to propagate Sikhism in India and outside. He wrote an article entitled 'Sikh Parchar Di Jarurat'. The article was written in Urdu language and published by a newspaper in Lahore named Sher-I-Punjab on August 20, 1925. In the same year he wrote two more Articles.¹⁰ Both of these were on Guru Nanak and his message. Further in year 1926 Ganda Singh penned a pamphlet refuting certain allegations made by Swami Dayanand the founder of Arya Smaj against the Sikh Gurus especially Guru Nanak. It was published under the title 'Inkshaf - I – Haqqiqat' by the Sikh Tract Society during May- July 1926. Tract was numbered 67 by the Society. Dr. Ganda Singh continued to write on the need for spreading the messages of Sikhism. So he wrote a paper

entitled 'Sikhi Parchar' in 1928. It was published in Amritsar and it advocated that Sikhism should be propagated in Abadan and the Persian Gulf region. By 1929 Dr. Ganda Singh had started writing for the Phulwari, a leading religious and literary Sikh magazine in Punjabi. In the Phulwari he wrote two articles in 1929. One was Maharaja Khark Singh te Kunwar Nau- Nihal Singh Di Akhin Dithe Hall'.¹¹

The second article was significantly entitled as 'Sikh Darmik Te Ithasik Sahit'. The year 1930 was significant for Ganda Singh worked on the Sikh movement, its past and contemporary issues and problems in 1930. He saw more than half a dozen newspaper research articles. One of these articles was named 'Sikh Ithas'.¹² Another was entitled Sikh Ithas: Sardar Karm Singh te Sada Farz'. In fact three of the articles published during 1930 were biographical in nature. In addition to Sardar Karm Singh, Bhai Vir Singh and Bhai Gurdas were sketched. Ganda Singh wrote on the history of Punjab in the late eighteenth and early twentieth century.¹³ The inter religious polemic which raged in the Punjab in the early part of the century further stirred Ganda Singh curiosity.¹⁴ Due to this he turned to an intensive reading of Sikh literature particularly the heroic one produced during the 18th century.

It has been said that the Sikh Renaissance generated by the Singh Sabha gave a critical base to the study of Sikh history. When Dr. Ganda Singh joined the Khalsa College, Amritsar College in 1931. Then the Amritsar College had launched a scheme to organize research in Sikh history and religion. As Incharge Ganda Singh interact with a number of Sikh men of letters both in the college and city. Bhai Vir Singh was one of them. During this period he came across a vast collection of old, rare and out of print books on history, biography, travel-book, military memoirs, journals and periodicals on the eighteenth and nineteenth centuries.¹⁵ Dr. Ganda Singh become interested in the past of the Sikh Sahids (martyrs) and the monuments associated with them. He wrote a paper 'Sikh Historical Monuments and the need for their Preservation'.¹⁶ Also he wrote 'Shahidi Hafta' on January 3, 1933. It was published in Sikh Sewak. It was also a time when a book entitled Bhai Bota Singh Ji Di Sahidi was written in March 1933 in Amritsar.¹⁷ It was followed by a short life-sketch of Banda Singh Bahadur, the martyr, popularly known as Banda Bahadur. Ganda Singh described his life and achievements and the place of his execution.¹⁸

After 1935, he started writing on the Punjab history based upon sources in Persian language. He wrote Mirat-ut- Tawarikh-I-Sikhan. It was a list of Persian and Urdu Manuscripts and printed books on the Sikh history.¹⁹ Ganda Singh wrote 'Ithas Sahid Ganj Agitation'. This was a series of 12 articles published in the Gur-Sewak, Amritsar (December 11, 1935 to March 18, 1936). The articles were translated by Giani Nahar Singh. Ganda Singh continued to write the Biographical writing (1938-46). His early biographies were those of Banda Singh Bahadur and Kaura Mall. After the history of Shahid Ganj agitation Ganda Singh translated Qazi-Nur Mohammad's-Jangnamah. It was published by Khalsa College, Amritsar, 1939. It was in Persian language. Already he had produced a work on the sources of Sikh history in 1938.²⁰

Ganda Singh started the writing on the modern period of Punjab history in 1940. The British policy towards the Punjab attracted his attention. He wrote an article on the treaty of Bharowal. Based upon the private papers of Lord Hardinge, it was published by the Indian Historical Record Commission.²¹ Soon Ganda Singh's interest in Sikh history and religion took a more definite shape. In 1942, he wrote his famous work *Sikh Ithas Bare*.²² The book has divided in the fourteen chapters. This book gives the information about the martyrdom Guru Arjan Dev ji. It contains many historical papers. In 1946, Ganda Singh wrote his work *Sikh Itihas Wal*.²³ In this work he described the course of 18th century struggle and gave a bibliography on it. *Sikh Ithas Wal* contained the eleven historical Papers related history of Punjab.

Ganda Singh did also write in Urdu Language, his article 'Akhbar -I- Darbar -I- Mulla Men Sikhan- Ka- Zikar' appeared in *Sher -i- Punjab*, April 13, 1945 in Lahore. In 1946, he wrote on 'Angrezen- te - Singhan- di -Larai' by Shah Muhmmad.²⁴ Dr. Ganda Singh collaborated with Teja Singh to produce 'A short History of the Sikhs' published in 1950. It was based on primary sources. The book had been an important source of our knowledge about the Punjab History. The message of the book was that suffering and persecution were the basis of Sikh political rise during the eighteenth century. Methodologically, a considerable part of the book was devoted of the Guru period. The author maintained that religion was the source of Sikh life and thought power. The book told the story of Sikh struggle up to 1765 A.D. In brief the authors had written the story of the Sikhs and their life and death struggle against social and political tyranny. Their rise to the country its home rule after the lapse of several centuries,²⁵ reads the book.

After 1963, Ganda Singh's interest in Sikh history was increased. He concerned himself with 'Sikh Socio Religious Educational and Political Movements' during the past seventy five years (1872- 1947) with particular reference to the Kuka, the Singh Sabha, the Gadar, the Gurdwara Reform Movements and the more recent Akali agitations and the part played by the Sikhs in the cause of Indian Independence.²⁶ In 1972, he went to London in quest of material on Punjab. He brought back a Photostat copy of Dalpat Rai's *Amir-ul-Imla* (1795) from in the British Museum, London, It was a collection of 247 letters exchanged between the Chiefs of the Punjab in the last quarter of the eighteenth century.²⁷ Also, Dr. Ganda Singh translated from Persian into English the book *Char-Bagh-I-Punjab* by Ganesh Das Bادهرا.²⁸

Further, he worked on Early European Accounts of the Sikhs. It was published in Calcutta 1962. This was edited extensively annotated reprint of 'History of the Origin and Progress of Sikhs' by Major James Browne. It contained articles by early European writers on Sikh History. It had 137 pages. Punjab: Bhai Jodh Singh Abhinandan Granth was a collection of papers on the history of the Punjab (1850-1960) contributed by the distinguished writers. It discusses Socio- Religious Movements, Education, Transport, Culture and Political History of Punjab.²⁹ He translated *Imad-Us-Saadat: 1223 H, 1808 A.D.* by Sayyad Ghulam Ali Khan. It was related to rise of Sikhs. It was originally published by Naval Kishore Press,

Kahanpur in 1864.³⁰

Ganda Singh was also a historian who gave the contribution of Patiala to write the article 'The Role of Patiala in the Integration of the India'. The article was on the formation of PEPSU. It also highlighted the role of the Patiala Chief in the integration of Indian states.

One of the greatest contributions of Dr. Ganda Singh after 1963 was the starting of the Punjab, Past and Present.³¹ It was a Bi-annual journal. Dr. Ganda Singh was the founder editor of this journal. He had also contributed many research papers through this journal. Dr. Ganda Singh believed the presentation of facts is the supreme law of historiography and history is not history unless it is truth.³²

Dr. Ganda Singh was associated with a number of Research Organizations and bodies of the Historians. Among learned bodies, he had been a life member of the Indian History Congress as also the Asiatic Society of Bengal and the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland. He was President of the Medieval India Section of Indian History Congress at Ranchi in 1964 and also the President of Medieval section of the Punjab History Conference at Punjabi University, Patiala in 1968³³ and also President of the Institute of Historical Studies, Calcutta, for its 12th annual session in Shillong in 1974. He presided the Indian History Congress for its 35 session at Jadavpur, Calcutta in 1974. In 1975 he presided the 13th session of Institute of Historical Studies at Panji Goa.³⁴

A number of bodies had honored Dr. Ganda Singh. He was honored by Government of India with 'Padam Bhushan' in 1983 in recognition of his services to the cause of historical knowledge. In the Golden Jubilee Session of the Indian History Congress held at Goa University, Panji (Goa), he was honored as one of the five distinguished historian of India. Historical Scholarship became poorer on 27th December 1987, when the eminent historian was died.³⁵

End Note:

1. Devinder Kumar Verma and Jasmer Singh, *A Bibliography of Dr. Ganda Singh, Rajpura: Aman Publishing, 1989, P.1.*
2. Harbans Singh, *Dr Ganda Singh: A Brief Sketch 'The Panjab, Past and Present, Vol.XII- II, Patiala: Punjabi University. Oct.,1988,P.2.*
3. *Ibid., P.3.*
4. Dr. Himadri, *Dr. Ganda Singh: A Scholar Extraordinary, The Panjab Past and Present, op. cit., P.30.*
5. Devinder Kumar Verma and Jasmer Singh, *op. cit., P.3.*
6. *Ibid., P.4.*
7. Jagannath Aggarwal, 'Dr. Ganda Singh: Life and Work' *The Panjab Past and Present, Vol. XXII-II. Ibid., P.7.*
8. Devinder Kumar Verma and Jasmer Singh, *op. cit., PP. 2-3.*
9. Harbansh Singh and N. G. Barrier (eds.), *Essays in Honour of Dr. Ganda Singh, Patiala: Punjabi University, 1976, P- XII.*
10. *The articles were: (i) Guru Nanak Sahib-ka- Alamgir Mission-ishyat-ki-zarurt, and the Newspaper Akali on December 8, 1925; Article No.2 appeared through The Sher-i-Punjabon November 8, 1925.*

11. See *The Phulwari (Sikh Itihas Number)* December 1929, January 1930.
12. *Akali-te-Pardesi*, December 27, 1930.
13. Dr. Nazer Singh, 'Our National Historian Dr. Ganda Singh' *The Panjab Past and Present*, Patiala: Punjabi University Patiala, P.80-81.
14. Harbansh Singh and N. G. Barrier (eds.), *op.cit.*, P. XII.
15. *Ibid.*, P.3.
16. This paper was read at the first Conference of Sikh Youth League at Lahore, in 1933.
17. Devinder Kumar Verma and Jasmer Singh, *op. cit.*, PP.50,54.
18. *Ibid.*, P.36.
19. It was published by Sikh History Research Department, Khalsa College, Amritsar in January 1935. It was in Urdu.
20. It was entitled 'Contemporary Sources of Sikh History (1469-1708)', and was published through *The Durbār*, Amritsar in 1938. It was a brief account of the contemporary source in Persian and Punjabi Languages regarding the Punjab History of the Guru period.
21. See, the *Proceedings of Indian Historical Records Commission*, (Vol. xvii, December, 1940)
22. This book was printed in Punjabi in 1942. The same was appeared through the *Panj Darya*, Lahore, in the year 1946. It was a collection of 203 pages.
23. This book was printed in Punjabi in 1946. It was appeared through the *Panj Darya*, Lahore. It was the collection of 200 pages.
24. Here Shah Muhammad's account of Anglo Sikh War has been discussed.
25. Teja Singh and Ganda Singh, *A short History of the Sikh*, Vol. I (1469-1765), Bombay: Orient Longmans and Co., 1950, PP.203+IV.
26. See Ganda Singh, (ed.) *Bhai Vir Singh*, PP. 262-63.
27. Dr. Nazar Singh, *The Punjab Past and Present*, *op. cit.*, PP. 82-83.
28. See, *The Punjab Past and Present*, Vol. III, 1969, PP.384-85.
29. It was published by the Patiala, Khalsa College through the Punjab Sahit Academy, Ludhiana, 1962, P.455.
30. See, *The Punjab Past and Present*, Vol. III, 1969, PP.384-85.
31. Jagannath Aggarwal, *The Punjab Past and Present*, *op.cit.*, P.8.
32. Harbans Singh, *The Punjab Past and Present*, *op.cit.*, P.3.
33. *Ibid.*, P. 4.
34. *Ibid.*, P. 201.
35. Jagannath Aggarwal, *op. cit.*, P.8

8.

Mapping Diseases, Development of Public Health Institutions in Colonial Odisha: A Study on Cuttack District

*Dr. Susanta Barik

Abstract

Medicine was the important sector which British colonize the state. Development of Public Health Institution was necessary in colonial Government in Odisha. British intervene the health which was helpful in the state. It provided surgery, vaccine and health treatment to all individual in this state. The paper seeks to analyze various aspects of health and development dispensary as well as public health service in the state. Odisha was prone area which the people affected mostly from various diseases like Small Pox, Cholera, Plague and Kalazar. So, the basic argument of this paper to discuss the diseases and development of various medical institutions in colonial Cuttack.

Keywords: Health, Medicine, Disease and Treatment etc.

Introduction:

Public Health Institution or Medical Institution, in the layman's point of view refers to the institution providing patient's treatment by specialized staffs and equipments. Public Health Institutions are usually funded by the Public Sector or by Health Organizations (for profit or non-profit), Health Insurances Companies or Charities including direct charitable donations. Historically, Public Health Institutions were often founded and funded by religious orders or charitable individuals and leaders. Today, Public Health Institutions are largely staffed by Professional Physicians,

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

***Assistant Professor in History, Fakir Mohan University, Balasore pin-756020, Odisha. Email Id: susantakumarb38@gmail.com**

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

Surgeons and Nurses, whereas in the past this work was usually performed by the founding religious orders or by local *Vaidays* (Ayurvedic doctors).

The modern concept of Medical Institution came to India with the coming of British East India Company to India. The first hospital in India was the Madras General Hospital which founded in 1679. The Presidency General Hospital, Calcutta was formed in 1796. There were four hospitals established in Madras between 1800 to 1820. To fulfill the growing need for health professionals, Calcutta Medical College was established by an order of Lord William Bentinck, the then the Governor General of India in February 1835, which was the first institute of western medicine in Asia. The Medical College Hospital, Calcutta was founded in 1852. In 1860, Lahore Medical School (later named King Edward Medical College) started in Lahore, Punjab. In the latter periods, networks of hospitals were set up throughout India. In 1854, the Government of India agreed to supply medicines and instruments to the growing network of minor hospitals and dispensaries.¹ The Province of Odisha was occupied by the East India Company (EIC) in 1803 from Maratha and was placed under Bengal Presidency. Cuttack was made political as well as commercial head quarter of Colonial Government.² So either for the sake of its own benefit or the benefit of common people; the Colonial Government had given their half-hearted efforts for the development of Public Health Institutions in Odisha. This paper seeks to explore two things, which is relevant to the social history of Medicine, Public Health and Public Health Institutions. Firstly it examines about the structure of Medical Institutions of the above mentioned district of Colonial Odisha. Secondly it explores various diseases which were privileged in Cuttack district and various organizations efforts to combat those diseases.

Due to the uncongenial environment and various types of natural calamities, the people of Odisha have suffered from numerous diseases in the Colonial Odisha. Further the traditional and conventional method of treatments, remedies including medicines were among many reasons why the diseases spread severely and lingering more over a normal period.³ The people of Odisha had suffered from various diseases like Smallpox, Leprosy, Tuberculosis, Malaria, Chicken Pox, different fevers, Cholera, and Dysentery and so on. In order to get cured from the above mentioned diseases they used different types of indigenous medicines using fruits, seeds, root of the trees, different types of leaves and worshiped different God and Goddess.⁴

The British Colonial Government occupied Odisha in 1803 and established her political control over coastal districts of Odisha namely viz. Cuttack, Puri and Balasore.⁵ The ancient city Cuttack, became the political capital of the newly conquered territory, simultaneously it became the hot bed of Odisha's politics. Cuttack, the political capital of British Odisha had been affected by different diseases due its uncongenial environment, natural calamities, unhygienic food, lack of proper sanitation, lack of potable water, crowed city, and so on. The people of the same district were suffered from different diseases like Fevers, Cholera, Leprosy, Smallpox, Dysentery, and Diarrhea and so on. Malaria and Cholera were both

endemic in the district and the climatic condition made them endemic.⁶ In order to combat different diseases, along with Cuttack General Hospital, a Medical School, a Leprosy Asylum, different dispensaries were came in to being in different subdivisions and important places of Cuttack districts.

The Cuttack General Hospital, which was the premier medical institution in Odisha, was established in 1874. At the initial level it was managed by the *Annachhatra*⁷ Fund. Later it was managed by different donations from various sectors. In 1904 the Lady Woodburn ward for women patients and an out-door dispensary were attached to the same hospital⁸. According to the 1911 District Statistics Board of Cuttack, it has 111 beds, and received total grants Rs. 21,948 from Municipality Board, District Board, Government and Private Subscription and was being medicated 1, 805 indoor and 20,544 outdoor patients⁹. According to the Sanitary Commission report of 1914, it was one among the hospitals, in Government of India list¹⁰. On April 1920, the Government of Bihar and Odisha contributed five thousands rupees for the development of infrastructure and to add more beds in hospital¹¹. On March 27, 1920, the Hospital got donation from individual donors from H.K.Bricoe, Esq., I.C.S. Rs. 100, Lt.Col. M.H. Thornily I.M.S, Rs. 100, an officer of the Indian Army Rs. 50, Mr. Dundas, Rs.50, BabuHaridas Ray, Rs.50¹². Again On May 22, 1920, the hospital got donations from different organizations, associations and individuals including Tea District Labour Supply Association Cuttack, Bengal Nagpur Railway, RaiBahadurJogesh Chandra Roy, Rai Bahadur Bepin Bihari Gupta, etc¹³. In 1925, the hospital was provincialized and considerable renovations were made. In the year 1933, it had 150 beds for men, 52 for women and 4 in the Kanika Cottage, which was available to patients of either sex. The main diseases treated were Cholera, Diarrhea, Dysentery, and Malaria¹⁴. In August 1920, the disease Cholera has spread at college hostel and training school of Cuttack. Immediately the cholera affected students has been sifted to Cuttack General Hospital. But two students were died at hospital. The relatives of these students blamed the medical doctors. But authority of the same hospital tried to manage it¹⁵.

The Odisha Medical School was established in 1875 with objectives to provide qualified Indian doctors to Odisha. At the initial stage, it was opened in the upper storey of the General Hospital, but a separate building was provided for it in 1904. Since then it was steadily developed¹⁶. Dr. Stewart was the first principal of the Cuttack Medical School and he was the then Civil Surgeon of Cuttack. He was the brainchild of starting medical school, utilizing this hospital as an instrumental nucleus. For this noble works, he had getting the support and earnest patronage of the then Lt. Governor, Sir Richard Temple and the Divisional Commissioner, Mr. T.E Ravenshaw. At the initial stage the Odisha Medical School was established with a capacity of 20 L.M.P (Licentiate Medical Practitioners) students. It was affiliated to the Bihar and Odisha Medical Examination Boards which granted LMC Diploma. In 1944, the Orissa Medical School was renamed as Orissa Medical

College and Major A.T Anderson, the then Civil Surgeon of Cuttack acted as it's first Principal. He had taken broad steps to improve the Orissa Medical College as per the pattern existed in U.K which was highly appreciated by Lt.Col. A.N. Chopra, the then Director of Health and I.G, Prisons. They recommended to the Government to upgrade the existing medical school to the status of College. Maharaja Krishna Chandra GajapatiDev, Pandit Godabrish Mishra and Mr. Abdul Khan gave given due attention to this issue and finally the Orissa Medical College was born on 1st June 1944 with a capacity of 22 students for MBBS Degree Course¹⁷. In 1945, Orissa Medical College at Cuttack got Lord. Duffrine grant for women health service. In the same year undergraduate women student of Orissa Medical College got fellowship for medical education¹⁸. After independence, particularly 1948, this auspicious institution was affiliated to newly born from Utkal University¹⁹.

The Naya Bazar Dispensary was situated town itself as an important dispensary. It was four beds. It was wholly managed by the District Board of Cuttack²⁰. In 1911 its total expenditure was Rs. 1109 and 7,430 patients were being treatment in the same dispensary²¹.

The Banki dispensary was situated at Cuttack district received maximum fund from Government. Besides that it received fund from different sources. According to the Cuttack district statistics report of 1911, it was ranked class one dispensary among all other dispensaries of Cuttack district, had six beds. In 1911, it was received total grant Rs. 2102 (Rs.2030 from government, Rs.72 from private subscription), but its total expenditure was Rs. 2030. In same year 158 indoor and 13,005 outdoor patients came to the dispensary²².

The Jagatsinghpur Dispensary was opened in 1896 at the request of the local residency. The dispensary was managed by the District Board of Cuttack with an annual contribution of Rs. 240, for the purchase of medicines and other first aid equipments²³. In 1911, it was received Rs. 1367 from Cuttack Board. Besides that in the same year it got grand Rs. 20 from Government, Rs.87 private subscription and its total expenditure was Rs. 1474. Total 11,117 patients of different diseases were come to this dispensary²⁴.

The Dharmasala dispensary, before being taken over by the District Board of Cuttack, was purely managed by the contribution of donors. So it faced financial difficulties and could not able to provide to indoor patients. But it continued to provide outdoor treatment to the patients despite financial crisis. Probable at the last years of 1910s, the District Board of Cuttack took over it²⁵. In the year 1911, it had 8 beds and received total grants Rs. 1562 (Rs. 1235 District Board, Rs. 19 Govt., Rs. 308 Private subscription) and expenditure was same amount. The total number of patients visited to the dispensary was 86 and 12, 072 both indoor and outdoor respectably²⁶.

Pattamundai Dispensary was managed by the District Board of Cuttack with an annual grand of Rs. 360²⁷. But in 1911 its district board grant was increased to Rs. 1367.besides that it got fund Rs. 20 and Rs. 87 from Government and private

subscription respectively. In the same year its total expenditure was Rs.1474 and total 1 8306 patients were come to it for treatment²⁸.

The Cuttack Branch Dispensary was established in Pre-Colonial period by the Maratha period. It was established for giving charitable aid to pilgrims and other poor people and for supported a number of *pandas* (Hindu Priest), who kept various temples and shrines in the neighborhood of Cuttack. It had both female wards, reserved for female pilgrims and general words both pilgrims and other patients. It's nearly all the in-door patients were pilgrims, or starving people picked up from the road by the Police, and the people of Cuttack of the ordinary class of hospital patients, would hardly ever enter the hospital²⁹. In 1911 it got total Rs. 21,948 as grants from different sectors. Total 1,805 indoor and 20, 544 outdoor patients were came to it³⁰. Probably later it was merged with Cuttack General Hospital.

Besides that in Cuttack district other dispensaries were Kendrapara dispensary, False Point Light House dispensary Adarmonis Floating Dispensary, Raghunaathn dispensary, Sukinda dispensary, Balikuda dispensary, Asureswar dispensary, Kalapathra dispensary, Binjharpur dispensary, Aul dispensary and so on so forth. Besides that some dispensaries at Barchana, Anantapur, Rajkanika and Rajnagar were managed by the Zamindar of those places. In 1930, in Cuttack district, 26 small and big dispensaries were there. Out of that District Board maintained 19 dispensaries³¹. According to the Public Health report of 1940, near about forty dispensaries were in Odisha³². These hospitals and dispensaries were managed and founded by Municipality Boards, District Boards, Government Grants, different Charitable Trusts, Missionary Trusts and Private Donations³³.

The Leprosy Asylum of Cuttack was opened in 1919 for shelter and treatment purpose. It was situated on the bank of Mahanadi; five miles to the East of Cuttack, covering an area of 30 acres. It had accommodated to 240 patients. The building included a laboratory, dispensary, Operation Theater, and a hospital with 20 beds, weaving shed, meeting hall and the necessary quarters. It was managed by the local Baptist Mission³⁴. It was also funded by Government, Mission to Leprosy, Local bodies and certain Feudatory States. Here, the Leprosy patients were traced and left them in asylum. For the treatment of the patients doctors (Sub-Assistant Surgeon grade) were appointed with salary Rs 100 per month and free quarters³⁵.

Receipt and Expenditure of Cuttack District Board for Medical Institutions from 1900-01 to 1910-11³⁶

Receipts	Expenditures
1900-01 – Rs. 1370	1900- 01- Rs. 6229
1901-02- Rs. 1030	1901- 02- Rs. 8762
1902-03- Rs. 1536	1902-03- Rs. 6128
1903- 04- Rs. 740	1903-04- Rs. 8198
1904-05- Rs. 1374	1904-05- Rs. 6561
1905-06- Rs. 1118	1905-06- Rs. 9577

1906-07- Rs. 2128	1906-07- Rs. 9469
1907-08- Rs. 1329	1907-08- Rs. 12,508
1908-09- Rs. 6096	1908-09- Rs. 18,041
1909- 10- Rs. 1106	1909-10- Rs. 9449
1910-11- Rs. 1093	1910-11- Rs. 11,383

The above mentioned decadal statistics are fund received and expenditure of the District Board of Cuttack period from 1900-01 to 1901-11.

The following table shows the principal diseases treated in all the institutions in the district in 1930³⁷.

CHOLE RA	DYSENTE RY	ENTER IC	GYNECOLOGI CAL INFECTION	SYPHIL IS	KALAZ AR	LEPRO SY	MALAR IA	PLAG UE	INFLUEN ZA
183	4,014	78	935	1,332	84	232	51,150	76	207

RELAPSI NG FEVER	PNEUMOCOCCAL INFECTION OF THE LUNG	SMALL- POX	TUBERCULOSIS OF THE LUNG	OTHER TUBERCULOSIS DISEASES	OTHER INFECTIVE DISEASES	MALIGNANT GROWTH	OPIUM POISONING	BERIBERI
15	445	05	201	114	592	189	16	02

Both above mentioned table show that the principal diseases were being treated in all the above mentioned public health institutions in the Cuttack district in the year 1930.

First table shows that the disease Dysentery and Malaria were severely affected to Cuttack district. The density of Cholera was low, because the district board and Municipality Board had taken preventive majors by digging wells, cleaning ponds, etc³⁸. The second table shows that about tuberculosis its density was high in Cuttack district in compare with other parts of Odisha. Soon January 21, 1938, one meeting was organized at Ravenshaw College and was chaired by Sir John Habak, the then Governor of Odisha, regarding the prevention of the disease of Tuberculosis (TB); it was organized in order to highlight Lady Lilinthgo's Mission against TB. In that meeting honorable governor told that '*every year, near about 1500 TB patients are coming and being treated in different hospitals of Odisha. Besides that, some other patients could not able to come to take medication due to paucity of money and other problems*'³⁹. It clearly states that, the density of TB in Odisha was very high and due to lack of money, the people could not be able to get medical treatment. That's why the Mission's basic aim was to raise funds from different sources and to provide better medical facilities to the TB patients. The Provincial Anti-Tuberculosis Association in Odisha was set up in November 1938 along with its Executive Council. In that Council, Shri Bodhiram Dube was appointed as its President, Director of Public Health of Odisha as its Vice- President, Shri

Laxminarayan (MBE) as Secretary and Shri PranaKrushnaParija, Principal of Ravenshaw College was its Treasurer⁴⁰. In order to control that disease, the Government authority through the doctors had compelled the people to take injection⁴¹.

Conclusion

Due to uncongenial atmosphere, natural calamities, lack of proper diets and so on, the people of Cuttack district were suffering from different diseases. In order to elevate the people from various diseases, like Madras General Hospital, Calcutta Medical College and others, in Odisha, Cuttack General Hospital and Orissa Medical School played a very significant role for the development Public health institution and Medical education Colonial Odisha. Besides that, small and big dispensaries of that particular district were played equal role to combat different diseases and for the development of Public health, not only in Colonial Cuttack district but also whole British Colonial Odisha. The collaborative efforts of both Government and Private Sectors, for the development of Medical Institutions and Public Health created an era of hopes and aspirations for the common people, in the history of modern Odisha.

References :

1. Poonam Bala, *Imperialism and Medicine in Bengal: A Socio- Historical Perspective*, Sage Publication, New Delhi, 1991, pp12- 22
2. Anil Kumar, *Medicine and Raj, British Medical Policy in India(1835-1911)*, Sage Publication, New Delhi, 1998, pp. 22-25.
3. K. M. Patra, *Orissa under the East India Company*, MunshiramManohar, New Delhi, pp. xiv-xv
4. K.C. Rout, *Local Self- Government in British Orissa, 1869-1935*, Daya Publishing House, Delhi, 1988, p.25
5. B. Pati&C.Nanda, *The Leprosy patients and Society: 1870s- 1940s* pp.33
6. Pati&Harrisian (eds.), *The Social History of Health and Medicine in Colonial India*, Rutledge, London, 2008
7. K.M.Patra, *Op.Cit.*, p.1
8. L.S.S.O'Malley, *Bihar and Orissa District Gazetteers, Cuttack, Patna 1933*, p.67
9. *It was a religious Charitable fund, probable Pandas(Hindu Priests), because they kept up various temples and shrines in the neighborhood of Cuttack*
10. L.S.S.O'Malley, *Op. Cit.*, p. 76
11. *Cuttack District Gazetteer Statistics, 1900-1901 to 1910-11*, Govt. Press. Patna, 1915,p.33
12. W.J.Buchanan (ed.), *Indian Medical Gazette, Thacker Spink & Co., Calcutta, 1915* p.7
13. *The Utkal Dipika*, April 2, 1920
14. *The Utkal Dipika*, February 2, 1920
15. *The Utkal Dipika*, May 22, 1920
16. L.S.S.O'Malley, *Op. Cit.*, pp.75-76
17. *The Utkal Dipika*, August 28, 1920
18. L.S.S.S'Malley, *Op.Cit.*, p.76
19. <http://www.publishyourarticles.net/eng/articles/history-of-sriram-chandra-bhanj-medical-college-a-hospital-cuttack.html>

20. D.S.Greval(ed.), *Indian Medical Gazette* (Second Edition), Thacker Spink & Co., Calcutta, 1947, p.702
21. *Ibid.*
22. K.C.Rout, *Op.Cit.* p. 259
23. *Cuttack District Gazetteer Statistics*, *Op. Cit.*, p.33
24. *Ibid.*
25. K.C.Rout, *Op.Cit.* p. 261
26. *Cuttack District Gazetteer Statistics*, *Op. Cit.*, pp.32-33
27. K.C.Rout, *Op.Cit.* p. 262-63
28. *Cuttack District Gazetteer Statistics*, *Op. Cit.*, p.33
29. K.C.Rout, *Op.Cit.* p.264
30. *Cuttack District Gazetteer Statistics*, *Op. Cit.*, p.33
31. L.S.S.S' Malley, *Op.Cit.*, p. 74
32. *Cuttack District Gazetteer Statistics*, *Op.Cit.*, p.34
33. L.S.S.S' Malley *Op.Cit.*, p.75
34. Home- Political report (Public Health), Govt. Of Odisha, 1940, file no. not visible
35. K.C.Rout, *Op.Cit.* p.26
36. L.S.S.S' Malley, *Op.Cit.*, p. 76
37. *The Utkal Dipika*, July 17, 1920
38. *Cuttack District Gazetteer Statistics*, *Op. Cit.*, .p.3
39. L.S.S.S' Malley, *Op.Cit.*, p. 75
40. K.C.Rout, *Op.Cit.*, pp. 245-55
41. *The Asha*, January 21, 1938
42. *The Asha*, November 15, 1938
43. *The Asha*, June, 16, 1938

9.

Role of Freedom Fighter in Pre-Independence India With Special Reference to -Vinayak Damodar Savarkar

*Dr. M.M. Gondi

Abstract

Among all the leaders who ran the race for India's independence Savarkar was the only one who never deterred from the path of nation's unity. The example of Abraham Lincoln was before him who had sacrificed his life but did not allow USA to be divided into Northern and Southern America. In India all leaders — members of the Executive of Indian National Congress who had relaxed in the palaces of Ahmednagar Fort agreed with the proposal of Lord Mountbatten to divide India into two parts — India and Pakistan on the two-nation theory. All the leaders followed the line of Jawahar Lal Nehru — The easy live. None of them had been tortured like Tilak and Savarkar for six and ten years in the Mandalaya and Andaman Jail Complexes. Savarkar considered division of India as artificial. He had once said, "We believe in a universal state embracing all mankind and wherein all men and women would be citizens working for and enjoying equally, the fruits of this earth and this sun, this land and this light which constitute the real Motherland and Fatherland of man. All other divisions and distinctions are artificial".

Born on May 28, 1883, Vinayak belonged to a distinguished scholar family. His father Damodar Savarkar was a jagirdar besides being a Sanskrit scholar. Damodar Savarkar brought up his four children in a religious atmosphere. He himself recited passages not only from Ramayan and Mahabharata but even Homer's Iliad. Ballads on Shivaji's bravery and of other Marathas were his special choice. These samskaras had a great part to play on the character of young Vinayak. He

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

***HOD, Department of History, S.S.M.S College, Athani, Dist : Belagavi (Karnataka)**

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

studied all the books he could lay hands upon and started writing poems when he was not even ten. These were published in the local papers in Nasik. In 1893 when communal riots broke out in U.P. followed by those in Bombay Vinayak trained a batch of his friends to face the attack of rioters. Since his very childhood dm handsome boy had qualities of leadership.

India faced great problems in 1890s. There was a great anger among the people for the different acts passed by the British Government 1114 suppression started with Arms Act and the repealing of the Ilbert Bill that had a provision for the trial of British subjects by Indian magistrates. The differences between the moderates and the radicals had already come to the fore. Tilak had become a great force to arouse Indians from their slumber. Repression continued even when there was plague in Maharashtra. Government Celebrated Queen Victoria's Diamond Jubilee lavishly. This aroused the patriotic passion of some of the young men to the extent that Chapekar brothers of Pooh; shot dead the British plague Commissioner Rand and also Mr. Ayerst and were hanged. The government suspected the hand of Tilak in the episode. He was arrested and jailed.

After the death of his father and uncle in 1899 Vinayak formed a group named 'Mitra Mela'. This group of patriotic young men secretly recruited members who would sacrifice themselves for political independence of India. They believed to have even an armed revolt if necessary. Maharashtra had a tradition of Akharas (Centres for physical exercises). These young Men attended the akharas in Nasik. They believed that all patriots were comrades without any caste distinction. Vinayak dedicated all his poems to the motherland. In his early youth he wrote an essay on 'The Greatest peshwa.' The essay was later prescribed for the matriculation examination.

According to the old tradition of early marriage Vinayak too was married few months before his matriculation examination. His wife Yamunabai was the daughter of Ramchandra Triambak, an old friend of the family. He promised to support Vinayak in university education. Vinayak joined Fergusson College, Poona in 1902. Poona was the centre of the meeting place of the trio Ranade, Gokhale and Tilak. Fergusson College itself abounded with patriots under these leaders. It was during this period that he made bonfire of British goods and was fined Rs. 10. Although many people were ready to pay the line Savarkar paid it himself.

During these disturbed times Savarkar left for Bombay for further studies. His radical thinking and fine oratory made him popular at public meetings. He had a very large number of young followers. Pandit Shyamji, a patriot, scholar and social reformer was greatly influenced by Tilak. He had established India House in London. On Tilak and Paranjpe's insistence Pandit Shyamji Krishna Verma offered a scholarship to Vinayak to study law in London. Vinayak accepted it and went to Great Britain in 1906. His view was that, "The study of law shows the vital points in the system of government and accurate base where to strike at advantage" Savarkar took a vow never to take up service under the British Government nor ever to accept payment from them. Savarkar had one more point in his mind. As

the cream of the Indian Youth wanted to study abroad Savarkar wanted to inspire them to work for the independence of the country. He was admitted to Grey's Inn, one of the four Inns of Court in London. Savarkar stayed in the India House and founded the Free India Society to recruit young men for 'Abhinava Bharat'.

With the efforts of Vinayak a large number of prominent young men participated in weekly meetings. They started celebrating Indian festivals and anniversaries of great men. Youngmen from all over Britain took part in these activities. They gave up western ways too. Savarkar translated the autobiography of Mazzini into Marathi. It was banned in India as it sided fiery patriotism. In 1907 the Free India Society celebrated the silver Jubilee of the first war of Independence. It resulted in Skirmishes between Britishers and Indians. British press too condemned the revolutionaries. As Pandit Shyamji left for Paris to continue his work Savarkar had to manage India House. To win worldwide sympathy for the cause of India Savarkar got his writings translated into Portuguese, Italian, Russian, French and German. He was successful in his efforts. Senapati Bapat praised him for his "brilliant writing and speaking".

In 1907 there was International Socialist Congress in Germany. Savarkar sent his message. He wrote, "The war of 1857 shall not cease till the revolution arrives, striking slavery into dust elevating liberty to the throne." He had deputed Madam Bhikhaiji Cama to represent India in the Socialist unfurled while delivering a fiery speech. All the delegates stood up to salute the flag. During this period Savarkar remained in contact with the revolutionary forces of China, Russia, Egypt and Ireland to organize a United Anti-British Front to strike simultaneously. Swadeshi was one of the most important aspects of his struggle the others were adoption of guerilla tactics, winning over the Indian Armed Forces to strike at the right time. In 1908 he completed The History of the War of Indian Independence. It was banned before its publication. The government declared it explosive and seditious. It was later published in France and Germany and inspired revolutionaries like Subhash and Bhagat Singh.

Savarkar's whole family was involved in violent actions against the British. His brother Babarao Savarkar, armed with bombs and pistols started a movement against Minto Morley reforms. Naturally he was arrested. But it was rather too much that he was sentenced to transportation for life and was sent to the Andamans. 1909 and 1910 were the years of turmoil for Savarkar, his friends and his whole family. Kanhere shot dead A.M.T. Jackson the Collector of Nasik. Narayan Rao, Savarkar's younger brother was arrested with Kanhere. Although Savarkar had become Bar-at law he was not allowed to practise law till he renounced politics. As India House was closed down Vinayak left his lodgings with Bipin Chandra Pal and went to Paris to be with madam Cama for further deliberations. But during Jackson murder trial Savarkar was considered the hand behind the murder. A warrant was issued against him. He was immediately arrested and sent to Brixton Jail on March 13, 1910. A plan was made that Savarkar would somehow reach the Marseilles shore. It was July 1, 1910 that the ship carrying Savarkar sailed for

India. He was charged with abetting murder and delivering seditious speeches and waging war against the king Emperor. Savarkar's son had died and his two brothers were in jail. Down below the passenger cabin Savarkar was put in a dark and stuffy area. The ship had to anchor at Marseilles for repairs. Savarkar was surrounded by ten guards. Still he didn't lose hope. In the morning he walked to the toilet. Shutting the door behind him he pulled open the toilet pothole and squeezed himself out in the sea. He tried to reach the Marseilles shore. But a guard saw him. He reached the steep end of the harbour. But the escape attempt failed. Madam Cama's car had arrived too late. Savarkar was brought to Bombay. He was taken to Yervada Jail.

He was sentenced to 25 years rigorous imprisonment. In another case of abetting the murder of Jackson he was given another 25 years rigorous imprisonment. For the long period of 50 years he had to remain in cellular jail Andamans. He was bound in heavy chains and might never see his family members again. Still his spirit was not crushed. He consoled his wife saying, "If life means rearing young ones, crows and sparrows also do the same. We have lived like men. We have extinguished the fire in our kitchen so that someday, the smoke of gold may come out of thousands of homes." It was the most distressing period for Savarkar's family. All the property was confiscated and moveable possessions auctioned. He was taken to Madras by train and then shifted to the ship where he was locked up in an iron cage on the lower deck. Naturally he suffered from despair for he was not sure if he would see his beloved motherland again. If he had to complete his confinement he would be 77 at the time of his release. Who knows if he would survive the torments of the cellular jail. Anyway he reached Andamans in July 1911. Now an iron plate, a blanket and a mattress would be his only possession in a bare cell on the third floor of the most dreaded cellular jail in the world.

The life in the cellular jail was very hard. It was just the opposite of what the Nehru-Gandhi clan enjoyed in jails — leading a luxurious life. His day of brutal labour started at 5 in the morning. He chopped trees with a heavy mallet till his hands bled. Then he was yoked to the oil mill. It was so hard a work that even the strongest of the convicts fainted. The food too was of such a standard that it was difficult to consume it. Many convicts committed suicide. But Savarkar adjusted himself to this harsh and brutal life.

He had only one plus point that people throughout the world paid tributes to Savarkar's bravery. Maxim Gorky condemned the harsh sentence. He was not provided any pen or paper to give way to his ideas till his spirits were not down. He believed that Hindus own the land known as India. Thus he was deadly against conversion. History tells us that since the days of the invasion of Muslims there have been conversions to Muslim religion. The tradition continued during British regime. They converted people to Christianity. The neo-converts were looked down upon by the Hindus. Naturally they would grow as staunch anti Hindus. When Savarkar came to know that a young Hindu boy in the jail was to be converted he

took up the issue with the Superintendent. The boy's conversion was stopped. As is common among the Hindus even today other Hindu prisoners would not allow this low caste boy eat with them. Savarkar always ate with the boy. With his efforts many other prisoners too were reconverted and took Hindu names. He defined a Hindu as 'one who regards this land of Bharat Varsha from the Indus to the seas as his fatherland and his holyland.' The prisoners were illiterate. He taught them how to read and write Hindi. He educated the educated ones in constitutional Law and Political Science during their contact at work.

So in 1923 the Indian National Congress passed a resolution demanding the release of Savarkar. After 13 years Savarkar was freed on January 6, 1924 on the condition that he would not leave Ratnagiri district and would not participate in any political activity for five years.

As Mahatma Gandhi did political work through the Charkha Yagna Savarkar too took up social reforms. On the other hand within 17 days from his date of release he founded the Ratnagiri Hindu Sabha on January 23, 1924. It was said that it would protect India's ancient culture and work for social welfare. But both congress leaders and the British feared that this so-called non-political body may result in communal disharmony. But contrary to all this Savarkar stuck to his agenda of creating a casteless society. He was of the view that a caste less Hindu Society as a national majority would aim for absolute political independence. With his efforts mixed caste schools were opened, converts were reconverted, inter caste marriages were performed and temple doors in many cities were thrown open to the lowest. At some places lower caste people even worked as priests and teachers. Savarkar gave his full support to Dr. Ambedkar's struggle for the liberation of the lower castes.

As Savarkar believed in one united Hindu society as a nation he wanted to have Hindi as the common language throughout the country. 'While he was confined to Ratnagiri he met some very important persons who were responsible for the destiny of the country in the decades to follow. Two of them were Mahatma¹ Gandhi and Dr. Hedgewar the founder of Rashtriya Swayamsevak Sang.

In 1937 Savarkar again plunged into political activities. Although he joined Tilak's Swaraj party he organized Hindu Mahasabha as a separate party. His aim was to have independence without disintegration of the country.

In 1944 Savarkar had made his last effort by organizing an Akhand Hindustan Leaders Conference. More than 300 leaders including Master Tara Singh and the Sankaracharya of Puri attended. But all his efforts tell flat. The last viceroy arrived to bifurcate the country in 1947. It was June. On July 3 Hindu Mahasabha organized an All India anti Pakistan day. Events were running fast. Millions of people migrated from both the sides.

He took an opportunity and got 80,000 RSS Swayamsevaks too arrested. All Provincial and district Pracharaks together with Sar Sangh Chalak Madhavrao Sadashivarao Golvalkar were behind the bars.

He got the first part of his autobiography published in 1949. The second part was published in 1965. In 1958 Poona University had conferred on him the degree of Doctor of Letters.

It will always be noted in the history of the revolution for independence of the country that no one else faced as much torments and hardships as Savarkar did. As has been said personal fame and fortune never tempted him. The adventurous life of this great son of India came to an end on February 27, 1966 when he was in his early eighties. Blessed is he for he trod on the path of 'Karma'. He was a true Karmayogi.

References :

1. *M. P Bhatiya Our Great Leaders M.I Publications, Agra, Dated ,013, P.No: 131-133.*
2. *G.K. Madhyast,,Veer Savarakar; The Great Freedom Fighter; P.No: 48-50, 55, 72,75,Vasant Prakashan Bangalore-2016*

10.
Cources of Mahima Dharma
In 19th Century Odisha:
A Study Of Social Protest Movement In
The Historical Perspective

*Dr. Pareswar Sahoo

Abstract

In the journey of history the social protest movement provides a right backdrop to the social scientists, historians and researchers to research on social history of a period in general and a community in particular. As far as social protest movement concerned, it is traced back to 6th century B.C. when two religious reformers like Gautama Buddha and Mahavir Jina appeared in the socio-religious realm of ancient India. They were started a movement against the existing practices such as social complexities and socio-religious injustice imposed by the upper classes for their own sake when social inequality, economic injustice, religious despotism and class dominance were predominated. It was again reverberated in 16th century of Indian history by Kabir, Nanak, and Sri Chaitanya as far as national setting concerned and in Odisha by the Panchasakhas known as Atibadi Jagannatha Dasa, Bhakta Balaram Dasa, Yasobanta Dasa, Ayuchatananda Dasa, and Sisu Ananta Dasa, which is evident from the historical sources. Cutting across the medieval period in modern phase of Indian history we notice the spark of socio-religious reform movements in the nook and corner of India. The state like Odisha was not an exceptional in this regard. In 19th century a great religion was emerged under the holiness of Mahima Gosain called Mahima Dharma, the only religion in the world reached

Note - Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

***Asst.Prof. in History, P.G. Department of History, S.B. Women's (Auto.)
College, Cuttack, Odisha, Email-pareswar56@gmail.com**

**Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27**

at its prominence without any royal patronages.

Key-Words: *reverberated, dominance, despotism, holiness, emerge, patronage*

During the British rule in India when the people of Odisha particularly the lower strata of the society, were imbibed by the philosophy of Mahima Dharma and led a social movement in the society under the mahimapanthis headed by Bhima Bhoi, the firebrand of Mahimadharma. To see the growing popularity of the movement W.W.Hunter in his book Orissa Vol.I has mentioned the 19th century mahima movement was a mass movement. The scholars of subaltern ideologies like Prasanta Pradhan, Biswamayee Pati have mentioned this movement as the subaltern movement. They tried to make the poor Oriyas free from irrationality and falsehood of religious rituals of the contemporary Hindu life. Here with Ramachandra Guha, the author of subaltern theory while introducing his scientific study on contemporary approach to history observed: "Those who write contemporary history know that the reader is not a passive vessel to receive the text placed before him or her....The further back we go in time, the less of problem this is...the closer one goes to the present the more judgmental one tends to become."¹ As Recard Evans has also put it, a student of History attempting to study events in more recent time frames must be...prepared to confront uncomfortable realities and inconvenient truths."²

The prime objectives of this paper are to study scientifically the condition of the people who belongs to the lowest strata from the socio-economic point of view, secondly the role of Bhima Bhoi and how he could able to bring social changes through social movement, thirdly to make a critical evaluation on the consequences of Mahimadharma.

The author has been supported by many source materials to develop this research article such as *Stuti Chintamani*, one of the best metaphysics of the world, Bhimabhoi's *bhajanamalas, jananas, Study of the decline of a movement of resistance against dominance Mahima Dharma of past and present* edited by Prasanta Pradhan and Pareswar Sahoo, *Resisting dominance Social history of 20th century Mahima Dharma* and many more articles including field study.

The process of socio-religious transformation becomes more flexible under the *Mahima* philosophies in the hilly tracts of Odisha as far as regional history is concerned. It is because the mahimapanthis adopted the concept of sunyavada of Buddhism, became popular in the ideals of Panchasakhas of medieval period through the bhakti movement. In the process of socialization *Mahima Dharma* was highly acclaimed by the marginalized and the backward sections of the society who were concentrated at the hilly tract of Odisha. The *Mahima* institutions like *Mahima Ashrams or Tungies* also play an important role to bring changes in the social and religious life of the people of Odisha in 19th century.

Before going to study the process of socialization, socio-religious transformation and social movement in 19th century Odisha is to understand the

meaning of the term social movement. It means a type of group action. It is large, sometimes informal, groupings of individuals or organizations which focus on specific political or social issues. In other words, they carry out resist or undo a social change. Similarly we also understand the term *socialization*. According to the *Advance English lexicography*, *socialization* is the action of establishing on a socialist basis, the act of meeting for social purposes, and the adaptation of the behavior patterns of the surrounding cultures. The above mentioned meaning of socialization reveals the fact that it is a continuous process. Its history is as long as to the *Paleolithic* phase of human settlement. Gradually the people started to learn their languages, cultures, values, attitudes, norms, personalities, rights, justice, and behaviour to become a social being³. In this context 19th century bears a water mark in the history of *Mahima Dharma* in Odisha was originated against dominants and inequality as far as social stratification is concerned. In pre- colonial era the people were in a critical juncture particularly in the field of social, political and religious life. They were suffocated by the behavior and attitude and the restrictions of the people of upper strata. As a result, the *sudras* had lost their faith in the society. They could not compete with others due to lack of education, superstitions, social taboos and awareness. Sometimes their simplicity and ignorance led them to a great trouble. Therefore, they were in search of the windows to get socializing through socio-religious transformation. Called in different names viz. Kalinga, Odra, Tolasi, Kangoda, Kosala and Utkal at different points of time today's Odisha bears within it the territorial nucleus of all the ancient kingdoms particularly belonged to ancient, medieval and modern times beckoned people from far and within, the saints like Bhima Bhoi known as *Santhakabi* Bhima Bhoi of Gramadiha of Redhakhole in Sonapur district in the middle of 19th century Orissa. He was more famous for his metaphysics. Though *Mahima Dharma* originated by Mahima Gosain known as Dhulia Baba who resided in Puri town become more popular and took a definite shape under Bhima Bhoi. He was accepted as Dhulia Baba because his living in sand without clothes, according to *Mahima darshan* and the local tradition. After the period of the Panchasakhas of 15th and 16th century *Mahima Dharma*, the only religion had played an important role to accelerate the process of socialization in the socio-religious life of the people of Odisha. When Odisha in 19th century regarded as not much progress in her history, due to lack of education, medieval values were firmly settled with all its tenets and rigidity *Mahima Dharma* side by side continued its popularity among the lower sections of the society particularly untouchables and tribes like *Bhuyans*, *Kandhas*, *Santalas* and *Mundas* etc⁴. It is the fact that the people of these tribes were not ready to accept the social hierarchy. Besides, the effort made by upper strata's in the field of social as well as economic rights put them into a great trouble.⁵ They had their own identity of mobilization and mode of worship, practice. As a result, both in coastal Orissa as well as in the hilly tracts the tribes prefer to come under a fold of *Bhakti* which is referred to *Stutichintamani*⁶ and the cult of *Bhakti* was extremely popular among the untouchables and downtrodden, who were socially, economically, educationally

and politically backward. Each caste had its own spiritual teacher called Vaishnava or Santha who performs caste rituals. Through *Mahima Dharma* the lower castes actually destroyed the ritualistic supremacy of the higher castes and the indigenous priests. At present the same practice is continued in the village areas of Narasinghpur, a hilly tract. An example can be made here that the village called Bandhahuda where half of the untouchables of the total population are performed their own ceremonies like, *sradha*, *Diwali* and many more. On this occasion the head of community performs the ritualistic works. Because this *Dharma* was based on monotheism, one God head, who is formless, the one and only supreme God known as *Anakara*, *Alekha*, *Nirakara*, *Niranjana* and *Nirguna* mentioned in *Stuti Chintamani* in a poetic form.

Ruparekha nahihe Sunyadehi
Achha Ude Hoi⁷

The concept of one God head or monotheism also popularizes in *Bhagabata Geeta*, *Tripitakas*, *Jatakas*, *Bibel*, and *Koran*. Besides, it reflects in religious tenets of *Islam*, *Christianity*, *Jainism* and *Buddhism*. In 19th century the great apostles like Raja Ram Mohan Roy, Swami Vivekananda were propagated monotheism. Their motto was to establish nationalism among the Indians.

In 19th century the people of lower castes become more attracted towards the tenets of *Mahima Dharma*. This was one of the stepping stone to the process of socialization in Orissa. In the historical process it is unabated that the concept of socialization was predominated under the royal patronage. In absence of royal dynasties, the upper stratas of the society dominated rest of the people, who had not a ray of hope how to lead a healthy life and be the part and parcel of the mainstream of the society.

The popularity of *Mahima Dharma* among the oppressed class was the proof that these people were ready to change the social orders in a process of socialization⁸. It is the fact that the process of socialization brought through language, culture and religious principles. In this regard *Mahima Dharma* simplified the religious world for poor people in a very poetic form. This *Dharma* ignited a scenes of spirits those who were merely neglected by the high class Hindu's. Mostly the Dalitas and tribals and other backward classes some extent the Vaishyas became its ardent followers who were being harassed and paralyzed by the upper classes of the society⁹. Perhaps, it was the first organized and successful subaltern movement in 19th century Odisha. The scholars like P.K. Pradhan has coined as the first organized mass movement from below which became successful in many respects without any support of educated elite¹⁰.

Another aspect of *Mahima Dharma* in the process of socialization is the challenge posed by the women against the male dominated society. A lady name Late Bela Sahoo was born in Siaria in the Narasinghpur Block in Cuttack district liberated her from many of the wrong notions developed by the society for women. In this critical time her notable contributions to the society made her champion to

attract a large number of women who belong to lower caste by high degree of spiritual bent of thoughts. As a result, a band of women came under the fold of *Mahima Dharma* whom we call lady *Mahima Panthies*. She popularizes the *bhajan*s of Bhima Bhoi. The *bhajan*s of Bhima Bhoi reflect on humanism, socialism and spiritualism and the realities of life. Besides it highlights on the duties of human being for the sake of the society. Some scholars have argued that the philosophy of Bhima Bhoi is a religious fusion of *Buddhism*, *Jainism* and the Panchasakha's writings. Therefore, in 19th century such a *dharma* like *Mahima Dharma* was so popular. The following *bhajan*s of Bhima Bhoi are popularized by Late Bela Sahoo as, Sunya Mandire Vihara, Chalante Sunya Sabada, Katakhandi Bhanga Pata, Ruparekha Nahiney Sunya Dehi and many more *bhajan*s of Mahima Dharma.¹¹

The impact of the philosophy of *Mahima Dharma*, its concept of one God and the simplest form of worship made easy to the dalitas and tribals to come to the mainstream of the society as far as the process of socialization is concerned. As a result, the old Garjats of Orissa and including the hilly tracts and in coastal belt, *Mahima Dharma* became so popular. To accelerate the process of the socialization thousands of *Mahima Tungies* were established in the village areas to attract more Mahima Panthies as a result, a great process of socialization began in Orissa in 19th century cutting across all the class and caste rigidity¹². The *Mahima ashrams* in greater Bhubaneswar play a great role in promotion of social norms. To give a new shape to the social life and the social structure of the people of rural Bhubaneswar Mahima Gosain first established the ashrama at Patia which is one of the earliest Mahima ashram of greater Bhubaneswar¹³. At present in Bhubaneswar there are fourteen mahima ashrams, these are Satya mahimadharma *ashram*, at Bomikhal, Mahima *ashrama* at the village Baramunda, Mahima tungi at Daruthenga, at Andharua, Damana, Gautama Nagar, and at G.G.P. Colony etc. The reason behind of the scores of Mahima tungis or the ashrams is the babas or the bhaktas use to move one ashram to another in the morning staying at a particular place for a single night. That is why they establish the ashrams within a short distance of fifteen or ten kilometers radius. Having this objective the mahima ashrams are sprang up both in rural and urban areas particularly in the greater Bhubaneswar.¹⁴ The relevance of the Mahima dharma is not only existed among the lower castes but also present in higher castes such as the Khandayatas, and the Vaishya community.¹⁵

Thus the role of *Mahima* philosophy, the mahima panthis and santha kabi Bhima Bhoi in Odisha could be traced from cumulative effects of Christianity, and predominant of medieval socio-religious institutions like Sree Jagannath tradition. The social movement in 19th century Odisha helps the *Dalitas*, the untouchables and backward class to come to the mainstream of the society through the process of socialization. As a result a great socio-religious transformation became possible due to the ardent impact of Mahima tenets as well as the mahima institutions called *mahima tungies* or the *ashramas*. Also people of Odisha in 19th century started to

be rational before going to impose any kind of socio-religious restrictions. The socio-religious transformation was not only possible among the tribes and the *Sudras* but also a great change was occurred among the *Vaishyas*. The Narasinghpur region of Cuttack district in this regard bears a watermark. The mahima devotees like late Bela Sahoo, belongs to *Vaishya* community, is remembered among the people of her areas as a path breaker for her multifarious socio-religious activities. Due to her involvement in Mahiam dharma late Bela Sahoo could lead the social protest movement in the localities. As a result the sudras got a ray of hope of socio-religious justice.

References :

1. R.C. Guha, *India after Gandhi: the History of the World's Largest Democracy*, Picadore, 2007, pp.xxv-xxvi; C. Dash, *Mahee Mandalara Geeta*, Bhubaneswar, 2004, pp.8-10.
2. P. Mukherjee, *History of Chaitanya Faith in Orissa*, Calcutta, 1979, p.76; R.J.Evans, *Redisising the Past: History of the Political Trasition*, Jouranal of the Contemporary History ,Vol.38,2008,pp45-48.
3. P. Sahoo, *Orissan Vaishnavism : A study of W.W. Hunter, J. Beams, A Stirling, L.S.S.O' Malley, A.K. Mishra, A.K. Patnaik (ed.)*, Intellectual Tradition of Orissa, Ancient to Modern Times, Bhubaneswar, 2006, pp.132-139.
4. P.K. Pradhan & P.Sahoo(ed.) *Study of the decline of a movement of Resistance against Dominance mahima Dharma of Past And Present*, Bhubaneswar,2010,Bhima Bhoi, Stutee Chintamani, Utkal University, 1961, pp.47-49.
5. *Bhima Bhoi*, Bhajanamala ,2015.
6. P. Chatterjee, *Castes and Subalturn Consciousness*, R.N. Guha (ed.), *Subalturn Vol.IV*, New Delhi, O.V.P., 1989, pp.169-209.
7. *Bhima Bhoi*, *Adi Ananta Geeta*.
8. Biswanath Baba, *Alekha Parambrahma Darshanam*, Utkal University, 1968, p.9.
9. C.R. Dash, *Mahima Dharma of Orissa*, Biswa Bharati, 1952, p.97.
10. Biswanath Baba, *History of Satya Mahima Dharma*, Cuttack, 1965, p.12.
11. *The Utkal Deepika*, 12.03.1881.
12. M. N. Dash (ed.), *Sidelights on History and Culture of Orissa*, Cuttack, 1977, p.115.
13. B. Nepack, *Historical Aspects of Mahima Dharma*, Bhubaneswar, 2004, p.66.
14. P.K.Pradhan& P.Sahoo (ed.), *Study of the Decline of the Movement of Resistance against Dominance:Mahima Dharma of Past and Present*, Bhubaneswar,2010,pp311-315.
15. P.K.Pradhan (ed.), *Resisting Dominance Social History of the 20th Century Mahima Dharma*, Adaspur, 2011, pp.361-364.

11.

Bhakt Malukdas ; A Non Conformist Saint of Mid Seventeenth Century

***Dr. Jaya Kakkar**

Abstract

In north India there were major (major because they got lot of attention) saints like Kabir, Dadu and Nanak. These work has been deeply researched by academicians. However a relatively less light has been shone on contributions of minor (termed so since they failed to get the limelight) saint one of them being Bhakt Malukdas. Born in A.D 1631, he survived for about 108 years. He was originally a trader and resided at Kara. He was devoted to God and had all the qualities of being a saint and ascetic. He wrote many books such as Parichay which had lots of anecdotes in Awadhi dialect with a touch of Persian and Arabic tinge. Gyan Bodh is another of his work where he dealt with monotheism. He advocated equality before God no one having higher status based on his caste or creed. He was a great votary of communal harmony, integrity of mankind and importance of spirituality. He taught the path of communion in God through love and devotion. He was a great social reformer of his time, preaching support to the less privileged needy who were deprived of living hood This help he equated with worship and devotion for God.

In north India the saint tradition belonging to the major saints like Kabir, Dadu and Nanak along with their ‘bani’, which reflects a definite belief in the notion of monotheism and peaceful coexistence, has got adequate attentions of the academicians and historians. The then socio economic, political, and cultural conditions has been equally researched through their work and known to the academics. But people who adhered to these traditions and are called minor saints, on the basis of their reach and following, have been not much studied and researched.

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

***Associate Professor, Shyam Lal College, University of Delhi, Delhi**

**Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27**

This is possibly due to lack of academic interest, since research on them could not have fetched scholarly fame; as a result these saints could not attain a sizeable status. *Bhakt* Malukdas is one such saint of the mid-17th century who, as is apparent from his work that he was a non conformist. His work and activity was centred around the region of Kara from where his ideas were carried far and wide. He is credited to have authored many voluminous works.¹ Academicians in Hindi literature like Hazari Prasad Dwivedi and Ram Kumar Varma have translated his work in Hindi since his original works were written in the dialect called *Kaithi*.² His work was appreciated, but was not published due to some unexplainable reasons. Later Triloki Narayan Dikshit wrote a small piece on Malukdas.³

Malukdas was born in A.D. 1631, and is said to have survived for about 108 years. He died in A.D. 1739. This way, huge span of his life witnessed a very crucial phase in Indian history, the rise and fall of the Mughal Empire.⁴

वैसाक वदी तीथि पंचमी संवत सोरा सै एक ।
जगत गुरु प्रगट भए मलूक प्ररुघ जगदीसः तास ।⁵

Malukdas belonged to Khatri caste and was born at Kara.

कड़े माहि खत्री के गेहा, प्रगटे मक्त आई घर देहा ।⁶

W. Crooks in his voluminous work has mentioned *Malukdasi Panth*.⁷ H.R. Neville in *Allahabad Gazetteer* acknowledged Malukdas as a trader who was contemporary to Mughal emperor Aurangzeb.⁸ He writes 'In the middle of the town Kara, is the house of celebrated Malukdas, otherwise known as Chandra Maluki Shahi, an ascetic who died in 1682.'⁹ We also get a glimpse of the economy of the region from *Bhakt* Malukdas's works that the trading in woolen clothes and blanket was his profession, and Kara was a centre for blanket manufacturing industry in the 17th century. As Neville writes in the *Gazetteer of Allahabad*, in the middle of the town Kara, is the house of celebrated Malukdas otherwise known as Chandra Maluki Shahi an ascetic who died in 1682.¹⁰

Since childhood Malukdas had developed unusual characteristic for his age, like being liberal, charitable to the extent of stealing stuff from his house and donating to the needy, and so on. He was devoted to God and had all the qualities of becoming a saint and ascetic. His parents were quite perturbed by their young child who had distinctive and unusual inclination towards society and religion. Children of his age would play and indulge in materialistic activities but his tendencies were otherwise. So in order to distract his attention he was asked to join his family business of trading in blankets. The following couplet clearly reflects this:

जेउफ जेउफ बालक होई सयाना, तेउ तेउ लच्छन भगत निघाना
दुःखी जीव पर करुणा करेही, घर से चोरी कर तिन्ह देही
बानिडा कामरा का घर होई, कछुक देई बेचन का सोई ।¹¹

But even then nothing could detract Malukdas from his path towards being in the company of saints and preaching the love of God for all.

कछु बेचा कच कछु नागेन दीन्ही, सतसंग मिलि भगतहि किन्ही ।²

In Malukdas's *Parichay*, the anecdotes pertaining to his saintly tendencies make us infer that since his childhood he was an extraordinary child with quick grasp towards a tradition that was non conformist. His *bani* is mainly in Awadhi dialect with a dash of Persian and Arabic tinge. This was perhaps due to the fact that while he was writing he had specific audience in mind who could understand his feelings equally well. Probably this is the main reason that till date the Maluk *Sthal* is venerated by all communities with deep regards and devotion.

Since Malukdas was a saint with Sufistic inclination it is imperative to gauge who is his guru or 'pir'? Through a study of his writings one comes to know that Malukdas had great reverence for Murari Swami as evident from his work of *Sukhsagasr* where he says,

सतगुरु मिले मुरारि जो प्रगट छाप विश्वास ।³

It is rather unlikely, and there is little evidence to prove, that Malukdas routinely ventured out of Kara and its environs. Though he spent most of his time at Kara, towards the sunset phase of his life, he did travel outside Kara to places like Jagannathpuri in Orissa, Kalpi, and Delhi. In his *Parichay* [published by Belvedere Press] it is clearly indicated that the purpose of his visit to Delhi was to meet Mughal Emperor Aurangzeb.¹⁴ What makes Malukdas different from the rest of the saints who preceded him or were his contemporary is that he had immense urge for service to mankind. Malukdas died at a ripe age of 108 years as said in the following verse.

संवत सत्रह सौ उन्तालिस बुद्धवार तिथि आय
चतुर्दसी वैशख वदी सिंह लगन बिताय
समाधन सब को कियो नाना रूप दिखाय
गुरु मलूक निज धम को चले निसान बजाय ।⁵

Gyan Bodh is Malukdas's most trusted and accepted work. In this book, he tried to emphasise the concept of monotheism. These views are echoed in most of his other works too. The original manuscript of this work is in the possession of Baba Mathuradas at Kara. The *Gaddi* of Malukdas is situated at Kara and the Baba is the head priest of the *gaddi*. His doctrine of monotheism is illustrated by the following paraphrase:

अब मैं सतगुरु पूरा पाया
मन ते जनम जनम डहकाया
कई लाख तुम रंडी छांडी केते बेटी बेटा
कितने बैठे सिरदा करवे माया जाल पेठा
कितने के तुम पुत्र कहाय, केते पित्र तुम्हारे

गया बनारस कर कर थाके, देते देते पिंड हारे
 कई लाख तुम लसकर जोड़े, केते घोड़े हाथी
 तेउफ गये बिलाय छिनक में कोई रहा न साथी
 आवगवन मिटाया सतगुरु, पुजी मन की आया
 जीवन मुक्त किया परमेश्वर कहत मलूकदासा।⁶

Other than *Gyanbodh*, *Ratn Khan*, *Bhakti Vivek*, *Gyan Parokshi*, *Barakhadi*, *Bibhaybibhuti Sukhsakhar* are some more significant works of Sant Malukdas in which he talks about his opinion about God the almighty, devotion, humanity, philosophy, religion.¹⁷ The Bani of Malukdas like other saints emphasizes on the less privileged needy people who are in state of penury. He propagates that if other well off people can help such needy ones then this service is as good as worship and devotion for God the almighty. This, according to him, is a route to attain *moksha*, as illustrated in the following phrase:

दरद मंद दरवेस कहावै। जो मोहि राम की रीझ बतावै
 जो प्यासे को देवे पानी। बड़ी बंदगी मोहम्मद मानी
 जो भूखे को अन्न खवावै। सो सिता साहेब को पावै
 अपना सा दुख सबका जानै। दास मूलका ता के मने।⁸

Translated, it says: One, who can empathise with others' pain and misery, that person is actually a devotee, and God loves such people. Feeding those who are hungry and providing water to the thirsty, is the greatest service to mankind, something which happens to be the essence of Sufism. Incidentally, such thoughts are also the hallmark of Sufism. *Bhakt* Malukdas has expressed ideas similar to those of Kabir towards orthodoxy, rituals and practices.

मक्का मदीना द्वारका बंदी और केदार
 बिना दया सब झूठ है कहै मलूक विचार
 जेती देखी आत्मा ते ते सालिगराम
 बोलन हारा पूजिये पत्थर से क्या काम
 रोजा करै निमाज गुजारै
 उरुस करे और आत्म मारै।⁹

He goes in fact a step further when he says one should be considerate not only towards human beings and animals around but must be equally conscious towards vegetation and environment too. The plants, trees and saplings have life in them so they should not be unnecessarily uprooted or chopped. He says:

हरी डार मत तोड़िये लागै छूरा बान।
 दास मलूका यो कहें अपना सा जिव जान।¹⁰

Malukdas tries to set path for the devotees where he says:

मलूका सोई पीर है जो जाने पर पीर
जो पर पीर ना जानही, सो कापिफर बे पीर।¹

He tries to serve the mankind through empathising with the person who is in pain and helping him out of the agony. If one is not able to identify the agony of his fellow, whichever community he belongs to, whatever religion he follows, he is a person who does not believe in God and God will never shower his blessings on such inconsiderate souls.

Malukdas believes in God and his power of being omnipresent. He says:

सब कलियन में बास है बिन बास नही कोय
अति सुख ता में उपजे जो कोई फूली होय
सबहिन के हम सबै हमारे जीव जन्त मेहिं लगै पियरे
या पद का कोई करै निबेरा। कह मलूक मैं ताका चेरा
कुंजर चीटी पशु नर, सब में साहेब एक
कटि गला खोदाय का करै सूरमा लेख।²

Most importantly, Malukdas seems to have reached that stage of love towards God, where God seems to be in complete command of the devotee. With such faith and immense devotion he writes

माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहो न राम
सुमिरण मेरा हरि करे, मै पाया विसराम।³

While trying to teach his fellow beings how to worship God he says,

सुमिरन ऐसा कीजिये, दूजा लखे न कोय।
ओठ न फरकत देखिये प्रेम राखिये गोय।।
दया, धर्म हिरदे बसै, बोले अमृत बैन।
तेई ऊंचे जानिये, जिन के नीच नैन।⁴

He is averse to ritualistic traditions. Basically, he is commenting on the ostentatious ways of worshipping God which according to him are futile. Love for God is something that should be nurtured in the heart. It is not to be shown off, nothing to boast about.

आत्म राम न चीन्ह ही, पूजत फिरै पषाण
कैसहु मुक्ति न होयगी, कोटिक सुनो पुरान।⁵

It is important that one should be accommodating and should not utter harsh words to others. One should be modest and humility is the utmost attribute to some one who is genuinely human. Malukdas in his works has utilized Arabic and Persian words and idioms quite efficiently. It is important to visualize the contemporary

landscape where Malukdas' initial writing and composition took place. He was living in a period and in region where Turks and Afghans had established their hold. The region was a provincial capital of the Sultanate for quite sometime. This phase was followed by the next one that of establishment of the Mughal rule. Kara occupied a distinct position of being strategically and politically a congenial outpost during the time when the empire was gradually expanding towards east. The deployment of army and military officers automatically attracted the artisanal population to the royal as well as indigenous demands. Thus, as a result there was substantial Muslim settlement in the region. Now, when Malukdas was composing his verses and writing the poetry, it was necessary that it be bilingual and vernacular so that it reached the larger audience. As a result we find that there is an abundant usage of Persian and Arabic idioms, interspersed with his poetry written in Awadhi dialect. The foregoing paragraph is a proof of what we infer:

है हज़ूर नहि दूर हमा जा भरपूर
जहिरा जहान, जाका जहर पुरनूर
बेसबूत बेनमून बेचगूने ओस्त
हमा ओस्त हमा अजोस्त जानँ दोस्त
शबोरोज जिकर फिक्र रही में मशगूल
तेहिं दरगाह बीच पड़े है कबूल
साहब है मेरा पीर कुदरत क्या कहिये
कहत मलूका बन्दा, तक पनाह रहिये।²⁶

Similarly, in the following phrase once again, the abundance of Persian dialect can be easily located:

मुरसिद मेरा दिल दरियाई, दिल गाहि अन्दर खोजा
जा अन्दर में सत्तर काबा मक्का तीसो रोजा
सातो तबक औलिया जामें भेद न होय जुदाई
शम्स कमर ठाढ़े निमाज में दरसे जहाँ खोदाई
खबा हिरिस खुदी मे खोवा अनल हक्क जहँ जानी
बिना चिराग रोसन सब खाना तामें तख्त सुमानी
बिना आब जहँ बहु गुल पेफलै अब्र बिना जहँ बरसै
हूर बिना सरोद सब बाजै चस्म बिना सब दरसै।
ता दरगाह मुसल्ला डारे, बैठा कादिर काजी
न्याय करे सीने की जानै सब को रखै राजी।²⁷

Malukdas appealed to both the communities who were living together, and harboured no ill will towards each other. Gradually, there started developing Malukdasi community which gradually acquired a separate status and identity. The leader undoubtedly was Malukdas himself. When exactly did this community

come into existence is shrouded with mystery. But definitely during Malukdas life time, this community came into existence. Perhaps while he is said to have been travelling away from Kara to Puri and Kalpi, Isfahabad and Kabul. During this sojourn everyone, was welcome. So Hindu as well as Muslims became his followers:

हिन्दू मुसलमान होव कोई। आरत जो पावै सो होई।²⁸

Members belonging to the lower castes, were his great followers and readily joined this community in large numbers. After Malukdas, Ram Snehi, the nephew of Malukdas, took over the charge of spreading the philosophy of Malukdas. The organisation was highly systematized during his tenure. In *Tarikh i Kara Manikpur*, there is a geneological tree of the spiritual successors [*Peethacharya*] of Bhakt Malukdas which is interesting to reproduce here:

Genealogy of Bhakt Malukdas

- | | |
|------------------------|--|
| 1. महंत रामसनेही | 8. महंत गंगा प्रसाद दास |
| 2. महंत कृष्णसनेही | 9. महंत नंद सुमेर दास |
| 3. महंत ठाकुर दास | 10. महंत अयोध्या प्रसाद |
| 4. महंत गोपाल दास | 11. महंत कृष्ण प्रसाद |
| 5. महंत कुंजबिहारी दास | 12. महंत बृज लाल |
| 6. महंत राम सेवक | 13. महंत पन्ना लाल |
| 7. महंत शिव प्रसाद दास | 14. महंत योगिराज नानकचंद (वर्तमान) ²⁹ |

Among his followers, there is a continuing tradition of celebrating the founder's day. This tradition is very similar to the traditions followed by the Sufis who celebrate the death anniversary of their saints in the form of *Urs*. Likewise the followers of Malukdas celebrate the death anniversary of Malukdas.

There is a priest popularly known as baba who performs the rituals with the community. The priest at the *Gaddi* of Kara is Baba Mathura Prasad. The position although is not hereditary but it's a coincidence that the family of Baba Mathura Das whose ancestor was *Bhakt* Malukdas is holding the position.

At early morning and in the evening all the members convene at the prayer hall. They pray and sing songs in praise of Malukdas. In the morning they wash the silver slippers of Malukdas. This is followed by performing other rituals, though which Malukdas himself had opposed, like washing 'Shaligram', decorating it with sandal paste, offering flowers and sweets. The sweets are then distributed among the people attending the ritual. This exercise is again repeated in the evening. I had the occasion to witness to these ceremonies and ritual at Kara and at the same time an institution devoted to Malukdas at Naraina in Delhi where the present Mahant Yogi Nanak Chand resides.

Conclusion

Thus it is amply evident that Baba Maluk Das was one of the foremost poet saints from India. He always propagated the message of universal love and oneness of

God. He would always preach love, devotion, and amity. He advocated that everyone was equal before God, having no upper status based on caste and creed. His ashrams, which still exist in different parts of India including in Delhi, continue to advance till this day message of communal harmony, integrity of mankind and importance of spirituality. They are like a sanctuary where people seek peace, both inner and outer, irrespective of their lineage. Maluk Das, like all his brethren Sufis and saints, endeavoured to rekindle the true spirit of religion. The ultimate objective of his teachings was to suggest path of communion with God through love and devotion, and not through meaningless rituals.

References:

- 1 Baldev Vanshi, *Sant Malukdas Granthawali*, Parmeshwari Prakashan, 2002, pp. 15-16.
- 2 *Ibid.*
- 3 Triloki Narayan Dikshit, 'Sant Kavi Malukdas', *Sant Sufi Sahitya Sansthan, Akhil Bhartiya Sant Malukdas Smarak Samiti, Prayag, Allahabad, 1965. Malukdas ji ki Bani, Jeevan Charitra Sahit, Velvedere Press, Prayag, 1946.*
- 4 Baldev Vanshi, pp. 13-16, Osho's (Shri Rajneesh) *Ram Dware jo Mare Kan Thode Kankar Ghane* (these books are dedicated to Malukdas). cf. Baldev Vanshi, p. 16.
- 5 Baldev Vanshi, p. 315.
- 6 *Ibid.*
- 7 W. Crooks, *Tribes and Castes of India*, Vol. III, p. 472.
- 8 James Hastings, *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, Vol. VIII, p. 374, cf. Triloki Narayan Dikshit, p. 7.
- 9 Neville, *District Gazetteer of United Province, Allahabad, Vol. XXIII*, p. 250.
- 10 Baldev Vanshi, 'Sant Malukdas Granthawali, p. 314; Triloki Narayan Dikshit, p. 46.
- 11 Triloki Narayan Dikshit, *Ibid.*
- 12 *Ibid.*, p. 46.
- 13 *Ibid.*, p. 322.
- 14 *Malukdas ji Ki Bani*, pp. 17-19.
- 15 *Malukdas ji Ki Bani*, pp. 17-18.
- 16 *Malukdas ji ki Bani, Belvedere Press, Prayag, Allahabad, 1946, p. 2. Sant Maluk Granthawali, Baldev Vanshi, p. 43.*
- 17 Baldev Vanshi, p. 15.
- 18 Baldev Vanshi, p. 8.
- 19 Baldev Vanshi, p. 9.
- 20 *Ibid.*, p. 8.
- 21 *Ibid.*, p. 9.
- 22 *Malukdas ji ki Bani*, p. 143.
- 23 Baldev Vanshi, p. 12.
- 24 *Ibid.*, p. 13.
- 25 *Ibid.*
- 26 *Malukdas ji ki Bani*, p. 4.
- 27 *Ibid.*, p. 5.
- 28 *Ibid.*, p. 34.
- 29 Cf. Baldev Vanshi, *Sant Maluk Granthawali*, p. 29.

12.

Aatm Nirbhar Bharat And Its Sustainability

***Dr. Monika Srivastava**

Abstract

It is a very famous proverb that need is the mother of invention. Like this Aatm Nirbhar Bharat is need of hour for Indian economy as well as for all Indians during pandemic COVID-19. Aatm Nirbhar Bharat is not only a term but it is a vision of our honourable Prime Minister Shri Narendra Modi to enable India to overcome from this difficult time during pandemic COVID-19 which is never earlier seen. A new scheme for a new India, it is 2020, a year with lots of ups and downs and there were many new things to see and feel this year. Either it was the medical sector or small industry; everyone got directly affected this year. It is a hard time for not only us, but also for the nation. Different countries are trying their best to develop their nation because everyone got affected this year due to the Corona epidemic. Our Prime Minister also launched a new scheme named as Atma Nirbhar Bharat.¹

Swaminathan Aiyar says the same, “atmanirbhar” can be translated as both self-reliance and self-sufficiency. India in the 1960s-70s tried self-sufficiency and it didn’t work out. Aiyer says that “to go back to self-sufficiency again appears to be going in the wrong direction.” Sadanand Dhume raised skepticism related to the terminology and language related to the phrase, and whether it signalled a revival of pre-liberalisation era policies. ‘Aatmanirbharta’ or Self-Reliance was the Oxford Hindi Word of Year 2020². The adapted self-reliance or aatmanirbharta that emerged was ready to associate with and challenge the globalised world, as opposed to past decades where there had been a wish to disassociate, such as during the pre-independence swadeshi movement and the matter of post-independence foreign aid. However, even swadeshi has been adapted with slogans

Note - Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

***Associate Professor, Department of History and Culture of Asian People,
A.P.Sen Memorial Girls PG College, University of Lucknow, Lucknow, U.P.**

**Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27**

such as 'vocal for local' while at the same time global interconnectedness is being promoted. The government aims to reconcile this, Economist Intelligence Unit explains, "Modi's policy aims to reduce domestic market access to imports, but at the same time open the economy and export to the rest of the world". Aatm Nirbhar" which is a Hindi word meaning in English is "Self Reliant" which also refers less dependency on others or don't be dependent of others. Aatm Nirbhar Bharat is basically a term formulated at the time of pandemic COVID-19 in India. It is actually the vision to make India and Indians self reliant by starting production of all mandatory items locally. Vocal for Local is also integral of Aatm Nirbhar Bharat Abhiyan.

Atma Nirbhar Bharat does not advocate about putting a full stop on imports but it has been launched to encourage Indians to step into self-development. Because there are sufficient talent and knowledge in the country but we don't get a suitable platform. PM Modi defines Atma Nirbhar Bharat as "The state of the world today teaches us that (Atma Nirbhar Bharat) "Self-reliant India" is the only path. It is said in our scriptures — Eshah Panthah. That is — self-sufficient India".³ The slogan of Atma Nirbhar Bharat is 'vocal for local' which means raise your voice for local products because a famous brand was also local someday. The main reason behind this scheme was COVID-19 in which many people lost their jobs and laborers too. So, this scheme was launched to help them. A package of 20 lakh Crore rupees was announced in this scheme to help people. Another reason for launching this scheme was the conflict between India and China. More than 50 Chinese apps have been banned to promote Indians to develop their own apps. Although there is no certain plan to totally abolish China it was launched just to promote national talent and promote India towards self-dependence.

India is dependent on lots of imports from many countries across the world and pays a large import bill in comparison to export. During the time of pandemic all the import and export activities across the world was on halt. Transportation on goods and services were stopped. Then it was very difficult to live without resources as import of goods were not possible due to termination of transport activities. India faced problems in terms of shortage of Hospital beds, PPE kits, Covid test kits, medicines, ventilators and other necessary respiratory and medical equipments including basic supplies of hand sanitizers, N95 Masks.⁴ We realized that it is the time for us to depend upon indigenous Innovation, products and local manufacturing. To fulfill these demands and promote production of these items in the country our Prime Minister Shri Narendra Modi started Aatma Nirbhar Bharat Campaign. He defined the five pillars of Aatm Nirbhar Bharat to boost the economy and to turn difficulties into opportunity.

This clearly indicates that most of all the industries can directly be a part of this scheme. This scheme also encourages our youth to develop their own businesses and develop new jobs for others. "This economic package is for our cottage industry, home industry, our small-scale industry, our MSMEs, which is a source of livelihood for millions of people, which is the strong foundation of our resolve for a self-reliant India,".

Atma Nirbhar Bharat is a scheme which is specially designed for those migrant workers who lost their job during this interval. It was Corona which badly affected not only our economy but also of the entire world. So, keeping in regards, government took a major step and started promoting people for their own start-up. The word Self Reliance means ‘ the capacity to rely on one’s own efforts and capabilities.’ It is based on five pillars-Economy, Infrastructure for modern India, 21st-century technology-driven system, Demand, and Vibrant Demography. The Indian government announced a special package worth Rs. 20 lakh crore aimed towards achieving this mission.

Under this mission, compensation will be given to all workers, farmers, traders, etc. who have suffered a loss due to lockdown. This package is expected to focus on land, labor, liquidity, and laws. It needs a lot of money to have your own business and we need some funds. It is not so easy to get funds from banks because you have to show lots of documents and should also have some property to mortgage. So, in this scheme you don’t have to keep anything in a mortgage, you just need a degree or a special talent, which should be unique in many ways. There are some norms and conditions which you can read in the bank documents but they are customer-friendly and supports customers to benefit from this scheme.

A reason behind this scheme is COVID-19, it is an epidemic and the entire world is facing huge trouble. Even the United States couldn’t stop this virus and as a result, it has directly affected our markets and various industries. So, to improve their performance and to improve our economy the Government of India started this scheme. The self-reliant mission may help revive our economy impacted by the Covid-19 pandemic and create new opportunities and employment across various sectors. The economic package will strengthen India’s cottage and home industries, small and medium enterprises and other industries, middle class, laborers, and farmers.

The mission aims to make Indian firms more competitive in the global supply chain. It will help in reducing our dependence on imports. Increased domestic production and efficiency will in turn increase our exports. These reforms will promote business, attract investments and further strengthen the Indian economy. Another reason is again the COVID-19 virus, many industries were running in loss and as a result, many lost their jobs and it was really shocking for many families. Not only laborers but also other workers lost their job. So, to help them the Government launched this scheme. A total of 3 Atmanirbhar Bharat packages worth Rupees 29.87 lakh crore were announced by the government. As a part of the Atmanirbharl Bharat package, numerous government decisions have taken place such as changing the definition of MSMEs (Micro, Small and Medium Enterprises) boosting scope for private participation in numerous sectors, increasing FDI in the defense sector, and the vision has found support in many sectors such as the solar manufacturing sector.

Five Pillars of Aatm Nirbhar Bharat:

- **Economy** - an economy that brings Quantum Jump rather than Incremental change.

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157

Impact Factor 5.27

- **Infrastructure** - an infrastructure that became the identity of modern India.
- **System**- A system that is driven by technology that can fulfill the dreams of the 21st century; a system not based on the policy of the past century.
- **Vibrant Demography** - Our Vibrant Demography is our strength in the world's largest democracy, our source of energy for self-reliant India.
- **Demand** - The cycle of demand and supply chain in our economy is the strength that needs to be harnessed to its full potential.

Five phases of Aatm Nirbhar Bharat :

- **Phase-I** : Businesses including MSMEs
- **Phase-II** : Poor, including migrants and farmers
- **Phase-III** : Agriculture
- **Phase-IV** : New Horizons of Growth
- **Phase-V** : Government Reforms and Enablers

Major features :

Given the importance of MSMEs for the Indian economy, the Rs 3 lakh crore collateral-free loan facility for MSMEs under the package will help this finance-starved sector and thereby provide a kickstart to the dismal state of the economy. Also, as the MSME sector is the second-largest employment generating sector in India, this step will help to sustain the labor-intensive industries and thereby help in leveraging India's comparative advantage. Additionally, limiting imports of weapons and increasing the limit of foreign direct investment in defense from 49% to 74% will give a much-needed boost to the production in the Ordnance Factory. INR 50,000 Crores liquidity to be given through reduction in TDS / TCS deductions. The government will facilitate the provision of INR 20,000 crores as subordinate debt for functioning MSMEs which are NPA or are stressed.

Rs 1 lakh crore Agri Infrastructure Fund for farm-gate infrastructure for farmers. Rs 10,000 crore scheme for Formalisation of Micro Food Enterprises (MFE). Rs 20,000 crore for fisherman through Pradhan Mantri Matsya Sampada Yojana (PMMSY), National Animal Disease Control Programme, Animal Husbandry Infrastructure Development Fund - Rs.15,000 crore, Promotion of Herbal Cultivation: Outlay of Rs.4,000 crore, Beekeeping initiatives - Rs 500 crore, Adequate choices to the farmer to sell their produce at a remunerative price; barrier-free Inter-State Trade; a framework for e-trading of agriculture produce. Agriculture Produce Pricing and Quality Assurance, Rs 30,000 crore Additional Emergency Working Capital for farmers through NABARD and Rs 2 lakh crore credit boost to 2.5 crore farmers under Kisan Credit Card Scheme. ⁵

Free food grains supply to migrants for 2 months, Technology system to be used enabling Migrants to access PDS (Ration) from any Fair Price Shops in India by March, 2021-One Nation one Ration Card, Scheme for Affordable Rental Housing Complexes for Migrant Workers and Urban Poor to be launched, 2% Interest Subvention for 12 months for Shishu MUDRA loanes- Relief of Rs. 1,500

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

crore, Rs 5,000 crore Credit facility for Street Vendors, Rs 70,000 crore boost to the housing sector and middle-income group through the extension of Credit Linked Subsidy Scheme for MIG under PMAY (Urban), Rs 40,000 crore increase in allocation for MGNREGS to provide employment boost, Public Expenditure on Health will be increased by investing in grass-root health institutions and ramping up Health and Wellness Centres in rural and urban areas. Key reforms for ease of doing Business for corporates. Centre has decided to increase borrowing limits of States from 3% to 5% for 2020-21 only. This will give States extra resources of Rs. 4.28 lakh crore.⁶

A comprehensive initiative called PM e-VIDYA will be launched which unifies all efforts related to digital/online/on-air education. This will enable multi-mode access to education, and includes: DIKSHA (one nation-one digital platform) which will now become the nation's digital infrastructure for providing quality e-content in school education for all the states/UTs; TV (one class-one channel) where one dedicated channel per grade for each of the classes 1 to 12 will provide access to quality educational material: SWAYAM online courses in MOOCS format for school and higher education; IITPAL for IITJEE/NEET preparation; Air through Community radio and CBSE Shiksha Vani podcast; and study material for the differently-abled developed on Digitally Accessible, Information System (DAISY) and in sign language on NIOS website/ YouTube. This will benefit nearly 25 crore school-going children across the country.⁷

Aatma Nibhar Bharat actually means that we are able to produce the products indigenously, what we need and eventually play a larger role in the global economy by exporting the surplus products. This was the real vision of Aatm Nirbhar Bharat.

Impact of Aatm Nirbhar Bharat Abhiyaan can be seen that from zero production of Personal Protection Equipment (PPE) Kits before March 2020, today India has created a capacity of locally producing more than 2 lakh PPE kits daily and it is growing steadily. Earlier to this India uses imported PPE kits and pays a lot of money in return. India also developed our own Covid testing kits and number of vaccines are in final stage of trials. In some ways Aatm Nirbhar Bharat Abhiyan is the reinforcement of Make in india. Defence ministry is now also pushing to make indigenous production of weapons.

To make Aatm Nirbahr Bharat Abhiyan more successful Indian Government has announced bailout packages and support packages to various sectors to increase liquidity in the market. These packages that were released during the lockdown was around US\$ 283.73 billion, which is about 10 per cent of India's GDP. The economic package was expected to provide support and strength to various sections of the country. It will also give a renewed boost to the development journey of the country in 2020. In order to prove the determination of a self-reliant India, Land, Labour, Liquidity and Laws have all been emphasized in this economic package.

Aatm Nirbhar Bharat Abhiyan promoted various innovations and new products development in India. By this import of India will decrease and export will increase thus in the long run our trade deficit will reduce. Export promotion

will help us save foreign currency and earn more foreign currency. Aatm Nirbhar Bharat package will help in growing Indian small and medium enterprises and the manufacturing sector will flourish. This program will help in achieving 5 Trillion economy vision of Indian Government.

The lack of effective modernization of Indian industries is a big challenge. The country needs huge investment in building strong social infrastructure. The package for MSMEs was modest and there was no adequate focus on the unorganized sector. No stimulus in the package to generate demand. The Covid -19 pandemic has adversely affected the Indian economy and society. Atmanirbhar Bharat is a move towards making India more self-reliant in the post-Covid-19 world.

For India to be truly self-reliant, the government should focus more on education, health, human capability, and research and development. The mission will definitely support the resurgence of the Indian economy. Atmanirbhar Bharat has been called by some as a re-packaged version of the Make in India movement using new taglines such as 'Vocal for Local'. It would benefit laborers, farmers, honest taxpayers, MSMEs, and the cottage industry. India's self-reliance will be based on five pillars economy, infrastructure, technology-driven system, vibrant demography, and demand. When India speaks of self-reliance, it does not advocate for a self-centered system. In India's self-reliance, there is a concern for the whole world's happiness cooperation, and peace.

While this package brought cheers within the India Inc., the sustainability⁸ of this plan is depicted in the three dimensions of sustainability namely Economic, Socio and environmental.

Economic sustainability:

- Collateral free loan of Rs 3 lakh crores for MSMEs — This will enable almost 45 lakh units to restart work and save jobs.
- Subordinate debt provision of Rs 20,000 cr for 2 lakh stressed MSMEs and Rs 50,000 crore equity infusion via Mother fund-Daughter fund for viable MSMEs needing handholding- This will help in expanding the capacity and grow.
- Rs 30,000 crore special liquidity scheme for investing in investment grade debt paper of NBFCs, HFCs and MFIs- This will help funding for MSME W.
- Rs 45,000 crore partial credit guarantee scheme 2.0 for NBFCs. The first 20% loss will be borne by the guarantor that is government of India- This will provide economic stability to MSME sector.
- For Discoms, a one-time emergency liquidity injection of Rs 90,000 crore against all their receivables. The states will guarantee it- This will provide economic stability to electricity distribution companies.
- Rs 10,000 crore fund for micro food scheme will be executed with cluster based approach. Will benefit 2 lakh Micro Food Enterprises. For instance, Bihar can have Makhana cluster, Kashmir can have Kesar cluster, Telangana can have Turmeric cluster, Andhra can have chilli cluster.- Provide Economic stability and growth opportunity to micro small and medium sector.

Social Sustainability:⁹

- Global tenders will be disallowed up to Rs 200 crore for government contracts- This will facilitate decent work, Skilling & job opportunities for locals.
- For those migrants who don't have NFSA cards or state cards, 5 Kgs of wheat or rice per person and one kg channa per family per month for next two months to be provided and it will reach through the state governments. This will entail Rs 3,500 crore and is likely to benefit around 8 crore migrants- Provide Food security, Zero hunger.
- National Portability Ration Cards can be used in any ration shops that will be applicable across the country. By August 2020, 67 cr beneficiaries in 23 states or 83% of all PDS beneficiaries will get covered. By March 2021, 100 per cent will be covered- Will Provide food for all, zero Hunger.
- Under PM Awas Yojana, scheme for rental housing for migrant workers. Under the scheme incentives will be offered to private manufacturing units and industrial units to develop affordable housing, converting govt funded houses into affordable renting accommodations for migrant workers. Shall be done on PPP on concessionaire basis.
- State government agencies will also be incentivized to develop affordable housing- Will provide Shelter for all and Sustainable cities & Communities.
- Those who have availed loans up to Rs 50,000, an interest subvention of 2% for next 12 months after the moratorium period extended by RBI ends. Three crore people will get benefit of Rs 1500 crore.- Will help in Poverty alleviation.
- Special scheme for street vendors to avail Rs 5,000 crore loan facility. Will be given Rs 10,000 of working capital. – Provide Economic stability and help in Poverty alleviation.
- Rs 6,000 crore for under CAMPA (Compensatory afforestation fund). Tribal people will get employment in forest management, wildlife protection/ management and other forest related activities. – Help in Sustainable livelihood, poverty alleviation.
- Pradhan Mantri Matsya Sampada Yojana for development of marine and inland fisheries. Rs 20,000 crore will be spent to fill the gaps in value chains. This will lead to an additional fish production of 70 lakh tons in next five years and provide employment to 55 lakh people- Help in building Sustainable livelihood, poverty alleviation, Strengthening ecosystem services.
- Rs 13,343 crore for vaccination of livestock in India to eradicate foot and mouth disease- This will provide Good health & Well being.
- Rs 15,000 crore will be spent on ramping up the dairy infrastructure. Also, investments will be made in cattle feed- Promotes good health & Well being.
- Rs 500 crore have been allocated for beekeeping. This will help 2 lakh beekeepers- Help building social ecosystem services.
- Rs 500 crore for Operation Greens that will be extended beyond tomatoes,

- potatoes and onion and will be applicable to all vegetables- Promotes good health & Well being.
- Indigenization of imported spares, separate budget provisioning for domestic capital procurement- Provides Decent work, Skilling & job opportunities for locals.
 - Boosting private sector investment in Social Infrastructure through revamped Viability Gap Funding Scheme of Rs 8,100 crores.- Provides Good health, quality education, urban connectivity.

Environmental Sustainability:

- One lakh crore fund for strengthening the farm gate infrastructure like cold chains, post harvest storage infrastructures etc- Help in extending end of life, Resource conservation.
- Rs 4,000 crore for growing of herbal and medicinal plants. Ten lakh hectares of land will be used for growing medicinal and herbal plants and will provide income of nearly Rs 5,000 crore for farmers.- Provide Good Health & Wellbeing, Carbon sink.
- Government is introducing the commercial mining of coal. India needs to reduce import of substitutable coal and increase self-reliance in coal production. – Help in reducing scope 3 CO2 emissions resulting out of Coal transportation.
- The investment of Rs. 50,000 crores is for the evacuation of enhanced CIL's (Coal India Limited) target of 1 billion tons of coal production by 2023-24 plus coal production from private blocks.- Help in reducing almost 8 Mn tons of CO2 emission resulting out of transportation of imported coal.
- Government is working hard to make India a global hub for aircraft maintenance, repair and overhaul- Help in up skilling & creating job opportunities for locals, Emission reduction resultant of imported spares.

References:

1. <https://aatmanirbharbharat.mygov.in/>
2. "PM Modi presents 5-I formula for 'Aatma Nirbhar Bharat', says 'we will definitely get our growth back'". *Jagran English*. 2 June 2020. Retrieved 10 November 2021.
3. Mohanty, Prasanna (14 November 2020). "Rebooting Economy 45: What is AatmaNirbhar Bharat and where will it take India?". *Business Today*. Retrieved 14 March 2021.
4. "Atmanirbhar Bharat Abhiyaan will make world order more just and fair: Kovind". *Livemint*. 9 January 2021. Retrieved 11 November 2021.
5. Part-2: Poor, including migrants and farmers Ministry of Finance (13/05/2020 to 17/05/2020)
6. Aatmanirbhar Bharat Abhiyaan Part 1 to Part 5 (Part-1: Businesses including MSMEs
7. Press Information Bureau, Ministry of Electronics and IT. 7 August 2020.
8. Atmanirbhar Bharat: Union Cabinet approves changes in definition of MSMEs". *Business Standard India*. 1 June 2020. Retrieved 2 June 2020.
9. <https://www.investindia.gov.in/atmanirbhar-bharat-abhiyaan>

13.

प्राचीन भारतीय समाज में मनोरंजन के साधन

*डॉ राजेन्द्र कुमार शर्मा

सारांश:

प्राचीन भारतीय समाज में लोग विविध प्रकार से अपना मनोरंजन करते थे इसके बारे में हमें साहित्यिक ग्रंथों तथा पुरातात्विक साग्रगी के अध्ययन से ज्ञात होता है। प्राचीन काल में मनोरंजन के अनेक साधन उपलब्ध थे इनमें मुख्यतः शिकार करना, जादू का खेल, घुड़दौड़ एवं नृत्य संगीत आदि मुख्य थे। कौटिल्य ने अपने ग्रंथ अर्थशास्त्र में विविध प्रकार के खेल करने वालों में नट, नर्तकी गायक आदि का वर्णन किया है गुप्त काल के समाज में विविध के मनोरंजन के साधन विद्यमान थे तैरना, जल विहार जुआ, संगीत, पक्षी पालन से लोग मनोरंजन करते थे। जल क्रीडा भी गुप्तकाल में प्रचलित थी इसके बारे में यह पुरुरवा और उर्वशी की कथा से ज्ञात होता है। जलक्रीडा का विस्तृत वर्णन कालीदास के ग्रंथ रघुवंश में भी मिलता है हर्षवर्धन काल में लोग जल विहार करते थे गुप्त काल में मृग का शिकार करना भी मनोरंजन का साधन माना जाता था। कालीदास ने रघुवंश नामक ग्रंथ में इसका उल्लेख किया। हिरण का शिकार करने से शरीर चुस्त होता तथा पुशओं के हाव-भाव का भी पता चलता था। धूत क्रीडा या जुआ का खेल भी लोगों में मनोरंजन का साधन था। गुप्त काल में जुआ का खेल प्रचलित था। गुप्तकाल के महान कवि कालिदास ने चौपड़ के खेल का वर्णन किया है। मृच्छकटिकम में उल्लेख है कि धूतकारो का अपना एक समुदाय था वे नियमानुसार जुआ खेलते थे। हर्षकाल में जुआ राजघरानों का भी खेल था।

मनोरंजन के साधन

प्राचीन भारतीय मनुष्य अपने खाली समय में कुछ कार्य के द्वारा अपना मनोरंजन करता है। प्राचीन भारतीय समाज में लोग विविध प्रकार पुरुरतात्विक सग्रगी के अध्ययन से ज्ञात होता है प्राचीन काल में

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

*विभागाध्यक्ष-इतिहास विभाग, गोविन्द नैशनल कॉलेज, गांव नारंगवाल, जिला लुधियाना, पंजाब

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

जादू का खेल, एवं नृत्य संगीत आदि प्रमुख थे।¹ वैदिक काल में आमोद-प्रमोद के लिए 'समन' और उत्सव का आयोजन किया जाता था। मौर्य काल में आते-2 मनोरंजन के अनेक साधन प्रचलित हो गए थे। कौटिल्य² ने भी विविध प्रकार के खेल करने वालों में नट, नर्तकी, गायक आदि का वर्णन किया है वे दूसरे लोगों का मनोरंजन करके अपना जीवनयापन करते थे। गुप्तकालीन समाज में विविध प्रकार के मनोरंजन के साधन विद्यमान थे। तैरना, जलविहार, जुआ, संगीत, पक्षी पालन आदि से लोग मनोरंजन करते थे। जलक्रीड़ा भी गुप्तकाल में प्रचलित थी। इसके बारे में यह³ पुरूखा और उर्वशी की कथा से जानकारी मिलती है। जलक्रीड़ा का विस्तृत वर्णन रघुवंश⁴ में मिलता है। ग्रीष्म ऋतु में राजा कुश सरयू नदी के जल में अपनी पत्नियों के साथ जल-विहार करते थे। रानियों⁵ के स्नान करने से उनके शरीर पर लगा अंग राग नदी के जल में घुल जाता था। हर्षवर्धन काल में लोग जल-विहार करते थे। हेनसांग ने सिंहपुर के समीप किसी स्थान का वर्णन करते हुये कहा है। कि यहां के जलाशयों का जल एक बड़ी नदी से जाता। लोग इसमें जल में स्नान करते थे। गुप्तकालीन समाज में मृग का शिकार करना भी मनोरंजन का साधन माना जाता था। कालिदास ने रघुवंश⁷ नामक ग्रंथ में इसका उल्लेख किया है। हिरण का शिकार करने शरीर चुस्त होता। पशुओं के हाव-भाव का भी पता चलता था। गुप्तवंशीय सम्राट समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त द्वितीय, कुमार गुप्त के सिक्कों पर व्याध आखेट के चित्र अंकित किए गए।⁸ रघुवंश में वर्णन है कि हिरण ने राजा दशरथ के मन को चतुरकामिनी की तरह मोह लिया था। वाकाटक कालीन समाज में भी आखेट मनोरंजन का साधन था।⁹ अजंता की सतरहवीं गुफा में रूख जातक की कथा में ऐसे दृश्य मिलते हैं हिरण के आखेट के विषय में सूचना देने वाले को राजा पुरस्कृत करता था। यदि कोई व्यक्ति राजा को हिरण का पता बताये तो राजा उसका आखेट करने के लिए प्रस्थान करता था। राजा हर्षवर्धन भी मृग के शिकार से मनोरंजन करते थे। राजा बाणभट्ट के ग्रंथ¹⁰ हर्षचरित में उल्लेख है कि पशु-पक्षियों का शिकार मनोरंजन का साधन था।¹¹ बाणभट्ट के अनुसार सम्राट हर्ष कुशल तीरन्दाज एवं निशाने बाज थे। उन्होंने जानवरों का शिकार करके घने जंगलों को जानवरों से रहित कर दिया था।¹² कादम्बरी में चन्द्रापीड ने आखेट प्रक्रिया का क्रीड़ा शब्द से संबोधित किया है। इस काल में जंगली जातियाँ भी शिकार के द्वारा अपनी जीविका कमाते थे। उस काल के समाज में द्यूत क्रीड़ा भी लोगों के मनोरंजन का साधन था। गुप्त काल में जुआ का खेल प्रचलित था।¹³ कालिदास ने अपने ग्रंथ रघुवंश में चौपड़ के खेल का वर्णन किया है।¹⁴ मृच्छकटिकम् में उल्लेख है कि द्यूतकारों का अपना एक समुदाय था वे अपने नियमनुसार जुआ खेलते थे। यदि कोई जुआरी धन देने से इन्कार करता तो न्यायालय द्वारा वसूल कराया जाता था। स्मृतियों में भी जुआ के खेल का उल्लेख मिलता है।¹⁵ याज्ञवल्क्य नारद और बृहस्पति ने द्यूतकारों के समर्थन में द्यूत व्यवस्थाओं को राजा द्वारा सुरक्षा देना तथा उनके द्वारा प्राप्त लाभ में से राजा को निश्चित धन राशि देना था।¹⁶ अजंता की पांचवी गुफा के एक चित्र में इंद्रप्रस्थ के राजा के दरबार में पासों का खेल दिखाया गया है। पासा खेलने के दृश्य का चित्रकार ने बड़ी कुशलता से प्रकट किया। पासा फेंकने वाला व्यक्ति अपनी भुजा को आगे बढ़ा रहा है। इस चित्र को देखने से ज्ञात होता है कि वाकाटक कालीन लोग द्यूत क्रीड़ा से मनोरंजन करते थे। हर्षवर्धन कालीन समाज में जुआ राजघरानों का भी खेल था।¹⁷ हर्ष चरित के अध्ययन से पता चलता है कि थानेसर में एक जुआ घर था जो राजा की आज्ञा के पश्चात् खोला गया था। बाणभट्ट का मित्र जुआरी था।¹⁸ ऐसा उल्लेख कादम्बरी में मिलता है। समृद्ध और राजवर्ग के लोग जुआ खेलने की कला-विधि के धनी थे। तत्कालीन

समाज में जादू का खेल भी प्रचलित था। जब साधारण एवं राज-परिवार के लोग भी जादू प्रदर्शन में रूचि लेते थे। चीनी यात्री¹⁹ हेनसांग ने अपनी यात्रा विवरण में जादू और ऐन्द्रजालिक कला की प्रशंसा की है।²⁰ बाणभट्ट ने दो समकालीन जादूगरों का विशेष उल्लेख किया है। ये लोग 'कराल' और 'चकोराक्ष' नाम से प्रसिद्ध थे।²¹ रत्नावली ग्रंथ में भी ऐन्द्रजालिक कला का विस्तार से वर्णन किया। ऐन्द्रजालिक पृथ्वी पर चन्द्र आकाश में पर्वत जल में अग्नि, ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि देवता के सामूहिक नृत्य दिखाया करते थे।²² सर्वाथसिद्ध नामक ऐन्द्रजालिक उज्जयिनी से आया था वे लोग सदूर देश में तक घूमकर अपनी कला का प्रदर्शन करते तथा अपनी कला प्रदर्शन से प्रचुर धन कमा लेते थे।²³ हर्षचरित में 'यमपट्टिक' नामक जादूगर का वर्णन किया गया है उसमें वर्णन है कि बाजार में बालकों ने यमपट्टिक को घेरे रखा था वे दाहिने हाथ में सरकण्डा लिए हुये लोगों को चित्र दिखाता तथा परलोक में मिलने वाली नरक यातनाओं का वर्णन करता था। यह प्रदर्शन बालकों के लिए मनोरंजन कारी था। प्राचीन काल में ही संगीत, नृत्य भारतीय समाज में मनोरंजन के साधन रहे थे। इसकी लोकप्रियता का प्रथम उदाहरण²⁴ ऋग्वेद में मिलता है। गायत्री और प्रगाथ छन्दों में जिन सूक्तों की रचना हुई वे विशेष रूप से गाने ही थे।²⁵ वायु पुराण में भी संगीत का उल्लेख किया गया। गुप्त काल में संगीत का विशेष प्रचलन था। इस काल के साहित्य और अभिलेखों के अध्ययन से संगीत के बारे में जानकारी मिलती है।²⁶ कालिदास के ग्रंथ अभिज्ञान शाकुन्तलम में वर्णन है कि संगीत में मनुष्य के चित को रमाने की शक्ति सदा रही है। विरहिणी स्त्रियाँ संगीत से ही दिल बहलाया करती थी।²⁷ उस काल में स्त्री और पुरुष दोनों ही संगीत में रूचि लेते थे।²⁸ सम्राट अग्निमित्र स्वयं तबला और मृदंग बजाने में निपुण थे। नर्तकियों के नृत्य करते समय वह तबले से साथ देता था। उस समय उसके गले की माला हिलती रहती थी। गुप्त सम्राट संगीत का रसा स्वादन स्वयं लेते थे वे स्वयं ही गायन विद्या में निपुणे होते थे।²⁹ प्रयाग-प्रशस्ति के प्रशस्तिकार हरिषेण ने गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त को गायन-कौशल में नारद और तुम्बर को लज्जित करने वाला बताया है। समुद्रगुप्त की स्वर्ण मुद्राएँ भी इस बात की पुष्टि करती हैं।³⁰ एक मुद्रा पर समुद्रगुप्त की वीणा-वादन करते हुये दिखाया गया है।³¹ स्कन्दगुप्त के भीतरी अभिलेख में सम्राट को संगीत के विविध 'तानों' में पारंगत कहा गया है। राजाओं के मनोरंजन के लिए स्त्रियाँ भी वीणा बजाती थी। धानिक लोगों के मनोरंजन के साधनों में शराब और नारी मुख्य थी। ये कार्य गणिकाएँ करती थी इसलिए गणिकाओं का समाज में विशेष महत्व था वे अपने सौन्दर्य तथा विविध प्रकार के नृत्य कौशल के द्वारा लोगों का मनोरंजन करती थी। देवमन्दिरों में भी नृत्य गायन करती थी।³² वाकाटक काल में भी संगीत, नृत्य को दर्शाया गया है।³³ प्रथम गुफा में स्त्रियों को नृत्य करते दिखाया गया है। इस नृत्य में वंशी, वीणा, ढोल आदि वाद्य यन्त्रों को सुसज्जित विधि से दिखाया गया है। सत्रहवीं गुफा में वंशी वादन का दृश्य मनोहर कारी है संगीत विहीन नृत्य शरीर विहीन के समान प्रतीत होता है।³⁴ हर्ष चरित में उल्लेख है कि राज्यश्री को गायन विद्या को विशेष शिक्षा दी गई थी।³⁵ बाणा ने अपने साहित्यिक ग्रंथों में हर्ष के जन्मोत्सव तथा राज्यश्री के विवाहोत्सव पर गीतों के गाये जाने का विशेष उल्लेख किया है। विवाहोत्सव पर स्त्रियाँ वर-वधू के नाम लेकर मंगला चार के गीत गाया करती थी।³⁶ रत्नावली में वर्णन है कि हर्ष ने वसन्तोत्सव पर दासियों द्वारा सामूहिक रूप से मदनलीला का अभिनय किया गया था।³⁷ बाणभट्ट ने आरभटी नृत्य का भी उल्लेख किया है। बाण की रासमण्डलियों के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि देश में नृत्यों द्वारा मनोरंजन करने के लिए मण्डलियाँ भी विद्यमान थी जो सम्भवतः विभिन्न उत्सवों पर धन लेकर लोगों

का मनोरंजन करती थी। गायन नृत्य के साथ वादन कला का भी इस काल में विकास प्रारम्भ हो गया था। साहित्यिक विवरणों ने शंख³⁸ वीणा³⁹ मृदंग आदि विविध प्रकार के वाद्ययन्त्रों का वर्णन है। बाणभट्ट ने हर्ष चरित में हर्ष के जन्मोत्सव पर शंख, वाद्य यन्त्रों के बजने का वर्णन किया।⁴¹ नागानन्द नाटिका में नायिका मलयवती का प्रथम परिचय वीणा बजाकर गाते हुए कराया जाना, उसकी गायन-वादन की निष्पुणता की ओर संकेत करती है। 'तत्कालीन समाज में पक्षी पालन द्वारा भी लोग अपना मनोरंजन करते थे। लोग पक्षी पालन के विशेष शौकीन थे राज घराने के लोगों के अतिरिक्त जन साधारण तथा बच्चे भी पक्षी पालन में विशेष रुचि रखते थे।'⁴² कादम्बरी में उल्लेख है कि खेल-खेल में पक्षियों को विधिपूर्वक विवाह भी कराया जाता था। पक्षियों में मुख्य रूप तोता, मैना, हंस आदि पाले जाते थे।

निष्कर्ष :

निष्कर्ष के रूप में कह सकते हैं कि मनुष्य अपने खाली समय में कुछ काम करके या खेल से अपना मनोरंजन करता है। प्राचीन भारतीय समाज में लोग अनेक तरह से अपना मनोरंजन करते थे। इसके बारे में हमें साहित्यिक और पुरातात्विक साग्रगी के अध्ययन से जानकारी प्राप्त होती है। मनोरंजन के अनेक साधन उपलब्ध थे। जैसे कि शिकार करना, घुड़दौड़, जादू का खेल, नृत्य एवं संगीत तथा पक्षी पालना आदि प्रमुख थे। कौटिल्य ने विविध प्रकार के खेल करने वालों में नट, नर्तकी, गायक आदि का वर्णन किया है। वे दूसरे लोगों का मनोरंजन करके अपना जीवनयापन करते थे। गुप्तकाल के समाज में विविध प्रकार के मनोरंजन के साधन विद्यमान थे तैरना, जलविहार, जुआ, संगीत, पक्षी पालन आदि से लोग मनोरंजन करते थे। जल कीड़ा भी गुप्तकाल में प्रचलित थी। इसके बारे में पुरुखा और उर्वशी की कथा से जानकारी मिलती है। वाकाटक, हर्षकाल में मनोरंजन के साधन विद्यमान थे। हर्षवर्धन काल में जुआ राजघरानों का भी खेल था। हर्ष चरित में वर्णन है कि थानेसर में एक जुआ घर का जो राजा की आज्ञा के पश्चात खोला गया था। बाण का एक मित्र जुआरी था। ऐसा जानकारी कादम्बरी से मिलती है। तत्कालीन समाज में भी नृत्य, संगीत वादन आदि से मनोरंजन किया जाता था। उस समय समाज में पक्षी पालन द्वारा भी लोग अपना मनोरंजन करते थे। लोग पक्षी पालन के शौकीन थे। आधुनिक काल संगीत नृत्य, जुआ आदि खेल जो प्रचलित है। यह देन प्राचीन भारतीय समाज की रही है।

सन्दर्भ ग्रंथ :

1. ऋग्वेद, पृ. 10-16
2. अर्थशास्त्र, पृ. 2-27
3. ऋग्वेद, पृ. 10-85
4. रघुवंश, कालिदास कृत, बम्बई, 1932, पृ. 16-45-70
5. वही, पृ. 16-13
6. थामसवाटर्स, हेनसांग का यात्रा-विवरण, पृ. 250
7. रघुवंश वही, पृ. 6-57

8. वही, पृ. 9-69
9. याजदानी, अजंता, पृ. 96-102-103
10. हर्ष चरित, (सा.) पी.वी. काणे, दिल्ली, 1965, पृ. 23-32
11. वही, पृ. 132
12. कादम्बरी (रीडिंग), पृ. 73-75
13. रघुवंश, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, पृ. 6, 18
14. मृच्छकटिक अंक 2, पृ. 219
15. नारद स्मृति, पृ. 16-8, याज्ञवल्क्य स्मृति, पृ. 203
16. याजदानी, अजंता खण्ड 2, पृ. 31-34, फलक 31-33 बी
17. हर्षचरित (वही), पृ. 32-33
18. कादम्बरी, पृ. 60
19. थामस वाटर्स, हेनसांग का यात्रा विवरण, पृ. 314
20. हर्षचरित (वही), पृ. 33
21. रत्नावली, पृ. 358, 141
22. वही, अंक, पृ. 175
23. हर्षचरित, वही, पृ. 470
24. ऋग्वेद, पृ. 70, 105
25. वायु पुराण, पुराण, पृ. 8, 85
26. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, अंक 1, पृ. 5
27. रघुवंश, वही, पृ. 26
28. वही, 19-14
29. प्लीट सी.आई.आई., भाग-3, पृ. 52
30. अलतेकर, गुप्तकालीन मुद्राएँ, पृ. 53
31. प्लीट सी.आई.आई., भाग-3, पृ. 3, 18
32. रघुवंश, वही, पृ. 19-5, 16-83
33. मदनजीत सिंह, अजंता फलक-25, पृ. 118
34. हर्षचरित वही, पृ. 419-427
35. वही, पृ. 382-429
36. रत्नावली अंक-1, पृ. 18
37. हर्षचरित वही, पृ. 381, 384, 374
38. वही, पृ. 347
39. रत्नावली, पृ. 18-19
40. हर्षचरित वही, पृ. 376
41. नागानन्द, अंक 1, पृ. 18-19
42. कादम्बरी, पृ. 60-94-97

14.

रामचरित मानस में दर्शन परक : जीवन मूल्य

*डॉ. राजीव सिंह

**डॉ. अमिता रानी सिंह

सारांश

मूल्य अंग्रेजी के असनम शब्द का पर्यावाची शब्द है। यह लेटिन भाषा के बोलेड शब्द से बना है। जिसका अर्थ है उत्तम। मूल्य की व्युत्पत्ति मूल में धातु में यत् प्रत्यय लगाने से हुई है। जिसका कोशगत अर्थ कीमत या दाम है। मानव मूल्य उत्कृष्ट जीवन के सार है। मानव से परे मूल्य का कोई अस्तित्व नहीं है। हमारा जीवन सदैव तथ्य की स्थिति से उठकर मूल्य की उपलब्धि की ओर अग्रसर है।

हिन्दी के मूल्यजीवी कवियों में तुलसीदास प्रतिमानिक महत्व के कवि प्रतीत होते हैं। तुलसीदास का मानस स्वान्त सुखाय प्रणीत एक ऐसी चना है। जिसे लीला रस की सुधा सागर कहना अत्यधिक समीचीन प्रतीत होता है। तुलसीदास ने मानस के माध्यम से व्यक्ति से समाज तक फैले नाना सोपानों में मानव मूल्यों और आदर्शों के प्रयोग द्वारा मनुष्य के अनुपम पूर्ण व्यक्तित्व और राम की कल्पना को साकार बनाया है। तुलसी का दर्शन मानव-जीवन को लोक-कल्याणकारी दिशा प्रदान करता है। तुलसी के मानस में हमें लोक सेवा भक्तगण की सेवा अर्थात् विश्वधर्म के दर्शन होते हैं। धर्म विमुख कृत्यों जैसे पाखण्ड स्वेच्छाचारिणी प्रवृत्ति मिथ्याचरण इत्यादि तामसिक वृत्तियों को जीवन के लिए विधायक माना है। दार्शनिक जीवन मूल्यों में तुलसी के दर्शन की सबसे मान्य विशेषता है। निर्गुण सगुण मत मतान्तरो आदि का समन्वय लोक मंगलकारी भावनाओं में करने का प्रयास किया गया है। आध्यात्मिकता में तालमेल बैठाते हुये कवि राम को लोकधर्म का रक्षक मानता है। अवतारवाद के संदर्भ तुलसी का दर्शन

Note - Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

*प्राध्यापक हिन्दी, छत्रसाल शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, पन्ना मध्यप्रदेश

**एसोसिएट प्रोफेसर हिन्दी, नवयुग कन्या महाविद्यालय राजेन्द्रनगर, लखनऊ, उ.प्र.

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

गीता दर्शन से मेल खाता है। मतवाद के संदर्भ में कवि द्वैत-अद्वैत विशिष्टाद्वैत आदि सिद्धांतों का उल्लेख करता है। कि तुलसी ने सभी दर्शनों का स्वस्थ समन्वय कर मधुमक्खी की भाँति उनका पर्यवसान भक्ति रूपी मधुकोश (मानस) में किया है।

दर्शन और धर्म का आपस में धनिष्ठ सम्बंध है। दर्शन विचारों का प्रतिपादन है। और इन्हीं प्रतिपादित विचारों के अनुसार आचरण की व्यवस्था करना धर्म का काम है। दर्शन यदि धर्म का प्रतिपादक है तो धर्म व्यवहार का पथ प्रदर्शक है। धार्मिक आधार के द्वारा कार्यान्वित हुए बिना दर्शन की स्थिति निष्फल हैं और दार्शनिक के द्वारा परिपुष्ट हुए बिना धर्म की सत्ता अप्रतिष्ठित है।

धर्म के सहयोग से भारतीय दर्शन की दृष्टि व्यापक और व्यवहारिक है। दुख की निवृत्ति के कारणों की खोज से धर्म उत्पन्न होता है। और दुःख की आत्यन्तिक निवृत्ति का एक मात्र उपाय दर्शन है।

मानव जीवन के चार पुरुषार्थ माने गये हैं—धर्म अर्थ काम मोक्ष इन पुरुषार्थों में मोक्ष सर्वश्रेष्ठ है। भारतीय दर्शन में को जीवन का परम लक्ष्य अथवा परम पुरुषार्थ कहा गया है।

भारतीय दर्शन चिकित्सा शास्त्र की तरह चतुर्व्यूहात्मक है। जिस प्रकार आयुर्वेद में रोग, रोग हेतु, आरोग्य पर विचार किया जाता है, उसी प्रकार दर्शन में संसार हेतु मोक्ष और मोक्ष के उपाय पर विचार किया गया है। यह नाम रूपात्मक जगत दुःखात्मक है पुनरपि जननं पुनरपि मरणं अर्थात् जन्म और मृत्यु का चक्र ही सबसे बड़ा दुःख और इसका कारण अविद्या है। सम्पूर्ण दार्शनिक सम्प्रदाय इस विषय में एकमत है। कि जगत दुःखमय है।

मानस में ब्रह्म :

गोस्वामी तुलसीदास जी ने लिखा है। कि “निर्गुण ब्रह्म के ये दोनो रूप सत्य अकथनीय और अनादि है। ब्रह्म सबमें व्यापक अविनाशी और सच्चिदानन्द है। वे सभी प्राणियों की अन्तरात्मा में निवास करते हैं। इस प्रकार तुलसी के राम परात्पर ब्रह्म है। भगवान राम के वनवासी रूप तथा उनकी मानवीय लीलाओं को देख भगवती पार्वती को भ्रम होता है कि विरही तथा व्याकुल होकर अपनी पत्नी को खोजने वाले राम क्या ब्रह्म हो सकते हैं। किन्तु मेरे पति ने इन्हे सच्चिदानन्द कहा है—

“जय सच्चिदानन्द जग पावन। अस कहि चलेउ मनोज नसावन”

शंकर ने पावर्ती के इस अन्तर्द्वन्द को जानकर उनका भ्रम दूर करने के लिए कहा—हक पार्वती। जिनकी कथा सका गान अगस्त्य ऋषि ने किया है ज्ञानी और सिद्ध जिनका ध्यान करते हैं वेद पुराण और शास्त्र जिनकी किर्ति गाते हैं उन्हीं सर्वव्यापक भगवान श्री राम ने भक्तों के हित के लिए अवतार धारण किया है। निर्गुण और सगुण ब्रह्म में कोई अंतर नहीं हैं निर्गुण ब्रह्म ही भक्तों के प्रेमवश सगुण रूप धारण कर अवतार लेते हैं—

सगुनहिं अगुनहि नहि कुछ भेदाई गावहि मुनि पुरान बुध बेदा।

दगुन अरूप अलख अज जाई। भगत प्रेमबस सगुन सो होई।।

राम समस्त लोको के स्वामी और काल के भी काल हैं। शिव और ब्रह्म के भक्तों को जिस ऐश्वर्य की उपलब्धि अनेक कष्टों के पश्चात् होती है। वही विभूति श्रीराम अपने भक्तों को अनायास ही प्रदान कर देते हैं उनके समान कृपालु देव कोई दूसरा नहीं है—

“जो सम्पत्ति सिव रावनहि दीन्ह दिए दस माथ
सोई सम्पदा विभीशनहिं सकुचि दीन्ह रघुनाथ ।”

काकभुशुंडि भी भगवान राम की लीला को देखकर भ्रमित हो गये थे। काकभुशुंडि ने भगवान राम के उदर में उनके ब्रह्मण्ड देखे। उन्होंने उसको न तो कभी देखा था और न उनके विषय में कभी कुछ सुना था।

भगवान श्री राम अवतार धारण करने पर नित्य अजन्मा व्यापक एक और अनादि है। वे अनिद्य अखण्ड है तथा इन्द्रयातीत है। जैसे सूर्य और सूर्य के प्रकाश में भिन्नता होते हुए भी भिन्नता नहीं है। उसी प्रकार श्री राम संसार से भिन्न और अभिन्न दोनों ही है।

मानस में जीव-आत्मा शब्द अत् सातत्य गमने धातु से सिद्ध होता है। अत् मनिण्-आत्मान् लिंग पुराण में कहा गया है कि है जो सर्वत्र व्याप्त है। सबको अपने में ग्रहण कर लेती है। और जिसकी सत्ता निरन्तर बनी रहती है। उसे आत्मा कहते हैं। सही आत्मा जब शरीर में सम्बंधित हो तब उसे जीव कहते हैं।

“आत्मानं तं विजानीहि सर्वलोकहितात्मकम्
तस्मिन् यः संश्रितो देहे ह्यचिन्दुखि पुष्करे ।”

तुलसीदास ने मानस में ब्रह्म और जीवन को सहज संघाती तथा स्नेही कहा है। जीव ईश्वर के समान नहीं हो सकता। मानस में तुलसीदास ने विषयी साधक और सिद्ध तीन प्रकार के जीव बतलाये हैं। जो व्यक्ति माया ईश्वर और अपने स्वरूप को नहीं जानता है। वही जीव है। अग्नि आकाश पृथ्वी जल और वायु इन पाँच तत्वों से मिलकर मानव शरीर का निर्माण होता है। मृत्यु के समय यह शरीर यही रह जाता है। और अविनाशी नित्य जीव शेष रहता है। रामानुजाचार्य ने जीव को ईश्वर का अंश और अनुरूप माना किन्तु माया के अस्तित्व पर उनकी कोई आस्था नहीं। तुलसीदास ने जीव को ईश्वर का अंश तो माया लेकिन कोई आस्था नहीं। तुलसीदास ने जीव को ईश्वर का अंश तो माना लेकिन जीव को मायाबद्ध कहा—

सो माया बस भसउ गोसाईं। बन्धौ कीर मरकट की नाई ।।

यह मानव शरीर नश्वर होता है। शरीर जब जीर्णोद्धार हो जाता है तब नष्ट हो जाता है। यह मृत्यु केवल शरीर की है। न जीव की। जीव नित्य है। जीव अनेक है। और भगवान एक है। जीव परवश है। और भगवान स्ववश है। धर्म के अनुसार जीव सुख-दुख भोगता है। कवि ने जीवों को तीन वर्गों में विभक्त किया है विषयी साधक और सिद्ध।

मानस में जगत—जगत का अर्थ होता है। गमनशील गच्छति इति जगत । जो चलता है। जो सरकता है। वही संसार है।

यह संसार जिस रूप में दृष्टिगोचर होता है। उस रूप में सत्य नहीं है वर्तमान रूप में इसकी सत्ता का अनुभव ईश्वर के यथार्थ ज्ञान के अभाव में वैसे ही होता है जैसे अधिकार में रस्सी में सर्प की अनुभूति होती है। भगवान की सत्ता में जड़ माया भी सत्य की तरह प्रतीत होती है। यह संसार असत्य होने पर भी भ्रम के कारण सत्य प्रतीत होता है। और दुःख देता है। संसार नित्य है। इसमें उत्पन्न होने वाली सभी वस्तुएँ नाशवान हैं इसलिए उन नाशवान पदार्थों के लिए शोक नहीं करना चाहिए। इस सृष्टि के मूल में उपादन के कारण रूप में भगवान राम अन्तर्हित है। अतः कवि ने इस जगत को राममय कहा है। और रामरूप जगत को प्रणम्य बतलाया है।

मानस में माया—

गोस्वामी तुलसीदास ने मानस में माया शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थों जैसे ईश्वरीय माया के अर्थ में आसुरी माया के अर्थ में देवी माया के अर्थ में त्रिगुणात्मक माया के अर्थ में इन्द्रजाल के अर्थ में किया है। माया के दो भेद विद्या माया और अविद्या माया होते हैं। सीता विद्या माया है। वे प्रीभु की आदि शक्ति है।

भगवान राम की माया गूलर के विशाल वक्ष के समान है। अनेक ब्रह्मण्डों के समूह की उसके फल हैं। चर और अचर जीव गूलर के फल के भीतर रहने वाले छोटे छोटे जन्तुओं के समान उन ब्रह्मण्ड रूप फलों के भीतर निवास करते हैं। और वे अपने उस छोटे से ब्रह्मण्ड के सिवाय दूसरे ब्रह्मण्डों के विषय में कुछ भी नहीं जानते हैं। भगवान की माया बड़े-बड़े ज्ञानियों के चिन्त को विमूढ कर देती है। यह जीवों को नचाती है अविद्या माया दुःखरूपा है। उसी के वश में होकर जीव भवकूप में पड़कर नाना प्रकार के कष्ट सहता है श्रीराम की कृपा के बिना यह माया जीव का पीछा नहीं छोड़ती।

मोक्ष:-मोक्ष से तात्पर्य माया के बन्धनों से छुटकारा और परमानन्द की प्राप्ति से है। मोक्ष शब्द का अर्थ (परमानन्द की प्राप्ति) भावात्मक सत्ता का घटक है। छन्दोमय उपनिषद् में मोक्ष की भावात्मक सत्ता का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि मुक्त जीव प्रभु को प्राप्त कर दिव्य नेत्र और मन द्वारा कामनाओं को देखता हुआ रमण करता है। दिव्य जीव परमात्मा की उपासना के द्वारा मोक्ष की अवस्था में सम्पूर्ण लोको और कामनाओं को प्राप्त करते हैं। रामचरितमानस वास्तव में शाश्वत मानव मूल्यों की अमरकृति है।

अतः निःसंकोच कहा जा सकता है कि शोध पत्र का मुख्य कार्य उच्च मानव मूल्यों की रक्षा करना, और समाज के सामने रखना तथा देश के भविष्य को उज्ज्वल बनाने में उनका योगदान कराना है।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. मानव हिन्दी अंग्रेजी कोश : पृ.1483
2. संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ: पृ.934
3. पं बलदेव उपाध्याय: धर्म और दर्शन : पृ.309
4. डॉ उदयभानु सिंह : तुलसी दर्शन मीमांसा: पृ.20

5. अगुन- सगुन दुई ब्रह्म सरूपा । अकथ अगाध अनादि अनुपा ।
 व्यापकु एकु ब्रह्म विनाशी सत चेतन धन आननद रासी ।।
 टस प्रभु हृदय अछत अविकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी ।।

मानस/बालकाण्ड/23/1-4

6. मानस/बालकाण्ड 50/2-51/2
 7. रामचरितमानस: 1/116/7
 8. रामचरितमानस सुन्दर काण्ड: 49
 9. मानस: उत्तरकाण्ड 82/1-4
 10. लिंग पुराण : 1/70/96
 11. महाभारत शांतिपर्व 187/24
 12. मानस 7/117
 13. छान्दोग्य उपनिषद: - 8/12/56

15.

कत्यूर घाटी स्थित बैजनाथ मन्दिर समूह

*श्रीमती हेमलता

**डॉ. अवनीन्द्र कुमार जोशी

शोध सारांश

उत्तराखण्ड राज्य जो कि देवभूमि नाम से अभिहित है। इस राज्य में विभिन्न स्थानों पर पाये गये देवालयों/मन्दिरों का विशेष धार्मिक, पौराणिक, आध्यात्मिक महत्व है। इसके अतिरिक्त इन मन्दिरों की आकर्षक स्थापत्य कला प्रारम्भ से ही विद्वानों तथा पुरातत्वविदों के लिए अध्ययन का केन्द्र रही है। यहाँ पर निर्मित मन्दिरों की निर्माण शैली में विविधता पायी गयी है। इस प्राचीन स्थापत्य कला के अध्ययन द्वारा हमें सम्बन्धित राजवंशों की जानकारी मिलती है। इतिहास में मन्दिरों को पुरातात्विक स्रोतों के रूप में विशेष महत्व दिया जाता है। इसी प्रकार बैजनाथ मन्दिर समूह, जो कि भगवान शिव एवं माता पार्वती को समर्पित है, कुमाऊँ के मध्यकालीन राजवंश 'कत्यूर' से सम्बन्धित शासकों की धार्मिक एवं स्थापत्यिक रुचि को प्रदर्शित करता है। यह मन्दिर समूह वैश्विक स्तर के पर्यटकों के आकर्षण का केन्द्र है इसके अतिरिक्त पुरातत्वविदों एवं शोधकर्ताओं को अध्ययन हेतु सामग्री भी प्रदान करता है।

उत्तराखण्ड राज्य के जनपद बागेश्वर में स्थित प्रसिद्ध बैजनाथ मन्दिर समूह कत्यूरी राजवंश से सम्बद्ध है। 12वीं शताब्दी में यह मन्दिर कत्यूरी राजाओं के शासनकाल में निर्मित किया गया। चूँकि यह मन्दिर समूह कत्यूरी राजवंश से सम्बन्धित है। अतः कत्यूरी राजवंश एवं इसकी स्थापत्य कला पर एक दृष्टि डालना आवश्यक है। इतिहासकार पं. बद्रीदत्त पाण्डेय के अनुसार उत्तराखण्ड में कत्यूरी राजवंश का शासन ईसा से पूर्व 2500 वर्ष पूर्व से 700 ई. तक रहा।¹ उत्तराखण्ड की जागर गीतों/लोकगीतों में भी इस वंश से सम्बन्धित कई राजाओं का उल्लेख मिलता है। कुछ

Note - Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

*शोध छात्रा- इतिहास, राजकीय महाविद्यालय, बागेश्वर, उत्तराखण्ड

**प्रोफेसर-इतिहास, प्राचार्य, राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, द्वाराहाट (अल्मोड़ा)

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157

Impact Factor 5.27

शासकों जैसे निर्म्बत, इष्टगणदेव, ललितसूरदेव और भूदेव के राज्यकाल को 790 ई. से लेकर 870 ई. के मध्य माना गया।² (दानपत्रों में अंकित तिथियों की गणना के आधार पर)

उत्तराखण्ड राज्य में शासन करने वाला यह एक मध्ययुगीन राजवंश था। इस वंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में इतिहासकारों में मतैक्य का अभाव है। जैसे—

भारतीय पुरात्व विभाग द्वारा इसके निर्माण का समय 9-10वीं शताब्दी निर्धारित किया गया है, जबकि शोधकर्ताओं द्वारा 1150 ई.।

कई इतिहासकार कत्यूरी शासकों को अयोध्या के शालिवाहन शासक के वंशज मानते हैं तथा कुछ इतिहासकारों द्वारा उन्हें खस मूल से भी सम्बद्ध किया गया है, जिन्होंने कुमाऊँ में छठीं से ग्यारहवीं सदी तक शासन किया।

इस वंश के संस्थापक राजा बसंतदेव माने जाते हैं। राहुल सांकृत्यायन कत्यूरी वंश के शासकों को शकों के वंशज मानते हैं। उन्होंने शकों को आगे खस वंश से भी जोड़ा है।³ एटकिंसन का मानना है कि यह वंश कुमाऊँ का ही मूल निवासी था। गोमती नदी के तट पर खंडहर हो चुके नगर करबीरपुर/कबीरपुर को उन्होंने कत्यूरियों से सम्बन्धित स्थान माना है।⁴

पं. बद्रीदत्त पाण्डेय की पुस्तक “कुमाऊँ का इतिहास” में कत्यूरियों को अयोध्या के शालिवाहन वंश के वंशज बताया गया है, जबकि खस वंश की हिमालयी क्षेत्रों का मूल निवासी माना गया है, जो वैदिक युग से पूर्व ही यहाँ आकर बस गये थे तथा कत्यूरियों द्वारा उन्हें पराजित कर इस क्षेत्र को स्वयं के अधीन कर लिया गया।⁵ इस वंश के शासक स्वयं के क्षेत्र को ‘कूर्मभूमि’ मानते थे। इसलिये उन्होंने कूर्माचल नाम दिया। कूर्म को भगवान विष्णु का अवतार माना जाता है। कत्यूरियों के कुलदेवता स्वामी कार्तिकेय थे। नेपाल के बोगटान राज्य में इनका मन्दिर स्थित है। इनका एक मन्दिर बागेश्वर जिले के बैजनाथ लिलाचौरीहाट में भी स्थित है।

इस वंश के अन्तिम शासक राजा ब्रह्मदेव थे। इनका एक अन्य नाम वीरमदेव भी मिलता है। इतिहास में राजा ब्रह्मदेव अत्याचारी एवं कामुक बताये गये हैं। कत्यूरी राजवंश समृद्ध एवं धनधान्यपूर्ण माना जाता है।

जागर कथाओं में कत्यूरी राजवंश का उल्लेख कंथापुरी नाम से किया गया है।⁶ लोकगाथाओं में कत्यूरियों की संख्या नौ लाख बतायी गयी है। उत्तराखण्ड की तत्कालीन प्रबल शासन व्यवस्था के कारण इतिहासकारों का मानना है कि कुणिन्द ही कत्यूरियों के पूर्ववर्ती थे⁷ क्योंकि उस समय कुणिन्द वंश का शासन सुव्यवस्थित एवं प्रबल था।

पं. बद्रीदत्त पाण्डेय ने उल्लेख किया है कि बैजनाथ गाँव के पास करबीरपुर था, यहीं पर कत्यूरी राजा नरसिंह देव द्वारा नयी राजधानी स्थापित की गयी थी।⁸ कत्यूरी राजाओं द्वारा कई निर्माण कार्य भी कराये गये थे। कुमाऊँनी लोकगाथाओं में भी इसका उल्लेख मिलता है।

मानचवाणी को घट लगायों।

दौराहाट में दौरमंडल चिणों।

खिमसारी हाट में खेल लगायों।

रणचुलीहाट में राज रमायो आसन्दी।

आसन्दी को बामन्ती

अजोमीथा गजोपीथा, नरपीथा, पृथीरंजन पृथिवीपाल ।⁹

उपरोक्त पंक्तियों में स्पष्ट किया गया है कि राजा ने मानचवाणी नामक स्थान पर घट (आटा पीसने में प्रयुक्त) लगाया। द्वाराहाट में द्वारमंडल की चिनाई करवायी, हाट आदि का निर्माण करवाया। अन्तिम दो पंक्तियों में कत्यूरी राजाओं की वंशावली दी गयी है।

कत्यूरी राजवंश की प्रारम्भिक राजधानी जोशीमठ थी, उन्होंने अपनी राजधानी जोशीमठ से स्थानान्तरित कर कार्तिकेयपुर बनायी।

कार्तिकेयपुर, बैजनाथ का प्राचीन नाम था। कत्यूरी राजाओं द्वारा हिमालय क्षेत्र में विभिन्न शिव मन्दिर निर्मित किये गये। इतिहासकारों की मान्यता के अनुसार कत्यूरी शासक अयोध्या के सूर्यवंशी शासकों के वंशज थे।¹⁰

सामान्यतः बैजनाथ मंदिर समूह के निर्माण का श्रेय कत्यूरी राजाओं को दिया जाता है। उत्तराखण्ड के विभिन्न स्थानों पर इस वंश के शासकों द्वारा विभिन्न मन्दिरों का निर्माण करवाया गया। इनके द्वारा निर्मित मन्दिरों की शैली 'नागर' कही गयी, जो कि कत्यूरी शैली भी कही जाती है। कत्यूरी शासकों द्वारा बनाये गये मन्दिरों में वासुदेव मन्दिर (जोशीमठ) बागनाथ मन्दिर (बागेश्वर) सूर्य मन्दिर कटारमल, बैजनाथ, जागेश्वर मन्दिर समूह, द्वाराहाट स्थित शिवालय आदि प्रमुख हैं। कत्यूरी शैली में निर्मित मन्दिर मुख्यतः विशालकाय पत्थरों से निर्मित है। इनके शिखर पत्थरों/पठालों पर की गयी सुन्दर कलाकृति के कारण अत्यन्त आकर्षक लगते हैं। वर्तमान में इस शैली की कलाकृतियों को लकड़ी पर उकरने का कार्य जौनसार के शिल्पकारों द्वारा किया जाता है।¹¹ उत्तर भारतीय हिन्दू स्थापत्य कला में नागर शैली प्रमुख है। इस स्थापत्य कला का प्रसार हिमालय क्षेत्र से लेकर विंध्य पर्वत माला तक है। उत्तराखण्ड राज्य के विभिन्न मन्दिर नागर शैली में निर्मित हैं। जैसे—बैजनाथ, बागनाथ मन्दिर समूह (बागेश्वर), गोपीनाथ (गोपेश्वर), रेणुका (उत्तरकाशी) चंडिका (गंगोलीहाट, पिथौरागढ़) पुनाड़ शिव मन्दिर (टिहरी), मनियान मन्दिर समूह (अल्मोड़ा) आदि।

नागर शैली में निर्मित मन्दिरों की प्रमुख विशेषता इनका चतुष्कोणीय स्वरूप है। इस शैली में निर्मित मन्दिरों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि ये मन्दिर आठ भागों में विभक्त है। सर्वप्रथम मूल आधार जिस पर सम्पूर्ण भवन खड़ा किया जाता है। इस शैली के अन्तर्गत नींव और दीवारों के बीच का भाग 'मसूरक' कहलाता है। गर्भगृह की दीवारें जंघा कहलाती है। (शिल्पशास्त्र के अनुसार) इसके पश्चात कार्निश। गर्भगृह के ऊपरी भाग अथवा मन्दिर का शीर्ष भाग शिखर कहलाता है। शिखर के ऊपर वाला भाग ग्रीवा, शिखर के शीर्ष पर कलश के नीचे का भाग वर्तुलाकार आमलक कहलाता है। शिखर के शीर्ष भाग पर कलश बने होते हैं। उत्तर भारतीय मन्दिरों के शीर्ष भाग पर स्थित काष्ठ की छतरी के कारण इस प्रकार की स्थापत्य कला को छत्ररेखा शिखर शैली भी कहा जाता है। स्पष्ट है कि उत्तराखण्ड की मन्दिर स्थापत्य कला शैली पर कत्यूरी शासकों का विशेष प्रभाव देखने को मिलता है। कत्यूरी कालीन मन्दिर स्थापत्य कला में प्रमुखतः छत्रयुक्त मन्दिर एवं शिखरयुक्त मन्दिर देखे जा सकते हैं। छत्रयुक्त मन्दिर के निर्माण हेतु पाषाण एवं काष्ठ का प्रयोग किया गया है।

बागेश्वर, लाखामंडल, गोपेश्वर, केदारनाथ, बिनसर, राणीहाट, अल्मोड़ा (नन्दा देवी) आदि है। शिखरयुक्त मन्दिरों में पाषाण के अतिरिक्त लोहे की कील एवं पट्टियों का भी प्रयोग किया है। इस प्रकार के मन्दिरों में बैजनाथ, जागेश्वर, कटारमल, द्वाराहाट, जोशीमठ आदि स्थानों पर निर्मित मन्दिर है।

कत्यूरी राजवंश की जानकारी के स्रोत मुख्यतः शिलालेख हैं। ऐसे शिलालेख हमें बागेश्वर, बैजनाथ, जागेश्वर, बद्रीनाथ और पाण्डुकेश्वर के मन्दिरों से प्राप्त हुये हैं। बागनाथ मन्दिर से प्राप्त शिलालेख में इस स्थान का नाम व्याघ्रेश्वर उत्कीर्ण है। संस्कृत भाषा में खुदे हुए इस शिलालेख से ज्ञात होता है कि यह राजा भूदेव व उनके पूर्वजों से सम्बद्ध है, क्योंकि इस शिलालेख में खुदे हुए नामों में भूदेव का नाम अन्त में उत्कीर्ण है—वासन्तदेव, खर्पदेव, कल्याण राजदेव, त्रिभुवनराजदेव, निम्बाकदेव, ईष्टराणादेव, ललितेश्वरदेव तथा भूदेव। इन आठ राजाओं को हिमालय के चक्रवर्ती राजा अथवा गिरिराज चक्रचूणामणि कहा गया है।¹²

कत्यूरी राजाओं द्वारा अपनी राजधानी जोशीमठ से स्थानान्तरित कर उसे वर्तमान कत्यूरी घाटी, अल्मोड़ा से 73 किमी. दूर गरूड़ के निकटवर्ती क्षेत्र में स्थापित की गयी तथा उन्होंने अपनी राजधानी की सुरक्षा के लिये दो किलों का निर्माण भी कराया था, ये दो किले थे—गोपालकोट एवं रणचुला। इन सभी घटनाओं का उल्लेख कुमाऊँ की लोककथाओं एवं जागर गाथाओं में भी मिलता है—

“रणचुलीहाट में राज रमायो आसन्दी
आसन्दी को बासन्ती।”

मन्दिर से सम्बद्ध पौराणिक मान्यतायें

स्थानीय जनो के अनुसार जिस स्थान पर वर्तमान में मन्दिर समूह निर्मित है। उस स्थान पर प्राचीन काल में चारागाह था, जहाँ पर क्षेत्रवासियों के पशु चरते थे। स्थानीय महिलाओं की एक गाय, जो प्रतिदिन स्वयं का दूध एक नियत स्थान पर बिना दुहै ही गिरा कर लौट जाती थी। उस महिला (ब्राह्मणी देवी) ने गाय की गतिविधियों पर नजर रखने का फैसला किया क्योंकि गाय कई दिनों से चारागाह से लौटने के पश्चात् दूध नहीं दे रही थी। अगले दिन ब्राह्मणी देवी ने गाय पर नजर रखी। उन्होंने देखा कि उनकी गाय चारागाह के एक विशेष स्थान पर स्वयं का दूध गिरा रही थी। अगले कुछ दिनों तक गाय की यही गतिविधि चलती रही। ब्राह्मणी देवी ने उस स्थान पर दराँती से प्रहार करते हुए मिट्टी उकेरी, उनकी दराती एक प्राचीन शिला से टकरायी। इस प्रकार उस स्थान पर अति प्राचीन शिव लिंग की खोज हुई। इस पावन शिला पर प्रहार के निशान मौजूद हैं। लोक मान्यता के अनुसार ये निशान ब्राह्मणी देवी द्वारा स्वयं की दराती से मिट्टी उकेरते समय किये गये प्रहारों से सम्बन्धित है।¹³ इस स्थान पर शिवलिंग की खोज हो जाने के पश्चात् यहाँ मन्दिर का निर्माण हुआ।

अन्य जनश्रुति के अनुसार यह पवित्र स्थान भगवान शिव एवं देवी पार्वती के विवाह से सम्बन्धित है। मन्दिर में शिवलिंग के समक्ष माता पार्वती की आदमकद प्रतिमा स्थापित है। इसी प्रतिमा में विभिन्न देवताओं की वैवाहिक रस्म में संलग्न दिखाया गया है, जिसमें ब्रह्मा, अग्नि

तथा अन्य देवी देवता के चित्रों को उत्कीर्ण किया गया है। स्थानीय निवासियों का यह भी मानना है कि इस पवित्र स्थान पर भगवान शिव एवं माता पार्वती द्वारा विश्राम किया गया था। इस प्रकार भगवान शिव का यह पवित्र मन्दिर क्षेत्रवासियों की गहन आस्था एवं विश्वास को निरूपित करता है। बैजनाथ मन्दिर समूह में कुल 18 मन्दिर हैं। एक मन्दिर का निर्माण अपूर्ण है। लोकमान्यता के अनुसार इन मन्दिरों की चिनाई एक रात में ही सम्पन्न हुई। इस मन्दिर की चिनाई अपूर्ण रहने का कारण रात्रि का समाप्त होना एवं प्रातःकाल का प्रारम्भ होना बताया जाता है। इस मन्दिर की स्थापना से जुड़ी एक अन्य किवदन्ती यह भी है कि मन्दिर के वास्तुकार की इच्छा भी कि इस मन्दिर को इतना ऊँचा बनाया जाय कि यहाँ से बागनाथ शिव मन्दिर का शिखर भी दिखाई दे।

मुख्य मन्दिर में शिवलिंग, माता पार्वती की आदमकद प्रतिमा एवं अन्य देवी देवताओं की मूर्तियाँ हैं। मन्दिर के बाहर गणेश, नन्दी, कुबेर आदि की सुन्दर पाषाण पर उकेरी गयी प्रतिमायें हैं। मन्दिर समूह का वाह्य परिसर (प्रांगण) परम्परागत पत्थरों (पठालों) से निर्मित है।

अन्य मन्दिरों में कोटेश्वर देव, लक्ष्मीनारायण तथा ब्राह्मणी देवी मन्दिर प्रमुख हैं। इस मन्दिर समूह के आकर्षक शिखर, इसकी मुख्य विशेषता है।

बैजनाथ मन्दिर का मुख्य मन्दिर जो भगवान शिव को समर्पित है, का शिखर मौसमी आपदा से नष्ट हो गया था। अतः इसे टिन की छत से आच्छादित किया गया। मन्दिर में स्थापित मूर्तियाँ सिस्ट पत्थर से निर्मित हैं। इसका निर्माण का काल 9वीं शताब्दी अथवा उसके बाद का है। यहाँ लगभग 30 विभिन्न देवी देवताओं से सम्बद्ध मूर्तियाँ हैं। चूँकि मन्दिर से कई मूर्तियाँ चुराकर उन्हें देश से बाहर बेच दिया गया, कुछ मूर्तियाँ भारत सरकार की सहायता से पुनः प्राप्त की गयीं। अतः सुरक्षा की दृष्टि से कई मूर्तियाँ जन-साधारण की पहुँच से दूर रखी गयी हैं, यहाँ भविष्य में संग्रहालय का निर्माण होने की सम्भावना है। तभी ये मूर्तियाँ सर्वसाधारण द्वारा देखी जा सकेंगी।

मन्दिर के सामने जल कुण्ड, में श्रद्धालु स्नान कर भगवान शिव का जलाभिषेक करते हैं। वर्तमान में यहाँ बैराज झील का निर्माण हो जाने से पर्यटकों का आकर्षण बढ़ा है।

बैजनाथ मन्दिर समूह लोकप्रिय हिन्दू देवता भगवान शिव से सम्बद्ध होने के कारण, धार्मिक दृष्टि से भी अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। सामान्यतः वर्ष भर श्रद्धालुओं द्वारा यहाँ पूजा-अर्चना की जाती है, किन्तु श्रावण एवं माघ मास के सोमवार दिवस शिव अर्चना हेतु विशेष उपयुक्त माने जाते हैं। इन महीनों में महिलायें यहाँ पर शिवजलाभिषेक एवं अर्चना हेतु आती हैं। श्रावण मास में शिवार्चना हेतु श्रद्धालुओं की भीड़ यहाँ देखी जा सकती है।¹⁴

प्रतिवर्ष महाशिवरात्रि के अवसर पर यहाँ पूजा-अर्चना के साथ-साथ मेले का आयोजन भी किया जाता है। मेले में विभिन्न प्रकार की हस्तनिर्मित सामग्री भी बिक्री हेतु लायी जाती है। इस प्रकार मन्दिर का सांस्कृतिक महत्व भी स्पष्ट होता है।

पर्यटन की दृष्टि से भी मन्दिर समूह का विशेष स्थान है। प्रतिवर्ष देश/विदेश से लोग यहाँ विभिन्न उद्देश्यों (जैसे—धार्मिक, आध्यात्मिक, शैक्षिक आदि) से भ्रमण करते हैं। पुरातत्व एवं शोध क्षेत्र से भी लोगों द्वारा इस मन्दिर समूह का भ्रमण किया जाता है। बैजनाथ मन्दिर समूह

उत्तराखण्ड के प्रमुख पर्यटन स्थलों में एक है। इसके निकटवर्ती क्षेत्रों में विभिन्न सुप्रसिद्ध मन्दिर एवं भ्रमण योग्य स्थल अवस्थित है। जैसे— कौसानी, बागेश्वर, अल्मोड़ा, ग्वालदम आदि।



मन्दिर समूह के प्रांगण में स्थापित नन्दी महाराज की पाषाण मूर्ति



मुख्य मन्दिर (भगवान शिव एवं देवी पार्वती को समर्पित)

ब्राह्मणी देवी मन्दिर



मन्दिर के पुजारी
श्री त्रिलोक गिरी गोस्वामी

सन्दर्भ ग्रंथ :

1. पाण्डे, बद्रीदत्त, कुमाऊँ का इतिहास, अल्मोड़ा बुक डिपो, 2016, पृ.सं.- 183
2. सरकार, दिनेश चन्द्र, सम एंशियंट किंग्स ऑफ कुमाऊँ एण्ड गढ़वाल, खण्ड- 12, 1951, पृ.सं.- 149
3. Handa, D.C., History of Uttarakhand. Indus Pulishing, New Delhi, 2002, Page No.- 22-26
4. Handa, D.C., History of Uttarakhand. Indus Pulishing, New Delhi, 2002, Page No.- 24
5. पाण्डेय, बद्रीदत्त, कुमाऊँ का इतिहास (English Version), श्याम प्रकाशन, अल्मोड़ा, पृ.सं.- 154, 152
6. महपाल, यशोधर, पुरवासी पत्रिका, अंक- 13, पृ.- 41
7. राना, राजेन्द्र, यमुना उत्पयका, यमुनोत्री, पृ.सं.- 108
8. पाण्डेय, बद्रीदत्त, कुमाऊँ का इतिहास, अल्मोड़ा, 2016, पृ.-190
9. वैष्णव, यमुना दत्त, संस्कृति संगम उत्तरांचल, रंजन प्रकाशन, आगरा, 1976, पृ.सं.- 69
10. इंटरनेट से प्राप्त जानकारी पर आधारित।
11. इंटरनेट से प्राप्त जानकारी पर आधारित।
12. मन्दिर के पुजारी श्री त्रिलोक गिरी गोस्वामी के साक्षात्कार पर आधारित।
13. क्षेत्र भ्रमण पर आधारित जानकारी।
14. क्षेत्र भ्रमण पर आधारित जानकारी।

16.

महाकवि कालिदास की कृतियों का ऐतिहासिक महत्व

*गुरुबक्श राय

शोध सारांश

भारतीय प्रतिभा के देदीप्यमान नक्षत्र महाकवि कालिदास ने अपनी नवनवोन्मेषी प्रज्ञा के प्रकाश से न केवल इस भारतभूमि अपितु सम्पूर्ण विश्व को अलोकित किया है। जगत के समस्त सुध्युपासकों ने उनकी महत्ता के मान में अपना गौरवोन्मत्त मस्तक सादर नत किया है। उनकी लेखनी से जिस अमर साहित्य की सृष्टि हुई है, उसके कारण हम समस्त भारतीयों का मस्तक गौरव से उन्नत हुआ है। मानव के मनोविश्लेषण में कालिदास की सिद्धहस्त लेखनी ने चरमसीमा को स्पर्श किया है। कालिदास का मानव किसी प्रदेश या भाषा विशेष का न होकर समस्त मानवता का प्रतिनिधित्व करता है। महाकवि कालिदास संस्कृत भाषा के महान नाटककार एवं कवि थे। उन्होंने प्राचीन काल में अपनी विलक्षण प्रतिभा से अनेक प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे जिनमें नाटक एवं काव्य रचनाएँ शामिल हैं।

संकेत शब्द: महाकवि, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, मेघदूतम्, उज्जैन

जीवन परिचय :-कालिदास किस काल खण्ड में हुए और उनका आरम्भिक जीवन कैसा था, पर्याप्त स्रोतों के अभाव में अधिक स्पष्ट नहीं है। लेकिन यह मान्यता है कि कालिदास 150 ई. से 450 ई. के बीच में हुए होंगे। अधिकांश विद्वान उनका सम्बन्ध गुप्त काल से जोड़ते हैं और यह माना जाता है कि महाकवि कालिदास गुप्त वंश के महान सम्राट चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के दरबारी थे।¹ उनके जन्म के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद हैं। विभिन्न विद्वान उनका जन्म स्थान कश्मीर, बंगाल, पंजाब, मालवा एवं उज्जैन सिद्ध करने का यत्न करते हैं। कालिदास की रचनाओं में उज्जैन के प्रति विशेष अनुराग देखने को मिलता है। डॉ. कृष्ण मणी त्रिपाठी के अनुसार कालिदास उज्जैन के ही निवासी थे। वे लिखते हैं कि पर्वतों में हिमालय, नगरियों में उज्जैनियों, देवताओं में शिव, अलंकारों में उपमा और छन्दों में मन्दाकान्ता कालिदास को परम

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

*सहायक प्रोफेसर, इतिहास, शासकीय स्नातक महाविद्यालय हरोली, जिला, ऊना (हि.प्र.)

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

प्रिय थे।² अतः स्पष्ट है कि उनका सम्बन्ध उत्तर भारत और विशेषकर उज्जैन से ही था जो कि चौथी पांचवी शताब्दी में गुप्तों की राजधानी थी। श्री एमआर काले भी इस मत के समर्थक हैं कि कालीदास की जन्म भूमि उज्जैन थी। वे लिखते हैं :-

'His birth place probably some where in Malwa in Central India, and from his description of the city of Ujjayini it has been even suggested that he was a resident of that city'³

विद्वानों का मत है कि प्रारम्भ में कालीदास अनपढ़ एवं मूर्ख थे परन्तु महाराजा सदानन्द की पुत्री विद्योन्तमा जो कि बड़ी विदुषी एवं सुन्दरी थी, के साथ कालीदास का विवाह हुआ। तब संयोग से कुछ ऐसी घटनाएं घटी कि कालीदास को गृह त्याग करना पड़ा और कुछ ही वर्षों में वे महान् विद्वान् बन गए।

कालीदास की रचनाएं:—कालीदास द्वारा रचित ग्रन्थों की तालिका बहुत लम्बी है, परन्तु विद्वानों का मत है कि इस नाम के ओर भी कवि हुए हैं जिनकी वे रचनाएं हो सकती हैं। कालीदास की सात रचनाएं प्रसिद्ध हैं जिनमें चार काव्य ग्रन्थ हैं—(1) रघुवंश, (2) कुमारसम्भव, (3) मेघदूत एवं (4) ऋतुसंहार। इसी तरह कालीदास द्वारा रचित तीन नाटक हैं (1) अभिज्ञानशाकुन्तलम् (2) मालविकाग्निमित्र एवं (3) विक्रमोर्वशीय। इन रचनाओं के कारण कालीदास की गणना विश्व के सर्वश्रेष्ठ कवियों एवं नाटककारों में होती है।

काव्यों में कालीदास द्वारा रचित 'रघुवंश' एक अनुपम महाकाव्य है। जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है कि यह काव्य रघुकुल के सूर्यवंशी क्षत्रिय राजाओं के जीवन चरित्र पर चित्रित किया गया है। यह महाकाव्य 19 सर्गों में विभाजित है। प्रथम सर्ग में सम्राट् दिलीप का वर्णन, द्वितीय में नन्दिनी वरदान, तृतीय में रघु के जन्म, नवग में राजा दशरथ एवं 10वें से 14वें तक क्रमशः राम चरित्र का सुन्दर चित्रण किया है। रघुवंश को प्रायः सभी काव्य ग्रन्थों में श्रेष्ठ माना जाता है। कुमारसम्भव एक अन्य महाकाव्य है जो कि 17 सर्गों में विभाजित है। इसमें भगवान् शिव और पार्वती के पाणिग्रहण और कार्तिकेय के जन्म का वर्णन है। मेघदूत कालीदास की अनुपम काव्य रचना है। इस कलात्मक कृति में कालीदास ने काव्य नायिका प्रेयसी को सन्देश भेजने के लिए मेघ को दूत बनाकर चित्रण किया है। पं. महावीर प्रसाद दिवेदी जी ने इस काव्य की प्रशंसा करते हुए कहा है—

'कविता कामिनी के कमनीय नगर में कालीदास का मेघदूत ऐसे भव्य भवन के सदृश्य है जिसमें पद्य रूपी अनमोल रत्न जड़े हैं।'⁴ ऋतुसंहार में कालीदास के प्रकृति प्रेमी होने के प्रमाण मिलते हैं। इस काव्य में कवि ने ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त, शिशिर और वसन्त ऋतुओं का नैसर्गिक वर्णन किया है।

काव्य रचनाओं के अलावा कालीदास को नाटककार के रूप में अति महारत हासिल थी। कालीदास द्वारा रचित नाटकों में अभिज्ञान शाकुन्तलम् प्रथम रचित नाटक है। इस नाटक में हस्तानापुर के चक्रवर्ती राजा दुष्येन्त और कुलपति कण्व की पोष्यपुत्री शकुन्तला के गन्धर्व विवाह का नाट्य चित्रण किया है। विक्रमोर्वशीय कालीदास का दूसरा नाटक है। इसकी कथा का मूल स्रोत 'ऋग्वेद, शतपथ ब्राह्मण तथा मत्स्यपुराण' हैं। कालीदास के नाटकों में ऐतिहासिक दृष्टि से रचित नाटक मालविकाग्निमित्र है। इसमें नाटक का मुख्य नायक विदिशा के राजा शुंग वंश के पुष्यमित्र शुंग का पुत्र अग्निमित्र है जो कि विदर्भ के राजा की भगिनी मालविका से प्रेम करने लगता है।⁵ 'यह नाटक रंगमंच आकर्षण होने के साथ-साथ ऐतिहासिक रूप से अन्यन्त महत्वपूर्ण है।

कालीदास की कृतियों का ऐतिहासिक महत्व :- कालीदास की काव्य एवं नाट्य कृतियों ऐतिहासिक रूप में बहुत महत्वपूर्ण हैं। महाकवि कालीदास ने जहां गुप्तकालीन भूगोल का चित्रण अपनी काव्य रचनाओं में किया है वहीं मालविकाग्निमित्र जैसे नाटकों में ऐतिहासिक पात्रों के सन्निकट भी चित्रण किया है। कालीदास ने प्राचीन काल में संस्कृत भाषा के पुनरुत्थान एवं पोषण में अभूतपूर्व सेवाएं दीं। उसकी गणना, विक्रमादित्य के नव रत्नों में की जाती थी। कालीदास द्वारा प्राचीन स्थलों, नगरों, राज्यों, राजाओं और चर्चित नायकों का किया गया जीवन चित्रण यह सिद्ध करता है कि प्राचीन काल में गुप्त काल वैभव का काल था। इस काल में राजा कला, साहित्य और भाषाओं के संरक्षण के लिए उदार थे और विद्वानों, लेखकों एवं कवियों का विशेष सम्मान करते थे। कालीदास के अनुपम नाटकों की आज भी प्रासंगिकता विद्यमान है। संस्कृत साहित्य कालीदास की कृतियों के बिना अधूरा है। हालांकि मध्यकाल में संस्कृत भाषा एवं उसके विकास में बाधाएं आईं परन्तु ब्रिटिश विद्वानों में से एक ऐसा वर्ग था जो संस्कृत भाषा के प्राचीनतम गौरव एवं महान् संस्कृत साहित्य का प्रशंसक था। इन विद्वानों में सर विलियम जोन्स, एंव एच. एच. विल्सन प्रमुख थे। विल्सन ने सर्वप्रथम अभिज्ञानशाकुन्तलम् का अंग्रेजी में अनुवाद करवाया था। यह कालीदास की विधा ही थी जिसने यूरोपीय विद्वानों को संस्कृत साहित्य की ओर आकृष्ट किया। उसके नाटकों की तुलना इंग्लैंड के 16वीं शताब्दी के प्रसिद्ध नाटककार 'शेक्सपीयर' से की जाती है और यूरोपीय विद्वान कालीदास को भारतीय शेक्सपीयर की उपमा देते हैं। तथापि हमें इस बात का भी गौरव होना चाहिए कि शेक्सपीयर ने जिस विदूषक के विद्वतापूर्ण चित्रों का नाट्य 16वीं शताब्दी में किया (King Lear), वही विधा कालीदास ने चौथी-पांचवी शताब्दी में अभिज्ञानशाकुन्तलम् में प्रकट कर दी थी। अतः कालीदास अधिक श्रेष्ठ एवं विद्वान थे।

निष्कर्ष :- महाकवि कालीदास की कृतियां संस्कृत ही नहीं वरन् सम्पूर्ण भारतीय साहित्य का प्रकाशपुंज हैं। हालांकि इतिहासकार कवि कालीदास के सही समय काल एवं उसके शासकों से सम्बन्धित समय पर एकमत नहीं हैं तथापि कालीदास को प्राचीन काल में कवियों (संस्कृत साहित्य) का महान प्रतिनिधि के रूप में स्वीकार करते हैं। हमें यह भी तथ्य समझना होगा कि आज कालीदास स्वयं इतिहास के पृष्ठों में एक सशक्त ऐतिहासिक पात्र बन चुके हैं जिनके व्यापक सृजन का ऐतिहासिक अध्ययन अति आवश्यक है।

संदर्भ ग्रंथ :

1. डॉ. रमाकान्त पाण्डेय, महाकवि कालीदास विरचित, मालविकाग्निमित्रम्, चौरवम्भा, सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2010
2. डॉ. श्री कृष्णमणि त्रिपाठी, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, चौरवम्भा, सुरभारती ग्रन्थमाला, वाराणसी, 2004, पृष्ठ-7
3. प्रो. रणदेव, प्रो. चड्डा, मालविकाग्निमित्रम् राज पब्लिशर्स, जालन्धर, पृष्ठ-9
3. कालीदास - विकिपीडिया
4. प्रो. रणदेव, प्रो. चड्डा, कालीदास प्रणीतम् मालविकाग्निमित्रम्, राज पब्लिशर्स, जालन्धर, पृष्ठ-19
5. सुबोधचन्द्र पन्त, महाकवि कालीदास विरचित्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्, मोतिलाल, बनारसी दास, दिल्ली पृष्ठ-15

17.

सांस्कृतिक समन्वय में अमीर खुसरो का योगदान 'नुह सिपेहर के विशेष संदर्भ में'

*डॉ. संकेत कुमार चौकसे

शोध सार

अमीर खुसरो को प्रारंभिक मध्यकालीन भारत की हिन्दू-मुस्लिम समन्वित संस्कृति का प्रथम मुख्य प्रतिनिधि माना जा सकता है। वे बहुमुखी प्रतिभा के धनी व्यक्ति थे। वे एक साथ कवि, साहित्यकार, संगीतज्ञ एवं सैनिक थे। इसके अतिरिक्त वे सूफी संत निजामुद्दीन औलिया के शिष्य थे तथा उनके समान धार्मिक सहिष्णुता में विश्वास करते थे। उन्होंने भारतीय तथा विदेशी परम्पराओं व मान्यताओं के मिश्रण से एक समन्वित संस्कृति के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। उन्होंने न केवल भाषा व साहित्य के माध्यम से संस्कृतियों में समन्वय किया, अपितु भारतीय और ईरानी संगीत का समन्वय कर संगीत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। अमीर खुसरो की रचना नुह सिपेहर साहित्यिक मूल्य की अद्भुत काव्य रचना है जो कि उनके भारत के प्रति प्रेम तथा सांस्कृतिक समन्वय पर उनके विचारों को पूर्णरूपेण व्यक्त करती है। प्रस्तुत शोधपत्र में सांस्कृतिक समन्वय में अमीर खुसरो के योगदान, मुख्यतः उनकी रचना नुह सिपेहर के विशेष संदर्भ में, बतलाने का प्रयास किया गया है।

मुख्य शब्द - नुह सिपेहर, सांस्कृतिक समन्वय

किसी विशेष क्षेत्र में रहने वाले लोगों की जीवन पद्धति, जो विशेष मानदण्ड को जन्म देती है, संस्कृति कहलाती है। सामान्यतः संस्कृति से तात्पर्य किसी समुदाय की बौद्धिक उपलब्धियों एवं कलात्मक सृजन से है। संस्कृति की परिधि में मुख्यतः धर्म, भाषा एवं साहित्य, तकनीक, वैज्ञानिक दृष्टिकोण, कला एवं स्थापत्य इत्यादि का समावेश होता है। संस्कृति जड़ वस्तु नहीं है

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

*सहायक प्राध्यापक इतिहास, राजमाता सिंधिया शासकीय स्नातकोत्तर कन्या महाविद्यालय, छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

अपितु यह परिवर्तनशील होती है। प्राचीनकाल से ही भारत की संस्कृति विशिष्ट रही है। दीर्घकालीन निरंतरता, विविधता, सार्वभौमिकता, आध्यात्मिकता एवं भौतिकता में समन्वय, सहिष्णुता एवं समन्वयवादिता, लचीलापन, ग्रहणशीलता, चिंतन की स्वतंत्रता इत्यादि इसकी मुख्य विशेषताएं हैं। हिन्द-यवन, शक, कुषाण, हूण, अरब, तुर्क, मंगोल, अफगान इत्यादि अनेक प्रजातियों के लोग भारत आकर बसे, जिससे यहां एक समन्वित संस्कृति का विकास हुआ।

अमीर खुसरो को प्रारंभिक मध्यकालीन भारत की हिन्दू-मुस्लिम समन्वित संस्कृति का प्रथम मुख्य प्रतिनिधि माना जा सकता है। उनके समय तक जहां एक ओर दिल्ली पर तुर्क शासन की स्थापना हो चुकी थी वहीं दूसरी ओर मध्यएशिया में मंगोलों का आतंक बना हुआ था। उनके समय मंगोलों के विनाशकारी युद्धों के प्रकोप से सुरक्षित होने के कारण अनेक देशों के प्रख्यात विद्वान तथा सम्मानित व्यक्ति भारत आए। वे अपने साथ अपनी भाषा, साहित्य, संगीत एवं अन्य परम्पराएं भी लाए। अमीर खुसरो स्वयं तुर्की प्रवासी वंशज थे। वे उन चुनिंदा लोगों में से एक थे जिन्होंने भारतीय तथा उन बाहरी मान्यताओं के मिश्रण से एक समन्वित संस्कृति का विकास किया। वे पहले मुस्लिम कवि थे जिन्होंने खड़ी बोली का प्रयोग अपने काव्य में किया। अमीर खुसरो को गजल, मसनवी, कसीदा और रूबाई लिखने में विशेष निपुणता प्राप्त थी। उन्होंने भारतीय एवं इस्लामी संगीत शैली के समन्वय से अनेक राग रागिनियों को जन्म दिया। कव्वाली को लोकप्रिय बनाने का श्रेय भी उन्हें ही दिया जाता है। अमीर खुसरो चिश्ती परम्परा और उसकी उदार प्रवृत्तियों से प्रेरित थे तथा विख्यात चिश्ती संत निजामुद्दीन औलिया के शिष्य थे। 1325 में औलिया की मृत्यु के कुछ समय बाद ही उनकी भी मृत्यु हो गयी। उन्हें अपने गुरु की दरगाह के प्रांगण में एक मकबरे में स्थान दिया गया।

अमीर खुसरो का मूल नाम अबुल हसन यामिनुद्दीन था जबकि 'खुसरो' उनका उपनाम था।¹ जबकि अमीर का ओहदा उन्हें जलालुद्दीन खिलजी ने प्रदान किया था। उनका जन्म 1253 में उत्तरप्रदेश के एटा जिले में स्थित पटियाली में हुआ था।² उनके पिता सैफुद्दीन लचीन वंशीय तुर्क थे जो कि खुसरो के जन्म से कुछ वर्ष पहले मध्यएशिया में राजनैतिक अस्थिरता के कारण इल्तुतमिश के शासनकाल के दौरान भारत आ गये थे।³ उनकी माता बलबन के युद्ध मंत्री इमाद उल मुल्क की पुत्री थी।⁴ 1260 में सैफुद्दीन की मृत्यु के बाद अमीर खुसरो का पालन-पोषण उनके नाना के पास हुआ। वहीं उन्होंने अरबी, फारसी एवं तुर्की भाषाओं, नक्षत्र विज्ञान, धर्मशास्त्र, व्याकरण, संगीत इत्यादि का ज्ञान प्राप्त किया।⁵ इमाद उल मुल्क की मृत्युपरांत अमीर खुसरो बलबन के समय अलाउद्दीन किशलीखां तत्पश्चात बलबन के दूसरे पुत्र बुगराखां तत्पश्चात बलबन के ज्येष्ठ पुत्र मुहम्मद के संरक्षण में रहे।⁶ मंगोलों के विरुद्ध युद्ध में मुहम्मद की मृत्यु के दौरान अमीर खुसरो को उनके द्वारा बंदी बना लिया गया किंतु सौभाग्य से कुछ समय बाद वे वहां से भागकर दिल्ली आ गये जहां वे कैकूबाद, जलालुद्दीन खिलजी, अलाउद्दीन खिलजी, मुबारकशाह खिलजी, गयासुद्दीन तुगलक के अंतर्गत शाही सेवा में रहे। निरंतर राजदरबार में रहने पर भी उन्होंने कभी भी राजनैतिक षड्यंत्रों में भाग नहीं लिया तथा राजनैतिक दांव-पेंच से स्वयं को दूर रखते हुए वे सदैव एक कवि, कलाकार, संगीतज्ञ तथा सैनिक ही बने रहे।

फरिश्ता के अनुसार अमीर खुसरो ने 92 कृतियों की रचना की थी। उनके प्रमुख साहित्यिक ग्रंथों में पांच दीवान (तुहफत उल सिघार, वस्त उल हयात, गुरत उल कमाल, बकिया नकिया, Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJAR

निहायत उल कमाल) तथा पांच खम्स (मतला उल अनवर, शीरी ओ खुसरो, मजनूं व लैला, आईन ए सिकंदरी एवं हृत बिहिश्त) उल्लेखनीय है।⁷ खुसरो मूलतः एक कवि थे किंतु उन्होंने अपनी रचनाओं में प्रायः समकालीन ऐतिहासिक घटनाओं का समावेश किया है। मूलतः उनकी छः रचनाएं किरान उस सादिन, मिफ्ता उल फुतुह, खजाइन उल फुतुह, आशिका, नूहसिपेहर एवं तुगलकनामा ऐतिहासिक रचनाएं मानी जाती हैं। किरान उस सादिन (शुभ नक्षत्रों का मिलन) में कैकबाद तथा बुगराखा के सरयू नदी के किनारे मिलन का मार्मिक विवरण मिलता है।⁸ मिफ्ता उल फुतुह (विजयों की कुंजी) में जलालुद्दीन खिलजी के प्रथम वर्ष के सैन्य अभियानों विशेषतः मलिक छज्जू के विद्रोह का दमन तथा झाईन के किले की विजय का विवरण मिलता है।⁹ खजाइन उल फुतुह (विजयों का खजाना) गद्य ऐतिहासिक ग्रंथ है, जिसे तारीख ए अलाई भी कहा जाता है। इसमें अलाउद्दीन खिलजी के शासन के प्रारंभिक 16 वर्षों का विवरण है।¹⁰ आशिका (देवलरानी-खिज़्रखा) ग्रंथ में अलाउद्दीन खिलजी के पुत्र खिज़्रखा तथा गुजरात नरेश कर्ण की पुत्री देवलरानी की प्रेम कथा वर्णित है।¹¹ जो कि दुखांत प्रेमकथा है। तुगलकनामा ग्रंथ में मुबारकशाह खिलजी के कमजोर शासन, खुसरवशाह के सत्ता में आने तथा गयासुद्दीन तुगलक के दिल्ली आक्रमण का वर्णन किया गया है।¹²

नौ अध्यायों में विभक्त नूहसिपेहर (नौ आकाश) में मुबारकशाह खिलजी के शासन का वर्णन है। यह साहित्यिक मूल्य की अद्भुत काव्य रचना है जो कि अमीर खुसरो के भारत के प्रति प्रेम तथा सांस्कृतिक समन्वय पर उनके विचारों को पूर्णरूपेण व्यक्त करती है।¹³ इसमें अमीर खुसरो ने भारत व यहां के लोग, उनका ज्ञान और शिक्षा, कला और विज्ञान, भारत में प्रचलित विभिन्न खेल, ऋतुएं, जलवायु, भारतीय पशु-पक्षी एवं पौधों इत्यादि का प्रशंसात्मक विवरण प्रस्तुत किया है। भारत का विस्तृत गुणगान नूह सिपेहर के तीसरे सिपेहर (अध्याय) में मिलता है। इसमें अमीर खुसरो ने गर्व के साथ घोषित किया है 'हिंदुस्तान मेरी जन्म भूमि तथा मेरा देश है। देशप्रेम बहुत बड़ा धर्म है।... हिंदुस्तान स्वर्ग के समान है।'।¹⁴ इसी ग्रंथ में वे लिखते हैं कि भारत ने विश्व को गिनती, पंचतंत्र की कहानियां एवं शतरंज का ज्ञान दिया है। उनके अनुसार 'सिफर (शून्य) का ज्ञान सर्वप्रथम हिन्दुओं ही को प्राप्त हुआ। गणित का कोई भी भाग शून्य के बिना पूर्ण नहीं हो सकता।'।¹⁵ भारतीयों द्वारा शतरंज के आविष्कार का उल्लेख करते हुए उन्होंने इसे 'दुनिया के लिए हिन्द का एक अनोखा योगदान' बताया है। उनके अनुसार विश्व संस्कृति में भारत का ऐसा ही एक और योगदान कलीला व दिमना (पंचतंत्र) है जिसमें 'कल्पना की सुंदर उड़ान' दिखाई देती है।¹⁶

नूह सिपेहर में भारत की जलवायु की प्रशंसा करते हुए अमीर खुसरो लिखते हैं कि 'यह इतना संतुलित है कि एक गरीब किसान बस एक पुरानी चादर ओढ़कर अपने मवेशी चराते हुए चारागाह में अपनी राते गुजार देता है, एक ब्राह्मण अल सुबह दरिया के ठण्डे पानी में स्नान कर सकता है, जबकि पेड़ की बस एक शाख इस देश के गरीबों को छांव देने के लिए काफी है।'।¹⁷ इसी ग्रंथ में एक अन्य स्थान पर अमीर खुसरो लिखते हैं कि 'फिकह के अतिरिक्त हिन्दुस्तान में सभी प्रकार के ज्ञान तथा दर्शनशास्त्र पाए जाते हैं। यहां का ब्राह्मण विद्वता में अरस्तु के समान होता है। तर्कशास्त्र, ज्योतिष, गणित तथा पदार्थ विज्ञान में हिन्दुस्तान के विद्वान बहुत आगे हैं।'।¹⁸ अमीर खुसरो ने भारतीय संगीत की प्रशंसा में लिखा है कि 'भारतीय संगीत न केवल मनुष्य

अपितु पशुओं का भी मन मोह लेता है। मृग संगीत से कृत्रिम निद्रा से ग्रस्त हो जाते हैं और बिना धनुष-बाण के शिकार हो जाते हैं।¹⁹

यद्यपि अमीर खुसरो के लेखन में कुछ दोष भी पाए गए हैं। अपने आश्रयदाताओं के लिए लेखन कार्य करने के कारण अमीर खुसरो ने प्रशस्ति की शैली में लेखन कार्य किया है। वस्तुतः वे दरबारी कवि थे जिन्होंने केवल शुभ देखा और शुभ लिखा। विवादास्पद तथा तात्कालिक सुल्तान को अप्रिय घटनाओं को सामान्यतः उन्होंने छोड़ दिया है।²⁰ मूलतः एक कवि होने के कारण उन्होंने अनेक घटनाओं का काल्पनिक विवरण भी प्रस्तुत किया है। फिर भी उनकी रचनाओं का सल्लनतकालीन राजनैतिक व सांस्कृतिक इतिहास के स्रोत के रूप में विशेष स्थान है। उनके लेखन की मुख्य विशेषता तैथिकी है। उनकी रचनाओं में ऐतिहासिक घटनाक्रम तिथिक्रम के साथ प्रस्तुत किया गया है जिससे प्रामाणिक इतिहास लेखन में सहायता मिलती है। अपने आश्रयदाताओं के लिए लेखन कार्य करने के बावजूद खुसरो ने अपने लेखन में अधिकांशतः सत्य का प्रयोग किया है।

अमीर खुसरो ने भाषा के माध्यम से भी सांस्कृतिक समन्वय के विकास में उल्लेखनीय योगदान दिया। यद्यपि वे बहुभाषाविद् थे तथापि उन्हें फारसी, तुर्की, अरबी एवं संस्कृत भाषाओं का भी ज्ञान था²¹ किंतु उन्हें जनसाधारण की भाषा हिन्दी से अत्यधिक लगाव था। उन्होंने स्वयं लिखा है 'मैं एक भारतीय तुर्क हूँ और आपको हिन्दी में उत्तर दे सकता हूँ। मैं मिस्त्री मधुरता के साथ अरबी भाषा नहीं बोल सकता हूँ।.....मैं भारतीय तोता हूँ, मुझसे हिन्दी भाषा में पूछो ताकि मैं मधुरता से उत्तर दे सकूँ।'²² उन्होंने भाषा को एकता और आत्मीयता स्थापित करने का महत्वपूर्ण साधन माना तथा जनसामान्य की भाषा में रचनाएं की। उन्होंने फारसी की एक नई शैली सबक ए हिंदी विकसित की। उन्होंने अपनी फारसी रचनाओं में भारतीय मुहावरों एवं प्रचलित शब्दों का प्रयोग कर उन्हें भारतीय पर्यावरण के अनुसार ढालने का प्रयास किया अर्थात् फारसी कविता का भारतीयकरण किया। उनके पदों और मुहावरों में ऐसी भाषा मिलती है कि जिनमें हिन्दी-फारसी शब्दों का अधिकता से प्रयोग किया गया है। जियाउद्दीन बरनी ने अमीर खुसरो के विषय में लिखा है कि 'लेखन के परिमाण तथा आदर्शों की मौलिकता को देखते हुए अमीर खुसरो जैसा महान कवि कोई दिखाई नहीं पड़ता है, क्योंकि काव्य के सभी रूपों पर अधिकार न उनसे पहले किसी कवि का रहा और न शायद कयामत के दिन तक किसी कवि का हो सकेगा।'²³

अमीर खुसरो की विशेष बात है कि वे स्वयं तुर्की प्रवासी वंशज होने के बावजूद भी अपनी मूल पहचान अरब या तुर्क से न जोड़कर भारत से जोड़ते हैं। वे लिखते हैं कि 'संभव है कि कोई मुझसे पूछे कि भारत के प्रति मैं इतनी श्रद्धा क्यों रखता हूँ तो मैं कहूंगा कि भारत मेरी जन्म भूमि है, भारत मेरा अपना देश है।' उन्होंने न केवल भाषा व साहित्य के माध्यम से संस्कृतियों में समन्वय किया, अपितु भारतीय और ईरानी संगीत का समन्वय कर संगीत के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। उनकी रचनाओं विशेषतः नुह सिपेहर में समन्वयवादी संस्कृति की प्रचुरता है। उनका हृदय पूर्णतः भारतीय था तथा उन्हें इस पर गर्व भी था। उन्होंने ऐतिहासिक घटना मात्र तक स्वयं को सीमित नहीं रखा, अपितु भारत की जलवायु, प्रकृति, एवं लोक-संस्कृति इत्यादि के बारे में विस्तार से लिखा। उनके लेखन का स्वरूप बहुआयामी व विविधतापूर्ण रहा। उन्होंने अन्य समकालीन फारसी इतिहासकारों के समान संकुचित साम्प्रदायिक दृष्टि को त्यागकर भारत तथा

भारतीयों के प्रति जो प्रेम प्रदर्शित किया है, वह अद्वितीय है। भाषा, साहित्य एवं संगीत के माध्यम से अमीर खुसरो ने हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों के समन्वय में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया।

संदर्भ ग्रंथ :

1. राधेशरण; इतिहास एवं इतिहास लेखन, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, 2015, पृ. 320
2. रिजवी, एस.ए.ए; आदितुर्ककालीन भारत (1206-1290), इतिहास विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़, 1956, पृ. 277
3. श्रीवास्तव, हरिशंकर; मध्यकालीन भारतीय इतिहास लेखन (1200-1445 ई.), वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1997, पृ. 55-56
4. रिजवी, एस.ए.ए; वही, पृ. 277
5. राधेशरण; वही, पृ. 321
6. रिजवी, एस.ए.ए; वही
7. वही पृ. 278-279
8. नौटियाल, विकास; इतिहास दृष्टि, लिटरेरी सर्किल प्रकाशन, जयपुर, 2016, पृ. 197
9. रिजवी, एस.ए.ए; खलजीकालीन भारत (1290-1320), इतिहास विभाग, अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़, 1955, पृ.151
10. नौटियाल, विकास; वही, पृ. 197
11. रिजवी, एस.ए.ए; वही, पृ.171
12. श्रीवास्तव, हरिशंकर; वही, पृ. 75
13. मेहता, जे.एल; मध्यकालीन भारत का बृहत् इतिहास खण्ड-3, जवाहर पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 2002, पृ. 34
14. रिजवी, एस.ए.ए; वही, पृ.178
15. वही, पृ. 179
16. रिजवी, सैयद अली नदीम, अमीर खुसरो की भारत की अवधारणा, इरफान हबीब (सं), मध्यकालीन भारत अंक - 10, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली, 2015, पृ. 26
17. रिजवी, सैयद अली नदीम, वही, पृ. 24-25
18. रिजवी, एस.ए.ए; वही, पृ.178
19. श्रीवास्तव, हरिशंकर; वही, पृ. 72
20. श्रीवास्तव, नीरज; मध्यकालीन भारत : प्रशासन समाज एवं संस्कृति, ओरियंट ब्लैकस्वॉन प्रा. लि., हैदराबाद, 2010, पृ. 159
21. मोहम्मद हबीब; दिल्ली के हजरत खुसरो, इरफान हबीब (सं), मध्यकालीन भारत अंक -2, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली, 1983, पृ. 12
22. श्रीवास्तव, हरिशंकर; वही, पृ. 76
23. मोहम्मद हबीब; वही, पृ. 11

18.

स्वतन्त्रता संघर्षकालीन झालावाड़ के राष्ट्रवादी कवि : हरनाथ

*डॉ. प्रणव देव

सारांश

राजस्थान के स्वतंत्रता संघर्ष में जिन उत्कृष्ट उपादानों का उल्लेखनीय योगदान रहा है, उनमें स्वतंत्रता संघर्ष के लिए परमावश्यक सामाजिक जागरण की पहल करने वाले साहित्यकारों के सहयोग को विस्मृत नहीं किया जा सकता है। राष्ट्रवादी भावनाओं को सम्पुष्ट करने के लिए आवश्यक पाठ्य प्रदान करने वालों में झालावाड़ के राष्ट्रवादी साहित्यकारों का योगदान रेखांकित किये जाने का कार्य अभी शेष है। यहां के जिन साहित्यकारों के साहित्य में राष्ट्रीय चेतना के तत्व मिलते हैं, उनमें कवीन्द्र हरनाथ अनति ख्यात रहे हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में उनके बहुआयामी साहित्य में राष्ट्रीय चेतना की पड़ताल की गई है। यद्यपि कवीन्द्र हरनाथ राज्य आश्रय में पले एवं संरक्षित रस सिद्ध कवि थे, तथापि इस समय रीतिबद्ध साहित्य में काव्य चमत्कार एवं आश्रयदाताओं का यशोगान युग धर्म था। किन्तु कवीन्द्र ने राष्ट्रीय चेतना को अपने देश की दशा काव्य में प्रकट कर अमिट छाप छोड़ी है। उनका विपुल साहित्य हरनाथ ग्रन्थावली के रूप में प्राप्त है। राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) द्वारा प्रकाशित इस ग्रन्थावली में बीसवीं सदी के इतिहास लेखन के अनेक तत्व उपलब्ध हैं।

“झालावाड़ राज्य”¹ राजस्थान की उन विशिष्ट प्रगतिशील रियासतों में से एक था जहाँ के राजराणाओं के प्रयासों के परिणामस्वरूप राज्य में पं. रामनारायण शर्मा, पं. गिरधर शर्मा नवरत्न के साथ-साथ पं. हरनाथ जैसे साहित्यकारों ने राष्ट्रवादी साहित्य रचकर स्वदेशी एवं राष्ट्रवादी विचारों का बहुविध प्रचार-प्रसार किया।

मध्यप्रदेश के ग्वालियर राज्य जिला भिण्ड में ररी गांव में सन् 1896 ई. (संवत् 1953 में श्रा.कृ. तीज सोमवार) को राष्ट्रवादी कवि हरनाथ का जन्म पिता नववतदत्त एवं माता धनवन्ती

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

*सह आचार्य, इतिहास विभाग, राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, झालावाड़ (राज.)

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

के यहां हुआ था।¹ उत्तरप्रदेश के उरई (जालौन) में शिक्षित कवीन्द्र ने झालावाड़ आने से पहले ग्वालियर पन्ना रियासतों में भी अपनी सेवाएँ प्रदान की थी। हरनाथ ग्रन्थावली में उन्होंने स्वयं का छन्दबद्ध परिचय दिया है। ये सनाढ्य ब्राह्मण वंश के थे। बुन्देलखण्ड के प्रसिद्ध नगर उरई में इनके दादाजी द्वारा गुरु कवि कालीचरण जी महाराज के सान्निध्य में इनकी शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था की गई। ठिकानेदार राव लक्ष्मण सिंह जूदेव एवं ग्वालियर नरेश के बड़े भ्राता भैया सा. बलवंत सिंह की देखरेख में कवीन्द्र जी की शिक्षा एवं साहित्यिक यात्रा राष्ट्रवादी संस्कार ग्रहण करती हुई अपने गन्तव्य पर पहुंच गई। नरेश यादवेन्द्र सिंह जूदेव ने इन्हें राजकवि एवं कवीन्द्र की उपाधि देते हुए सम्मानस्वरूप जागीर भी प्रदान की। कालान्तर में पन्नानरेश से मतभेद होने के कारण राष्ट्रवादी कवि हरनाथजी झालावाड़ राज्य में आ गए। झालावाड़ नरेश ने राजकवि के रूप में सुवर्ण आभूषण प्रदान कर ताजमी सरदार के रूप में विशेष सम्मान दिया। हरनाथजी लम्बे समय तक पन्ना² एवं झालावाड़ में राजकवि के रूप में सम्मानित रहे। स्वतंत्रता संघर्षकालीन समय एवं समाज के बदलते जीवन मूल्यों एवं स्वतंत्रता के साथ-साथ लोकतांत्रिक मूल्यों के उद्गाता होने के कारण इनकी राजपरिवारों से दूरी बढ़ती गई। राष्ट्रवादी रचनाओं के चलते स्वतंत्रभारत में वे वरिष्ठ कवि के रूप में प्रतिष्ठित हुए। वि. संवत् 2027 तदनुसार 14 मई 1970 को पार्थिव शरीर त्यागकर यश शरीर से स्वतंत्रता संघर्षकालीन काव्य जगत में अमर एवं स्मरणीय हैं।

देश के साहित्यिक इतिहास में बीसवीं सदी हिन्दी काव्य अपने निर्माण काल में था। उस समय ब्रजभाषा ने हिन्दी की साहित्यिक भाषा के रूप में अपनी पहचान बनाये रखी। ब्रजभाषा में रीतिकाल के गहरे प्रभाव के होते हुए भी युग परिवर्तन के साथ राष्ट्रीयता एवं बलिदान के स्वर फूट रहे थे। यहां के प्रसिद्ध कवि, अनुवादक एवं हिन्दी साहित्य के जाज्वलमान नक्षत्र गिरधर शर्मा नवरत्न जी के स्वर में स्वर मिलाकर राष्ट्रवादी हरनाथ जी भारत के सपूतों को शक्तिरूपा आधा शक्ति के उपासक बन बलवान होने का आह्वान किया—

*मातृभूमि भारत के सबल सपूत सब।
शक्तिवन्त भक्त आदि शक्ति के पुजारी हो।*

पं. हरनाथजी के साहित्यिक पालन पोषण का काल रीतिवद्ध साहित्य काल था। इस समय काव्यचमत्कार एवं आश्रयदाताओं के यशोगान को श्रेष्ठ काव्य की पहचान माना जाता था तथापि उन्होंने राष्ट्रीयभावना को अपने देश की दशा कविता में प्रकट कर देश प्रेम की अमिट छाप छोड़ी है। हरनाथजी की राष्ट्रीय भावना युक्त राष्ट्रवादी सोच एवं वीररस का प्रत्यक्ष प्रमाण है, उनका विपुल साहित्य जो हरनाथ ग्रन्थावली के रूप में प्राप्त है, राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) द्वारा सन् 1966 ई. में प्रकाशित की गई थी। इस 840 पृ. की बृहद् ग्रन्थावली में पं. हरनाथ की छोटी बड़ी कुल 28 रचनायें हैं। यह ग्रन्थावली जहां ब्रजभाषा काव्यधारा को श्रेष्ठता प्रदान करती है, वहां ब्रह्मानन्द सहोदर रस के आस्वादन के लिए उत्कृष्ट काव्य की परिचायक होने के साथ साथ उनके राष्ट्रवादी काव्य का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

पं. हरनाथ की वीररसयुक्त राष्ट्रवादी रचनायें

कवीन्द्र की उपाधि प्राप्त पं. हरनाथ वीररस के अनूठे कवि हैं, जिनके वीररसात्मक काव्य में राष्ट्र के प्रति स्वाभाविक प्रेम स्पष्ट झलकता है। स्वतंत्रता एवं अपनी रियासत की रक्षा करने वाले नायकों का पं. हरनाथ, काव्य के नायक के रूप में चित्रण करते हैं। ऐसे नायकों में झाला जालिमसिंह, अमरसिंह, जगतसिंह बुंदेला, गुरुतेजबहादुर, गुरुगोविन्दसिंह, झांसी की रानी लक्ष्मीबाई, महाराणा प्रताप, शिवराज, छत्रसाल जैसे आदर्श वीरों का गुणगान वे वीररस के सुन्दर प्रयोग के साथ करते हैं। उन्होंने झाला जालिमसिंह के शौर्य एवं वीरता का वर्णन घनाक्षरी, मनहर छन्दों में किया है—⁴

चहुँ ओर सेनायें चढ़ी थीं जो विपक्षिन की,
प्रबल सपक्ष तिन्हें कौन ठोक ठेलतो।
साम दाम दण्ड भेद नीति ही सो बेध-बेध
लैकर विरुद्ध कुछ कौन युद्ध पेलतो।।
भाषे, 'हरनाथ' हाथ राख केतु कीरत को,
कौन वरवीरन की सम्पत्ति सकेलतो।
कोटा कोट कूट कूट शत्रु कर देते चूर,
चो पै वीर जालिम न झालावार झेलतो।।

इसी प्रकार मनहर छन्द में अग्रलिखित पंक्तियां भी कवि को वीररस का सिद्धहस्त प्रमाणित करती हैं—

काट काट मुण्ड खण्ड पाट पाट देती भूमि,
घूम घूम घूमती पियासी रक्तपान की।
चूम चूम चाटती करेजे भेजे रेजे करि,
अरि अरि होती अरि अरि अभिमान की।।
लेके 'हरनाथ' साथ जुगतीनी जमातिन को,
खूब ही छाकाती थी अनोखी ओज आन की।
जोम भरी जंगन मै जुल्म करती थी दौर,
जुल्फिकार जालिमों पे जालिम जवान की।।

विविध युद्धों के प्रसंगों के विशेष रूप से प्रताप पताका, शिवराज एवं छत्रसाल बावनी के अनेक स्थलों पर आलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव एवं संचारियों की योजना से वीररस की निष्पत्ति सुन्दर बन पड़ी है—

जैसे अंकपकात आकाश धरनि धक पक हिप धुज्जत
दिशि दिग्गज दहलात शत्रु आपहि अप जुभझत।
रवि प्रचण्ड रथ रुकत झुकत खल दल उदण्ड मुण्ड

अस्त्र शस्त्र झंकार तुंग तोपन गरज हुव ।
हरनाथ शेष कूरम कपत दृढ़ बराह दवि कसमसत ।
शिवराज रंग रण रोषा भरा जल कृपाण कटि में कसत । (सिंह शिवराज)

इन नायकों के चरित्रचित्रण में वीररस के साथ रौद्र एवं वीभत्स रस भी सहयोगी के रूप में आए हैं। प्रायः रौद्ररस के स्थायीभाव क्रोध की अभिव्यक्ति युद्धकाल के सभी प्रसंगों में हुई है। युद्ध भूमि में भूत, भैरव, जोगिनी, बैताल, द्वारा रूधिर पान भोजन आदि के वर्णनों में वीभत्सरस की अभिव्यक्ति उल्लेखनीय है—

जोर जो जुगिनी जमातिनि जमाय जंग ।
भोजन करायो, भूत भैरव बिताली को ।
खेत खडक झारि “हरनाथ” निज हाथनि सो ।
सौनित पिवायो मातु कालिका कपाली को ।
बैरी बरजोरन सो वसुधा बचाई वीर,
कीन्हो यो प्रशंसनीय बंस अंसु मालिकों,
मरदमहेवा ने मलेच्छन के मुण्डन सो ।
कियो बार वृषभ भरायो मुण्ड मालिको । (छत्रसालबावनी)

राष्ट्रप्रेम की स्थापना के विविध वीररसपूर्ण प्रसंगों में कवि की भाषा, छन्द एवं अलंकार योजना पर असाधारण अधिकार है। ये प्रसंग प्राचीन संस्कृति के आदर्श स्वाभिमान, कर्तव्यपरायणता, त्याग, वीरता एवं संस्कृति के साथ साथ राष्ट्रप्रेम के उदगायक हैं। इनके समकालीन झालावाड़ के प्रसिद्ध कवि किंकर जी ने कवीन्द्र जी को आधुनिक युग का भूषण कहा है। पं. हरनाथ की छत्रसालबावनी के प्रसंग में किंकर जी ने काव्य में टिप्पणी इस प्रकार की है—

साचों छत्रसाल धर्मधारी छत्रसाल वीर,
उत ब्रजराज को सनेही सुख साज है ।
आधुनिक भूषण कवीन्द्र हरनाथ इत
प्रतिभा महान गुण गौरव जहाज है ।

राष्ट्रीय विकास के लिए आवश्यक सामाजिक जागरण की पहल करते हुए पं. हरनाथ ने उन महापुरुषों को अपनी कविता का मुख्य विषय बनाया, जो राष्ट्रहित में संघर्षशील रहे। भले ही उनके राष्ट्र की सीमाएँ उनकी रियासते ही थी। आदर्श राष्ट्रीयचरित्रों की गुणगाथा में अनेक छन्द रचे हैं। अवतारीश्रीकृष्ण व राष्ट्रपिता गांधी के उदात्त चरित्र का तुलनात्मक विवरण देते हुए वे श्रद्धा से नत हैं—

उन अत्याचारी हने, क्रुद्ध शस्त्र बल जोर ।
इन अत्याचारी हने, सांति शस्त्र बलजोर ।
वे मोहन छल वल बूढ़े, मोहन छल हीन ।

उनमें निजकर चक्र लियो, ये कर चरखालीन।

राष्ट्रप्रेम से ओतप्रोत कवि जब सामाजिक आर्थिक एवं राजनैतिक रूप से समस्याग्रस्त अपने समय एवं समाज को देखता है तो उसका हृदय दीन-दुखियों के प्रति करुणा से द्रवित होकर माधवमुकुन्द से प्रार्थना करता है—

माधवमुकुन्द नंद नंद हे दया के सिंधु।
देव दीनबन्धु दशा देश की सुधारिये।

ब्रिटिश शासन से त्रस्त राष्ट्रवादी कवि का अन्तर्मन द्रवित हो जाता है वे तत्कालीन भाग्य विधाताओं को सम्बोधन देते हुए राष्ट्र की दीनदशा का करुण चित्रण करते हैं—

चाबी भाग्य भावी की हमारी हरनाथ हाथ
हावी ह्व रही है ह्यां हुकूमत विदेशी की।
समझ न आवे शरमावे हियो बार-बार
कैसी शोचनीय हा दशा है यह देश की।

राष्ट्रीय जागरण के उदगाता के रूप में वे सामाजिक विषमता वाली जाति व्यवस्था एवं सामाजिक भेदभाव समाप्त करने के लिए संगठित होकर शक्ति के पुजारी बनने का आह्वान करते हैं—

भाषै हरनाथ जान बहुमत भेद तुम्हें।
आते ठुकराते नित पश्चिमी प्रवासी है।
हाय अबहु तो एक शक्ति के पुजारी बनो।
एक स्वर बोलो हम भारत के निवासी हैं।

पं. हरनाथजी अपने काव्य के माध्यम से महाराणाप्रताप, रणजीतसिंह, शिवाजी, छत्रसाल जैसे आदर्श, प्रतापी, वीर महापुरुषों के अनुगामी होकर उन्नति के पथ पर बढ़ने की प्रेरणा देते हैं। स्वतंत्रता संघर्षकालीन राष्ट्रवादी कवि की विभिन्न राष्ट्रीयचेतनापरक कवितायें आज भी प्रासंगिक हैं।

‘हरनाथ हृदयतरंग’ नामक ब हृद दोहावली में वे संस्कृत की शतक परम्परा हिन्दी की सतसई परम्परा से अग्रणी हैं। हजार से अधिक (1017) दोहों के कारण इस रचना को हरनाथ हृदयतरंग हजारा नाम से संबोधित किया गया। हृदयतरंग दोहा सहस्रावली में श्रृंगार, भक्ति, उपदेश, नीति, लोकज्ञान, वैराग्य सभी का अनूठा समन्वय है। पं. गदाधर भट्ट इसे विषय विविधता एवं प्रतिपादन की दृष्टि से भारतीय संस्कृति की दिशाबोधक पुस्तिका कहते हैं।¹⁵ दोहों में भाषा की समास शक्ति एवं कल्पना भावना की समाहार शक्ति बिहारी के समान दिखाई पड़ती है। हृदयतरंग में पं. हरनाथजी की बहुज्ञता, जीवन की यथार्थ अनुभूति, व्यवहार कौशल के दर्शन होते हैं। हृदयतरंग की निम्नपंक्तियां दृष्टव्य हैं—

महि मिट्टी पर आगिरी, मिट्टी के संग खेल ।
 मिट्टी में मिल जायगो, कर मिट्टी सो मोल ।। (नश्वरता)
 होत रहे जिहि देश में, सन्त सूर, सरदार ।
 हाय होन लागे तहां, सूकर स्वान सियार ।। (पश्चाताप)
 उझकति झिझकति झुकति पुनि, कर घूंघट पट टारि ।
 खिरकी खिरकी में फिरत, थिरकी थिरकी नार ।। (विलासिता)
 चारू चित्र बिरचो चहत । चपल चंचला गात ।
 चतुर चित्त चल चित्र सो, चित्रकार रहि जात ।। (सौन्दर्य)

भक्तिमूलक रचनायें

भारतीय संस्कृति में गुरुवंदना के साथ ईशवंदना का विधान है। हरनाथजी ने इस परम्परा में अपने गुरुकालीचरणजी महाराज की सबसे पहले स्तुति की है। यहां यह उल्लेखनीय है कि बुन्देलखण्ड में कालीकवि के नाम से आपके गुरु आज भी विख्यात है। उपासना उपशीर्षकों से माँ सरस्वती, गणपति, शिव, भैरव, हनुमान आदि सभी देवी-देवताओं की भावपूर्ण प्रार्थना की है। भक्ति संबंधी छन्दों में उनकी असीम श्रद्धा, अनन्यता एवं आत्मनिवेदन का भाव व्यक्त होता है।

रीतियुक्त रचनायें

पं. हरनाथजी अपनी बात में कहते हैं “भारतीय काव्य शास्त्र की अक्षय परम्परा एवं कवि कौशल की रीति तथा अलंकरण में मैंने यह काव्य सृजन का प्रयास किया है।” उन्होंने इस रीतिपरम्परा के अनुसार सिद्ध आचार्य परम्परा में काव्यसृजन किया है। उनमें आचार्य एवं कवि दोनों के मिले जुले रूप के दर्शन होते हैं। हरनाथजी ने लक्षण उदाहरण देते हुए भिन्न-भिन्न छन्दों का सफल प्रयोग किया है। लक्षण में दोहा एवं उदाहरणों में सवैया की बहुलता बन पड़ी। उनका काव्य कौशल दृष्टव्य है—

आप न जानिये कौ कहां इति,
 बाल बिमाल अनूप रसाल की ।
 नैन चलावत चोट करी फगुआ
 चाल चली हरनाथ भराल सी ।
 पुरहिगी अभिलास कबहूँ जब
 लागहि वा प्रिय मोउर मालसी ।

मायाजाल नामक काव्य में दोहा, कवित्त, सवैया, कुंडलियां एवं छप्पय में निबद्ध रचनायें हैं जिसमें 106 छन्द हैं। वर्ण्य विषय में संसार की असारता, काल की प्रबलता, माया की मोहकता एवं राम भजन की महत्ता का विवेचन है। सांसारिक माया के संबंध में कबीर की भाँति हरनाथजी का विचार है—

माया प्रबल पिशाचिनी, जो नित सिरजत खात ।
ज्यों पापिन निज सुतन को नागिन निगलन जात ।
मृतक अभीरू, भीरू मृतक सनेह शत्रु ।
हैरो 'हरनाथ' सर्व मृतक प्रसार है ।

हरनाथ पदावली, इस राष्ट्रवादी कवि की हृदय की भावपूर्ण अभिव्यक्ति है। मुक्तक परम्परा में यह गीतिप्रधानकाव्य है। पदों में अनुभूति की सहजता, भावप्रवणता एवं संगीतात्मकता है। भक्तिपदों में वे सर्वप्रथम मां दुर्गा के रूप एवं महिमा का वर्णन करते हैं। मां के प्रति अनन्यता को वे इस प्रकार व्यक्त कर रहे हैं—

तुम बिन और न कोऊ हमारो ।
अब हरनाथ जान सुत अपनो निज चरनन तरडारो ।

पं. हरनाथजी शास्त्रीयसंगीत के जानकार हैं। उनकी पदावली में विशेष रूप से दुर्गा, भैरव, भैरवी, कहरवा, काफी वागेश्वरी, केदार, भीम पलासी टोड़ी, पीलू, कल्याण, आसावरी, विहाग, जकरा, दीपचन्दी, रागों की प्रधानता है। वात्सल्य के भक्तकवि सूरदास की भांति हरनाथजी ने कूट पद भी सृजित किये हैं। जिनमें उनके पांडित्य के साथ काव्यकौशल के दर्शन होते हैं।

समासतः स्वतंत्रता संघर्षकालीन झालावाड़ के इस राजकवि के काव्य में राष्ट्रवादी स्वर के साथ साथ मानवीय भावों की अभिव्यक्ति बहुविध रूप से मुखरित अवश्य हुई है। उनका सम्पूर्ण काव्य ध्वनि, रस, अलंकार, भाषा, भाव सभी काव्यशास्त्रीय मानदंडों की ऊँचाइयाँ छू रहा है। जहाँ एक ओर उनके काव्य में राष्ट्रप्रेम से ओतप्रोत भावनाएँ तत्कालीन सामाजिक जागरण को पाथेय प्रदान कर रही थी, वहीं दूसरी ओर भक्तिमूलक रचनाओं की गेयता संगीतमयता, भावप्रवणता, सहृदयजन के हृदयतंत्री के तारों को झंकृत कर समूचे जीवन के सार के रूप में अध्यात्म की ओर ले जाती हुई प्रतीत होती है। बुन्देलखण्ड से जुड़े हुए क्षेत्र में जन्में इस कवि ने बचपन से अपने काव्य लेखन में स्वदेश प्रेम के संस्कार कालीकवि से जिस प्रकार प्राप्त की है, वह उसके भावी लेखन के मूलाधार बने। बुन्देलखण्ड के यशस्वी बुन्देला शासकों की पन्ना रियासत के साथ साथ हाड़ौती की इस झालावाड़ रियासत से जुड़ने के कारण उनकी काव्यदृष्टि राष्ट्रवाद से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकी। उन्होंने अपने समय तथा समाज की समस्याओं का सूक्ष्मावलोकन करते हुए उसके समाधान के रूप में राष्ट्रीय एकता के उदात्तभावों को पोषित करने का प्रयास किया। पन्ना छोड़ने के बाद भी पन्ना नरेश से उनके संबंध बने रहे। कालान्तर में पन्ना नरेश के युवराज और उत्तराधिकारी महाराजा श्री हरिश्चन्द्र जू देव ने आपको सम्मान स्वरूप सोने का कड़ा प्रदान किया। जिससे आपके व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सहज आभास किया जा सकता है। समासतः पं. हरनाथजी के साहित्य का ऐतिहासिक दृष्टि से शोध अध्ययन की आवश्यकता से इन्कार नहीं⁶ किया जा सकता है।

संदर्भ एवं पाद टिप्पणी

1. आधुनिक राजस्थान के इस प्रगतिशील राज्य में वर्तमान झालावाड़ जिला शामिल है। झालावाड़ राज्य राजपूताने की रियासतों में राजनैतिक परिस्थितिवश ब्रिटिश सन्धियों के परिणाम स्वरूप 8 अप्रैल, सन् 1838 ई. अस्तित्व में आया। जिसके कुल 17 परगनों में से 14 परगने कोटा राज्य से एवं 3 परगने ब्रिटिश सरकार से मिले थे। इन परगनों के नाम क्रमशः चेचट, सुकेत, चौमहला, (मय गंगधार, डग, आवर एवं पचपहाड़), झालरापाटन, रीछवा, बकानी, दलहनपुर, कोटड़ा, भालता, सरड़ा, रटलाई, मनोहरथाना, फूलबड़ौद, चाचौरनी, काकूनी, छीपाबड़ौद, शाहाबाद और शेरगढ़ थे। इस रियासत की स्थापना के मूल में झाला जालिमसिंह था तथा राज्य के राजाओं में राजराणा मदनसिंह, पृथ्वीसिंह, जालिमसिंह द्वितीय भवानी सिंह, राजेन्द्र सिंह, हरिशचन्द्र थे। विस्तृत अध्ययन के लिए दृष्टव्य-एच.जे.मंगलानी-हिस्ट्री कल्चर एण्ड एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ झालावाड़ स्टेट जयपुर, सन् 1988 ई., श्रीमती नमिता व्यास का डॉ. प्रणवदेव के निर्देशन में पीएच.डी. उपाधि हेतु अप्रकाशित शोध प्रबन्ध “झालावाड़ राज्य का सांस्कृतिक इतिहास (सन् 1838-1947 ई.)” कोटा विश्वविद्यालय कोटा वर्ष 2006, श्री ललित शर्मा-झालावाड़ इतिहास, संस्कृति और पर्यटन, मालव लोक संस्कृति प्रतिष्ठान उज्जैन, 2010, डॉ.एस.आर.खान- झालावाड़ राज्य का इतिहास, आसफिया रिसर्च सेन्टर कोटा 2010, श्री गदाधर भट्ट : सांस्कृतिक झालावाड़, भट्ट प्रकाशन झालावाड़, 2004।
2. (अ) कवीन्द्र पं. हरनाथ ग्रन्थावली, राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) उदयपुर, 1966, पृ. 5 एवं 96
(ब) डॉ. एस.आर. खान : झालावाड़ राज्य का इतिहास, आसफिया रिसर्च सेन्टर कोटा, 2010, पृ. 183
3. आप पन्ना नरेश की हवेली के स्वामी थे जिसकी देखभाल आपके सुपुत्र मार्तण्ड शर्मा करते रहे हैं। हरनाथजी की रचनाओं को इंग्लैण्ड में मास्टर ऑफ आर्ट्स हिन्दी के पाठ्यक्रम में भी सम्मिलित किया जा चुका है। स्रोत bharatdiscovery.org
4. पं. हरनाथ : हरनाथ ग्रन्थावली, राजस्थान साहित्य अकादमी संगम, उदयपुर 1966, पृ. 474-75
5. गदाधर भट्ट : झालावाड़ का साहित्य वैभव, श्री द्वारकाधीश पुष्टि भक्ति सत्संग समिति, झालरापाटन 2012, पृ. 57
6. गदाधर भट्ट : सांस्कृतिक झालावाड़, भट्ट प्रकाशन झालावाड़ 2004, पृ. 60

19.

औपनिवेशिक हरियाणा में नहरी सिंचाई व्यवस्था एवं कृषक

*डॉ. धीरज कौशिक

सारांश

भारत एक कृषि प्रधान देश है। जहाँ 70 प्रतिशत लोगों का मुख्य व्यवसाय कृषि है। सिंचाई कृषि का एक मुख्य आवश्यक तत्व है। परन्तु यह दुर्भाग्य की बात है कि भारत में गंगा, यमुना, गोदावरी, कृष्णा, सतलुज तथा व्यास जैसी सदानीरा नदियों के होते हुए भी भारतीय कृषि मानसून पर निर्भर रही है। प्रारम्भ में जब मनुष्य ने कृषि कर्म आरम्भ किया तो वह सिंचाई के लिए मानसून पर निर्भर रहता था। परन्तु जैसे जैसे मानव सभ्यता का विकास होता गया वैसे-वैसे सिंचाई के साधनों का विकास होता गया। ए. बी. कीथ का मानना है कि ऋग्वेद में सिंचाई के लिए 'कुल्या' और आपाह जैसी कृत्रिम प्रणाली प्रचलित थी। अथर्ववेद में नहरों की खुदाई तथा उससे सिंचाई का ज्ञान मिलता है। मौर्यकाल में कौटिल्य ने सिंचाई के चार साधनों की चर्चा की है—पहला हाथ से दूसरा कंधों पर जल ढोकर तीसरा नदी या तालाब द्वारा और चौथा कृत्रिम विधि से।¹ भारत में अत्याधुनिक सिंचाई व्यवस्था का आरम्भ दसवीं शताब्दी में चोल, चालुक्य, चंदेल व परमार राजाओं ने किया। मुसलमान शासकों ने भी बरसाती नहरों के निर्माण के लिए अनेक प्रयास किये थे। लेकिन फिर भी अंग्रेजी शासन के पूर्वकालिक भारत में पूँजी तथा अभियांत्रिकी योग्यता के अभाव, भूमि स्वामित्व की असुरक्षा और उसके फलस्वरूप 'स्थिर' सुधारों में पूँजी फँसाने के प्रति अनिच्छा तथा बारम्बार बाह्य आक्रमण और आंतरिक राजनीतिक कलहों ने सिंचाई के प्रसार को अवरोधित किया था।² इस लेख का मुख्य उद्देश्य औपनिवेशिक शासन काल में हरियाणा क्षेत्र में नहरी सिंचाई व्यवस्था का वर्णन करना है।

Note - Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

*सहायक प्राध्यापक, दयाल सिंह कॉलेज, करनाल हरियाणा

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

हरियाणा, औपनिवेशिक पंजाब का दक्षिणी-पूर्वी क्षेत्र था। इसका अपना अलग प्रशासनिक इकाई केन्द्र नहीं था। 1857 की क्रांति से पहले यह उत्तर-पश्चिमी प्रान्त में सम्मिलित था जिसको बाद में पंजाब में शामिल किया गया था। पंजाब में इसका अपना अलग प्रशासनिक डिविजन था जिसका मुख्यालय अम्बाला में था।³ यह प्रदेश, अंग्रेजों के अधीन पंजाब के सबसे पिछड़े और अविकसित क्षेत्रों में से एक था। इस क्षेत्र को मुख्यतः पंजाब के बाकि हिस्सों की तुलना में अकालप्रस्त माना जाता था।⁴ इस क्षेत्र में कोई सदानीरा नदी नहीं थी। यमुना नदी इसके पूर्वी सीमा के साथ लगते हुए उत्तरी-पश्चिमी सीमा प्रान्त से होकर गुजरती थी।⁵ यहाँ पर कुछ बरसाती नदी जैसे घग्गर, मारकण्डा, चौतांग, शाहिबी, सरस्वती, उमला तथा राक्षसी बहती थी जो कुछ समय तक मिट्टी की उर्वरता को बढ़ाती थी।⁶ इस दौरान प्रदेश में तीन प्रकार के साधनों से सिंचाई की जाती थी। पहला कुओं के द्वारा दूसरा नहरों के द्वारा और तीसरा अन्य साधनों के द्वारा। हरियाणा प्रदेश में नहरों से सिंचित भूमि को राजस्व रिकार्ड में 'नहरी' नाम दिया गया।⁷

19वीं शताब्दी के दौरान अंग्रेजों ने हरियाणा के विभिन्न आर्थिक क्षेत्रों में बदलाव किया। उन्होंने इस क्षेत्र में सड़कों व रेलों का निर्माण ही नहीं किया बल्कि इसके साथ-साथ उन्होंने सिंचाई व्यवस्था को भी उन्नत किया। अंग्रेजों के द्वारा इस क्षेत्र में नहरी विकास करने का मुख्य कारण यह था कि भारत के अन्य प्रदेशों के समान यहाँ से भू-राजस्व को इकट्ठा करना तथा लंकशायर सूती वस्त्र उद्योग के लिए कच्चा माल प्राप्त करना था। इस प्रदेश में अंग्रेजों ने भू-राजस्व की महालवाड़ी व्यवस्था को आरम्भ किया। औपनिवेशिक शासन काल में प्रदेश की सूखी भूमि की प्यास बुझाने के लिए नहरों का निर्माण किया गया। जिसका फायदा अंग्रेज व किसान दोनों को हुआ था।⁸ इस प्रकार, सरकार ने नहरों के निर्माण की दोहरी जिम्मेदारी संभाली और उपनिवेश योजना तैयार करने का नया और कठिन कार्य किया था।⁹

यमुना नदी से दो नहरें निकलती थी जो इस क्षेत्र की सूखी भूमि की प्यास बुझाती थी। पश्चिमी यमुना नहर जोकि 19वीं शताब्दी के पूर्वोद्ध में करनाल, रोहतक और हिसार जिलों और कुछ क्षेत्र पटियाला राज्य और दिल्ली प्रांत के क्षेत्र को सिंचित करती थी। सिरसा ब्रांच पटियाला और हिसार क्षेत्र को सिंचित करती थी जिसका आरम्भ 1891 ई. में हुआ था।¹⁰

पश्चिमी यमुना नहर द्वारा सिंचित क्षेत्र¹¹

साल	सिंचित भूमि एकड़ में	साल	सिंचित भूमि एकड़ में
1820	1255	1840	321541
1825	38185	1870	496542
1830	76486	1878	507974

पश्चिमी यमुना नहर को 1355 ई. में फिरोजशाह तुगलक के द्वारा बनवाया गया था। मुगल

बादशाह अकबर और शाहजहाँ के द्वारा इसका पुनःनिर्माण व दिल्ली तक इसका विस्तार किया गया था। 1805 ई. में जब यह क्षेत्र में ब्रिटिश शासन के अधीन आ गया था, अंग्रेजी सरकार ने 1826-27 ई. में नहर को फिर से खोल दिया गया था। लेकिन बड़ी हुई सिंचाई के परिणामस्वरूप भू-राजस्व वृद्धि के डर ने जमींदारों के द्वारा नहरी सिंचाई के व्यापक उपयोग पर एक रोक के रूप काम किया था। जमींदारों में यह भावना 1832-33 ई. के अकाल तक बनी रही। इसके पश्चात् सिंचाई में काफी वृद्धि देखने को मिलती है। करनाल बांगर को पार करने के बाद नहर जीन्द रियासत, हॉंसी तहसील और हिसार में पुराने *चौतांग नाले* के मार्ग का अनुसरण करती थी।¹² सिरसा शाखा के क्षेत्र को छोड़कर पश्चिमी यमुना नहर का सिंचित क्षेत्र 327,347 एकड़ था जो पश्चिमी यमुना के सामान्य औसत क्षेत्र 325,000 एकड़ से कुछ अधिक था। नहरी सिंचाई खरीफ फसल में औसत से अधिक थी, जिसके कारण गन्ना इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण एवं मूल्यवान फसल थी। रबी फसलों में औसत से अधिक माँग होने पर नहर के द्वारा व्यापक क्षेत्र को सिंचित किया जा सकता था।¹³

जिला करनाल में पश्चिमी यमुना नहर से पानी एक प्रमुख *मोहंद* से विभिन्न *रजबाहों* में आता था। इन रजबाहों से छोटे चैनलो (खंड, खल) के द्वारा खेतों में वितरित किया जाता था। प्रत्येक *रजबाहा* से कई गांवों को आपूर्ति की जाती थी और प्रत्येक गांव की बारी कुछ दिनों के लिए होती थी। नहर से सिंचाई दो साधनों से की जाती थी। यदि पानी को खेतों के स्तर से ऊपर पहुंचाया जाता था, सिंचाई के इस साधन को *टोर या फलों* कहा जाता था। अगर सिंचाई का स्तर खेतों के नीचे होता था तो उसे *दल या लिफ्ट* कहा जाता था। सिंचाई के लिए प्रवाह आवश्यक था। खेतों में सिंचाई के लिए *रजबाहा* से नाका काट दिया जाता था। पाँच दिनों तक इस तरह से सिंचाई की आपूर्ति सीमित थी परन्तु अच्छी तरह से सिंचाई खोलने पर 30 से 50 एकड़ भूमि को सिंचित किया जा सकता था।¹⁴

पश्चिमी यमुना नहर की एक शाखा 1892 ई. में खोली गई जोकि करनाल तहसील के इन्द्री से होकर गुजरती थी। जिसके कारण इन क्षेत्र में रिसाव काफी बढ़ गया था। बिना किसी अपवाद के, नहर के किनारे के गांव अपने खेतों को नुकसान की शिकायत करते थे। यहाँ ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जिनमें जमाव और जल के खारा प्रवाह होने के कारण खेत खेती से बाहर हो गए थे। नहर के समीप की भूमि को विशेष महत्व दिया जाता था क्योंकि सूखे के मौसम में भूमि सबसे अच्छी रहती थी।¹⁵

दस्तावेजों से पता चलता है कि 1895 ई. में पश्चिमी यमुना नहर की दिल्ली शाखा से रजबाहा निकालकर भिवानी तक लाया जाता है जिसका क्षेत्र काफी कम था। इसका परिणाम एक गांव में 25 प्रतिशत तक था। इस रजबाहा के द्वारा पूर्वी हरियाणा तहसील के 16 गांवों के क्षेत्रफल को सिंचित करती थी।¹⁶

आगरा नहर दूसरी महत्वपूर्ण नहर थी जो उत्तर-पश्चिमी प्रान्त के अधीन थी जो हाशिये पर चल रहे गुडगांवा क्षेत्र को सिंचित करती थी।¹⁷

**औपनिवेशिक हरियाणा में नहरी सिंचाई व्यवस्था एवं कृषक
आगरा नहर द्वारा सिंचित क्षेत्र¹⁸**

115

साल	सिंचित भूमि	साल	सिंचित भूमि
1875	9405	1881	40868
1876	9554	1882	42980
1877	15113	1883	44000
1878	48626	1884	61720
1879	41275	1885	88898
1880	11005		

आगरा नहर का आरम्भ 1875 ई. में हुआ था। जो पूर्व में बांगर मैदानी इलाके तक सीमित थी। यह एक नियमित सिंचित भूमि थी। यदि 1898-99 ई. से 1902-03 ई. तक किन्ही दो वर्षों में नहर का पानी प्राप्त हुआ था या माप के समय भूमि सिंचित थी तो उस भूमि को नियमित रूप से सिंचित माना जायेगा। इसका उदाहरण हमें चाही के मामले में देखने को मिलता है जो कि नहरी क्षेत्र से सिंचित होने का प्रतिनिधित्व करता था नाकि वर्षा से सिंचित औसत क्षेत्र की श्रृंखला के रूप में। आगरा नहर से खरीफ फसलों में काफी स्थिरता देखने को मिलती थी क्योंकि सिंचित फसलें लगभग पूरी तरह से कपास और गन्ना को वर्षा से पहले दोनों को पानी देना पड़ता था। लेकिन रबी क्षेत्र में सिंचाई में क्षेत्र में अत्यधिक उतार-चढ़ाव देखने को मिलता था। शुष्क समय में प्रत्येक उपलब्ध एकड़ की सिंचाई की जाती थी जबकि गीले वर्षों में शायद ही कोई पानी लिया जाता था उदाहरण के तौर पर रबी की फसल में 1905 ई. में केवल 4,299 एकड़ भूमि सिंचित थी, जबकि अगले वर्ष रबी क्षेत्र में 61,590 सिंचित एकड़ भूमि का क्षेत्र था।¹⁹

तीन सर्कल क्षेत्र सिंचित भूमि प्रतिशत²⁰

	पलवल	नूंह	फिरोजपुर
कुल खेती के नहरी क्षेत्र का प्रतिशत	85	25	17
कुल खेती के पाँच चयनित वर्षों की औसत सिंचाई का प्रतिशत	25	20	13

हरियाणा में तीसरी मुख्य नहर सरहिन्द थी। इस परियोजन का आरम्भ 1868 ई. में हुआ था। इस नहर को सतलुज नदी से रोपड़ और अंग्रेजी साम्राज्य के लुधियाना, फिरोजपुर, हिसार जिलों के साथ-साथ देशी रियासतों पटियाला, नाभा और जीन्द के मूल क्षेत्रों को सिंचित करने के लिए बनाई गई थी। 1873 ई. में हुए हस्ताक्षरित समझौते में तय हुआ था कि नहर के निर्माण की लागत का एक तिहाई देशी राज्यों के शासकों के द्वारा खर्च किया जायेगा। इसके बदले में

ये देशी राज्य उपलब्ध जल आपूर्ति के बराबर अनुपात के हकदार होंगे। देशी राज्य के शासक अपने स्वयं के जल वितरण के रखरखाव और प्रबन्ध के लिए सहमत हुए थे। सरहिन्द नहर के निर्माण में दो कारणों से श्रमिकों की कमी हुई थी। पहला जिस क्षेत्र में नहर का निर्माण हो रहा था। वह क्षेत्र बंजर था। यह क्षेत्र बसे हुए गांवों से काफी दूर था। दूसरा, इस क्षेत्र के गांव 1860 ई. और 1868 ई. के अकालों से प्रभावित था। अंग्रेजी सरकार ने नहर के उत्खनन कार्य को पूरा करने के लिए जेल श्रमिकों को नियुक्त कर इस समस्या का समाधान किया था।²¹ सरहिन्द नहर से अम्बाला जिले में कोई सिंचाई कार्य नहीं होता था जबकि यह 8000 वर्गमील क्षेत्र से होकर गुजरती थी।²²

औपनिवेशिक सरकार ने अकाल की रोकथाम के लिए पटवारी, जैलदार, कानूनगों तथा तहसीलदार आदि की नियुक्ति की थी जो सरकार को उस समय की सिंचाई जल-वितरण तथा भू-राजस्व की सूचना देते थे।²³ अकाल की रोकथाम के लिए तथा कृषि की दशा सुधारने के लिए सरकार कृषकों को कच्चे कुओं का निर्माण करने एवं पुराने कुओं की मरम्मत के लिए उदार शर्तों पर पेशगी देते थे।²⁴ पंडित नेकीराम शर्मा हरियाणा क्षेत्र में कृषि की उन्नति के लिए भाखड़ा डैम को उपयोगी मानते थे।²⁵

सतलुज के ऊपर भाखड़ा डैम स्कीम के कार्य को आगे बढ़ाने में सरदार सुन्दर सिंह मजीठिया की रुचि ज्यादा थी। चेनाब नदी के ऊपर चल रहे थाल प्रोजेक्ट के साथ जो छोटूराम से संबंधित था उन्होंने रोहतक, हिसार में कृषि के लिए सिंचाई साधनों की मांग की थी। ऐसा माना गया कि भाखड़ा डैम प्रोजेक्ट के द्वारा 2 मिलियन एकड़ भूमि जिसमें पटियाला के क्षेत्र जीन्द, बीकानेर, रोहतक, हिसार और करनाल जिले की सिंचाई करने के लिए तैयार किए गया था।²⁶ अंग्रेजी सरकार द्वारा किये गए सिंचाई के साधनों परिणामस्वरूप बढ़ती हुई उत्पादन क्षमता ने जमीन के प्रबन्ध के महत्व को बढ़ा दिया। साहूकार जमीन को मुनाफे का स्रोत मानने लगे और उसकी तरफ आकर्षित हुए।²⁷

कुल मिलाकर कहा जा सकता है कि औपनिवेशिक हरियाणा में पश्चिमी अभियंत्रिकी सिंचाई व्यवस्था को अपनाकर नहरी व्यवस्था में परिवर्तन किया था। पहले के शासकों के द्वारा बरसाती नहरों का निर्माण किया गया था, जबकि अंग्रेजों ने सदानीरा नहरी व्यवस्था को अपनाकर अत्यधिक क्षेत्र को सिंचित किया था जिसके कारण साहूकार भूमि को अब मुनाफे का स्रोत मानने लगे थे। किसानों के द्वारा समय पर ऋण न चुकाने के कारण साहूकारों के द्वारा जमीन अपने नाम करवाने के लिए किसान एवं काश्तकारों को मजबूर कर दिया गया।

सन्दर्भ ग्रंथ :

1. डॉ. शिवस्वरूप सहाय, *प्राचीन भारत का सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास*, दिल्ली, 2012, पृ. 342-343
2. श्रीधर पाण्डेय, *आधुनिक भारत का आर्थिक इतिहास*, दिल्ली, 2017, पृ. 207-208
3. *दा इम्परियल गजेटियर ऑफ इण्डिया*, पंजाब 1908, खण्ड II, पृ. 364-66; *सैन्सज ऑफ इण्डिया*, 1921, पंजाब एण्ड दिल्ली, खण्ड XV, भाग-I, पृ. 98

4. प्रेम चौधरी, पोलीटिकल इकोनोमी ऑफ प्रोडक्शन एण्ड रिप्रोडक्शन, नई दिल्ली, 2014, पृ. 3
5. पंजाब एडमिनिस्ट्रेशन रिपोर्ट, 1905-06, पृ. 39
6. अम्बाला गजेटियर, 1883-84, पृ. 3-10; असैस्मैन्ट रिपोर्ट ऑफ थानेसर, डिस्ट्रिक्ट, करनाल, 1908, पृ. 2-3
7. गुड़गांव गजेटियर, 1910, पृ. 117-122
8. सुखदेव सिंह सोहेल, दा मेकिंग ऑफ दा मिडल क्लास इन दा पंजाब, जालन्धर, 2008, पृ. 13-14
9. रिपोर्ट ऑफ दा इण्डियन इरिगेशन कमीशन, 1901-03, खण्ड II, पंजाब, पृ. 1
10. सैन्सज ऑफ इण्डिया, 1921, पृ. 13
11. सेटलमैन्ट रिपोर्ट ऑफ डिस्ट्रिक्ट करनाल, 1872-80, पृ. 64
12. गुड़गांव डिस्ट्रिक्ट असैस्मैन्ट रिपोर्ट, 1883, पृ. 22
13. रेवन्यू रिपोर्ट ऑन दा इरिगेशन डिपार्टमेंट, पंजाब, 1891-92, पृ. 21
14. करनाल गजेटियर, 1918, पृ. 109-110
15. असैस्मैन्ट रिपोर्ट ऑफ थानेसर, डिस्ट्रिक्ट करनाल, 1908, पृ. 4
16. असैस्मैन्ट रिपोर्ट ऑफ भिवानी तहसील, डिस्ट्रिक्ट हिसार, 1908, पृ. 12
17. गुड़गांव गजेटियर, 1883-84, पृ. 6
18. गुड़गांव डिस्ट्रिक्ट असैस्मैन्ट रिपोर्ट, 1883 पृ. 22
19. गुड़गांव गजेटियर, 1910, पृ. 122
20. वही, पृ. 122
21. इयान स्टोन, कैनाल इरिगेशन इन ब्रिटिश इण्डिया, नई दिल्ली, 1984, पृ. 18-27
22. अम्बाला गजेटियर, 1923-24, पृ. 8
23. पंजाब फैमिन कोड, 1906, पृ. 1-7
24. ए हैण्डबुक ऑन फैमिन एडमिनिस्ट्रेशन इन दा पंजाब, 1906, पृ. 11
25. नेकीराम शर्मा पेपर
26. गुरनाम सिंह रेखी, सर सुन्दर सिंह मजीठिया एण्ड इज रैलीवन्स इन सिक्ख पोलिटिक्स, नई दिल्ली, 1999, पृ. 155
27. सुखदेव सिंह सोहेल, मनीलैण्डर एण्ड दा अग्रेरियन इकोनोमिक ऑफ पंजाब, पंजाब पास्ट एण्ड प्रजेंट, खण्ड XIV, पटियाला, 1985, पृ. 432

20.

नेहरू युग में भारत-सोवियत सम्बन्ध (1947-1969)

*डॉ. मन्दाकिनी राय

सारांश

नेहरू द्वारा जिस शांतिप्रिय नीति को निरूपित किया गया वह “नेहरू कोर्स” के नाम से विख्यात है जिसमें उपनिवेशवाद से पृथक् रहकर और उसका विरोध करते हुए भारत की पूर्णरूप से स्वतंत्र नीति का निर्माण करना था। नेहरू की विदेश नीति का प्रमुख पहलू था कि किसी भी सैनिक गुट में शामिल न होना। यह बात स्मरणीय है कि जब विंस्टन चर्चिल ने संयुक्त राज्य अमेरिका के फुलटन में अपना शरारत भरा भाषण दिया था जिसके बाद, जिससे शीतयुद्ध का आरंभ हुआ, उसके छह महीने बाद नेहरू ने अपनी विदेश नीति सम्बन्धी अपनी मान्यताओं की घोषणा की। 13 दिसम्बर 1946 को विधान परिषद में भाषण देते हुए नेहरू ने अपना यही विचार पुनः दोहराया था कि ‘मुझे काफी बाद का इंकलाब याद आता है कि जिसने एक नये नमूने का राज्य पैदा किया यह रूस का इंकलाब था जिसके नतीजे में सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र कायम हुआ। यही दूसरा बहुत ताकतवर मुल्क है जो दुनिया में जबरजस्त पार्ट अदा कर रहा है और यह सिर्फ ताकतवर मुल्क ही नहीं हिन्दुस्तान का पड़ोसी भी है।’

कुंजी शब्द-नेहरू कोर्स, गुटनिरपेक्षता, तटस्थता, विसैन्यीकरण, शांतिपूर्ण सहअस्तित्व, निशस्त्रीकरण, इजारेदार शक्तियाँ।

प्रस्तावना

द्वितीय विश्वयुद्ध के समय 2 सितम्बर 1946 को जब भारत में अंतरिम सरकार बनी तो जवाहर लाल नेहरू ने रूस के प्रति मैत्री के भाव प्रकट किये और यह आशा व्यक्त की कि इन दोनों मुल्कों

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

*पी-एच.डी. (पाश्चात्य इतिहास विभाग), लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ, उ.प्र.

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

के सम्बन्ध और अधिक प्रगाढ़ होंगे। 7 सितम्बर, 1946 को नई दिल्ली से आकाशवाणी के अपने प्रथम प्रसारण में ही उन्होंने निम्नलिखित शब्दों में सोवियत संघ के प्रति अपना अभिवादन प्रेषित करते हुए कहा था कि—

“आधुनिक दुनिया के वह महान राष्ट्र जो कि सोवियत संघ है जिसके उपर संसार की घटनाओं को एक स्वरूप देने की बहुत बड़ी जिम्मेदारी है, हम अपना अभिवादन भेजते हैं। एशिया में वे हमारे पड़ोसी हैं और अनिवार्यतः उनके साथ मिलजुल कर बहुत सारे काम हमें करने होंगे और एक दूसरे के साथ हमारे बहुत से सम्बन्ध रहेंगे।”¹

‘द्वितीय विश्व समाप्त होने के कुछ समय पश्चात् ही सोवियत संघ रूस के स्थायी न रहने पर, ब्रिटेन और उसके सहयोगियों ने उसकी तीक्ष्ण आलोचना की। सन् 1946 के प्रारम्भ में ही बड़े पैमाने पर महीनो से चल ब्रिटिश विरोधी प्रदर्शनों से भाकपा के सदस्य जुड़ गये। वर्ष 1947 में जैसे-जैसे आंग्ल-रूसी सम्बन्ध बिगड़ते गये। रूस, ब्रिटेन के भारत के विभाजन के प्रस्ताव की खुली आलोचना करने लगा। उसके मतानुसार जून 1947 की *माउन्टबेटन योजना* भारतीय उपमहाद्वीप का बंटवारा करके ब्रिटेन का ‘साम्राज्यवादी नियंत्रण’ बनाये रखने का माध्यम थी। ब्रिटेन को भारत से जल्दी बाहर करने के लिए भाकपा ने सभी बातों से ऊपर उठकर भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का समर्थन किया। भाकपा ने अगस्त 1947 में विभाजन के कारण उत्पन्न साम्प्रदायिक उन्मादों को दबाने के नेहरू की सरकार के प्रयासों का भी समर्थन किया।’²

‘नेहरू भी महात्मा गांधी की भाँति अन्तर्राष्ट्रीयतावाद में विश्वास करते थे और वह यह मानते थे कि भारत विश्व का एक हिस्सा है न कि पृथक् ईकाइ। वह यह मानते थे कि भारतीय स्वतंत्रता की लड़ाई दुनिया भर के दबे कुचले लोगों की स्वतंत्रता की लड़ाई का हिस्सा था। अतः प्रारम्भ से नेहरू ने जब भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस में प्रवेश किया उन्होंने, भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन को विश्व के अन्य देशों में चल रहे स्वतंत्रता आन्दोलन से जोड़ने में विशेष रूचि लेने लगे, चाहे वह एशिया, अफ्रीका या लैटिन अमेरिका इत्यादि रहा हो। नेहरू की विदेश नीति की अवधारणा एकमात्र राजनीतिक स्वतंत्रता न होकर हर एक व्यक्ति की आन्तरिक और वाह्य नीतियों के द्वारा सामाजिक और आर्थिक संतुष्टि प्रदान करना था। इसी कारण नेहरू ने भारतीय स्वतंत्रता प्राप्त करने से पहले अपना ध्यान आर्थिक योजनाओं पर केंद्रित किया। जबकि पश्चिमी औद्योगिक देशों में हमें औद्योगिक क्रान्ति और राजनीतिक स्वतंत्रता के मध्य 100 से 150 वर्ष का अन्तर देखने को मिलता है। इससे ठीक विपरीत परिस्थिति हमें एशिया और अफ्रीका में देखने को मिलती है, जहां पर राजनीतिक स्वतंत्रता सामाजिक और आर्थिक स्वतंत्रता से पूर्व ही स्थापित हो जाती है। नेहरू ने भी अनुभव किया कि भारत जैसे देश जो शताब्दियों तक औपनिवेशिक प्रभुत्व के अधीन रहा, उन्हें अपनी आर्थिक प्रगति में तीव्रता लानी होगी तथा इसके लिए यह महत्वपूर्ण था कि पूरे भारतवर्ष एवं विश्व में शांति बनी रहे।’³

‘यद्यपि जवाहर लाल नेहरू के अंतिम दिनों में उनके राजनीतिक विचारधारा के बारे में, कोई गम्भीर अध्ययन नहीं किया गया है, फिर भी ऐसा लगता है कि उनका कल्पनाशील और चेतन मस्तिष्क, भारत की आन्तरिक और विदेश नीति के बारे में और भी अधिक निर्णायक ढंग

से सोचने तथा काम करने लगा था। नेहरू इस बात का अनुभव करने लगे थे कि वह भारत में जिस समाजवादी ढाँचे के समाज की संरचना के लिये प्रयासरत थे, उससे सम्बन्धित नीतियों का विरोध परम्परागत सामन्ती और धार्मिक साम्प्रदायिक शक्तियों के अतिरिक्त बढ़ती हुई इजारेदार शक्तियाँ भी करेगी।⁴

‘यह एक कटु, परन्तु सच्ची स्वीकारोक्ति थी जब वे भारत में इजारेदारों की विकास की बात कर रहे थे, तब निश्चय ही उनके मस्तिष्क में विकाशील देशों में इजारेदारों की भूमिका रही होगी। नेहरू के जीवन के अंतिम समय में चिंतन का एक पक्ष है, और इसके बारे में गहन अध्ययन की आवश्यकता है।

अंततः शांतिपूर्ण सहअस्तित्व और एक अन्य युद्ध को बचाने के प्रश्न पर वह अधिक से अधिक सक्रिय और निर्णायक रुख अपनाने लगे। नेहरू ने बार-बार इस बात पर बल दिया कि “हम एक ऐसी विभाजित दुनिया में रह रहे हैं, जो लगातार संयुक्त राष्ट्र की आधारभूत धारणाओं के विपरीत कार्य कर रही है....हमें राष्ट्रों के बीच पूर्ण सहयोग के लिए आगे बढ़ना है। इस सहयोग का न तो यह अर्थ है और निश्चय ही होना भी नहीं चाहिए कि एक देश दूसरे पर हावी हो जाय या किसी एक देश के पीछे चलते हुए उसके नीतियों को स्वीकार करने के लिए दूसरे देशों पर दबाव डाला जाये।” वे इतने पर ही नहीं रुके उन्होंने इस बात पर जोर दिया कि जहाँ एक तरफ विकासशील देशों की गरीबी समाप्त करने तथा लोगों के जीवन स्तर को ऊँचा उठाने के लिए संघर्ष करना चाहिए, वही शांति के संघर्ष इससे कहीं अधिक महत्वपूर्ण हैं। शांति के अभाव में हमारे सभी स्वप्न नष्ट होकर के धूल में मिल जायेंगे। चूँकि “युद्ध” की शुरुआत लोगों के दिमाग में होती है, इस लिए यह जरूरी है कि लोगों के दिमाग में परिवर्तन किया जाय और उनके डर और दुश्चिन्ताओं को दूर किया जाये। उनकी घृणा और सन्देह को समाप्त किया जाय। निःशस्त्रीकरण इस प्रक्रिया का अंग है क्योंकि इससे सहयोग का वातावरण बनेगा।”⁵

‘नेहरू के मृत्यु के पूर्व अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिक स्थिति में तनाव में अस्थायी शिथिलता के युग की शुरुआत हुई। ऐसा लगने लगा था कि द्वितीय विश्व युद्ध के पुराने मित्र देशों के आपसी सम्बन्धों में विशेषतः अमेरिका और रूस के मध्य कुछ तालमेल हो रहा है। जिसका भारत की विदेश नीति और अन्य देशों के साथ उसके सम्बन्धों पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा। यह परिवर्तन अन्तर्राष्ट्रीय स्थिति के उस परिवेश में बदलाव 10 जून 1963 को साफ-साफ दिखाई देने लगा, जबकि राष्ट्रपति केनेडी ने ‘शीतयुद्ध की मनोवृत्ति’ को समाप्त करने की अपील की। केनेडी ने अपने अपील में कहा कि “अमेरिकी राष्ट्र शांति के बारे में अपने दृष्टिकोण का पुनर्मूल्यांकन करें और सोवियत संघ के साथ अपने व्यवहार बदले।”⁶

‘संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद में कश्मीर के प्रश्न को लेकर जो बहस हुई उसमें सोवियत संघ सक्रिय रूप से रुचि लेने लगा। उसने भारत के पक्ष का खुले तौर पर समर्थन किया। सुरक्षा परिषद की बैठकों में सोवियत प्रतिनिधि के भाषणों से यह तथ्य साफ-साफ दिखाई देता है। भारत में स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात नेहरू के युग का प्रारम्भ के साथ भारत-सोवियत संघ के आपसी सम्बन्ध इस प्रकार के थे कि जिसमें दोनों ही देश, साम्राजवाद के विरुद्ध शांति और सुरक्षा के लिए

अपना दृष्टिकोण समान पाते हैं। द्वितीय विश्व युद्ध के विनाशकारी अनुभवों एवं उसके प्रभावों से उबर रहे सोवियत संघ के पुनर्निर्माण के लिए शांति आवश्यक एवं महत्वपूर्ण थी। इसी तरह से भारत के लिए स्वतंत्रता प्राप्त करके आर्थिक समर्थता प्राप्त करने लिए शांति एक बुनियादी आवश्यकता थी। इस प्रकार से इस विषय पर नेहरू की दृष्टि साफ थी कि वे युद्धों को न केवल विजेता और विजित ही बल्कि इससे अलग-थलग खड़े देशों के लिए, अन्ततोगत्वा विनाशकारी मानते थे। प्रारंभिक चरण में यह सहयोग मूलतः राजनीतिक और राजनयिक था और मुख्यतः संयुक्त राष्ट्र के बैठको तक सीमित था। उस समय द्वितीय विश्व युद्ध के उपरान्त प्रारंभिक राजनयिक सम्बन्धों का केन्द्र संयुक्त राष्ट्र ही था।⁷

‘इस समयकाल में भारत ने तटस्थता की नीति को अपनाया था क्योंकि अभी उसकी गुटनिरपेक्षता की नीति का विकास हो रहा था। पश्चिमी देशों के एशियाई देशों से उपनिवेशों के हटाने के बाद वह समाजवादी देशों के विरुद्ध शीत युद्धों में व्यस्त थी। वे इस बात के लिए प्रयासरत थी कि पश्चिम एशिया तथा मध्य पूर्व में, अपने पुराने उपनिवेशों और अन्य दूसरे देशों को मिला करके सोवियत संघ के विरुद्ध घेराबंदी करे। यूरोप के शक्तिशाली देशों के माध्यम से नाटो को विश्व के अन्य देशों के साथ जोड़ने के लिए विभिन्न सैनिक गठबन्धन की इन्होंने योजनाएं बनाई थी। जवाहरलाल नेहरू के नेतृत्व में भारत ने इस प्रतिगामी कार्य का पुरजोर विरोध किया। भारत ने अमेरिका और पश्चिमी देशों द्वारा एशिया में प्रभुत्व जमाने के प्रयासों की खुली आलोचना की। भारत के इस रुख का सोवियत संघ ने समर्थन किया। भारत तथा सोवियत संघ के बीच आर्थिक तथा व्यापारिक सम्बन्धों की शुरुआत हो चुकी थी। इन क्षेत्रों में भारत तथा सोवियत के सहयोग के लगातार एवं कश्मीर तथा गोवा के बारे में सोवियत नेताओं की घोषणाओं का भारतीय जनता ने अत्यधिक सराहना एवं संतोषपूर्ण स्वागत किया था।’⁸

‘जिस समय में भारत कश्मीर के प्रश्न को सुरक्षा परिषद में ले गया, तो कुछ समय के लिए सोवियत संघ इस विषय पर तटस्थ था, फिर भी वह भारत के उपर आंग्ल-अमेरिका द्वारा डाले जा रहे दबाव के प्रयासों का विरोध कर था। सन् 1951 के उत्तरार्ध से, सोवियत संघ ने कश्मीर समस्या पर सक्रिय रूप से अधिकाधिक रुचि लेना प्रारम्भ कर दिया। जनवरी 1952 में सुरक्षा परिषद में दिए गये एक वक्तव्य में सोवियत प्रतिनिधि ने कश्मीर के मामले में हस्तक्षेप के लिए अमेरिका और ब्रिटेन की तीखी आलोचना की और कहा कि इस समस्या को हल करने में संयुक्त राष्ट्र की विफलता के लिए ये दोनों देश ही अधिकांशतः जिम्मेदार हैं। सोवियत प्रतिनिधि ने यह भी सलाह दिया कि कश्मीर की जनता को यह अवसर दिया जाए कि वह एक संविधान सभा के द्वारा अपना भविष्य स्वयं निर्धारित करें और इसमें किसी भी तरह का बाह्य हस्तक्षेप न किया जाए। सन् 1952 में डा. ग्राहा ने सुरक्षा परिषद को जो अपना प्रतिवेदन प्रस्तुत किया था उसके सम्बन्ध में सोवियत प्रतिनिधि की यह प्रारंभिक प्रतिक्रिया दिसम्बर 1952 में डा. ग्राहा के दूसरे प्रतिवेदन के सम्बन्ध में पुष्ट हुई। इस प्रतिवेदन में संयुक्त राष्ट्र ने सैनिक भेजने का सुझाव दिया था। सोवियत प्रतिनिधि ने इस कुचक्र का साफ-साफ विरोध किया और कहा कि वह इस तरह के किसी भी प्रकार के प्रस्ताव का सोवियत संघ समर्थन नहीं करता।’⁹

‘सन् 1955 में जब सोवियत संघ के नेताओं ने भारत की यात्रा की उस समय सोवियत का रुख भारत के प्रति और भी साफ हो गया। उस समय तक आंग्ल-अमेरिकी शक्तियों के इस क्षेत्र से सम्बन्धित उद्देश्य बहुत हद तक दिखने लगे थे। सीटो और सेन्टो सैनिक संधियों के लागू होने के तुरंत बाद अमेरिका ने अप्रैल 1954 में पाकिस्तान के साथ एक सैनिक संधि का खुलेआम प्रस्ताव दिया। इनका मुख्यतः लक्ष्य स्पष्टतः सोवियत संघ था, लेकिन नेहरू ने इसके भीतर भारत के लिए निहित खबरों तथा इन घृणित संधियों के जरिए एशिया में पुनः साम्राज्यवादियों द्वारा एक बार घुसपैठक के प्रयासों का अनुभव किया। इस प्रकार की परिस्थितियों में सोवियत संघ ने भारत को प्रत्यक्ष रूप से समर्थन किया, तथा कश्मीर को भारत के अभिन्न अंग के रूप में मान्यता दी। फरवरी 1957 में जब अमेरिका और ब्रिटेन ने सुरक्षा परिषद में जम्मू और कश्मीर में संयुक्त राष्ट्र के सेना भेजने का प्रस्ताव रखा तब सोवियत संघ ने ना केवल इसका विरोध किया बल्कि उसने इसके खिलाफ निषेधाधिकार का उपयोग किया। यद्यपि सोवियत संघ का यह कदम उस नीति की, तार्किक परिणति थी, जिस पर वह पांच वर्ष पूर्व डा. ग्राहा द्वारा भारत एवं पाकिस्तान की सरकारों को दिये गये इस प्रकार सुझाव का विरोध कर चुका था, सोवियत के इस कदम ने भारतीय जनमानस को असाधारण रूप से उत्साहित किया।’¹⁰

सोवियत संघ के प्रधानमंत्रीने 29 दिसम्बर को सर्वोच्च सोवियत में अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत करते हुए कहा था:

“सोवियत सरकार कश्मीर के प्रश्न पर भारत की नीति का पूरा समर्थन करती है क्योंकि यह एशिया के क्षेत्र में शांति बनाने के अनूकूल है।” सन् 1957 के प्रारम्भ में कश्मीर का प्रश्न उस समय एक बार फिर उठा जब पाकिस्तान ने यह तर्क दिया कि 26 जनवरी 1957 से भारत इस राज्य को अपना एक वैधानिक अंग बनाने वाला है। सोवियत प्रतिनिधि ए. ए. सोवोलोव ने इस विषय पर चार राष्ट्रों के एक संकल्प का विरोध किया जिसमें कहा गया कि—

“विसैन्यीकरण के लिए संयुक्त राष्ट्र संघ की अस्थायी सेना का उपयोग” किया जाए। पाकिस्तान ने कश्मीर मुद्दे को सन् 1959 में एक बार पुनः सुरक्षा परिषद में उठाया विश्व की साम्राज्यवादी ताकतों ने अपने उद्देश्यों की पूर्ति के लिए एक बार फिर से इस प्रश्न को साधन बनाने का प्रयास किया। परन्तु सोवियत संघ की सुसंगत एवं सिद्धान्त विहित नीति ने एक बार फिर से साम्राज्यवादी कुचक्रों को असफल कर दिया। सन् 1962 में कश्मीर का प्रश्न सुरक्षा परिषद में पुनः उठाया और संयुक्त राष्ट्र संघ में स्थित अमेरिकी प्रतिनिधि के समान ही आयरिश प्रतिनिधि ने एक संकल्प का मसौदा प्रस्तुत किया जिसमें कहा गया था कि भारत और पाकिस्तान इस विवाद को जल्द से जल्द एक-दूसरे से बातचीत करे और संयुक्त राष्ट्र के महासचिव इसका विवेचन करें। सोवियत संघ ने 22 जून को इस संकल्प के मसौदे को अस्वीकार कर दिया। सन 1965 में फरवरी माह में सुरक्षा परिषद में कश्मीर का सवाल उठाया गया तो सोवियत प्रतिनिधि ने अपने भाषण में जोर देकर कहा कि— ‘कश्मीर की जनता यह पहले ही तय कर चुकी है कि कश्मीर भारत का अंग है और यह भी कहा कि इसके लिए सहज एवं शांत वातावरण की आवश्यकता है।’¹¹

‘सन् 1953-54 में बहुत कम समय के लिए ये लगा कि कश्मीर की समस्या का समाधान हो जायेगा। मोहम्मद अली बोगरा जो पाकिस्तान के प्रधानमंत्री थे, उनके तथा नेहरू के आपस में सम्बन्ध मधुर थे। 20 अगस्त सन् 1953 में एक वक्तव्य जारी किया गया जिसमें कहा गया कि—“नेहरू कश्मीर में जनमत संग्रह करवाने पर सहमत हो गये हैं। लेकिन आशा के विपरीत ये क्षीण किरण शीतयुद्ध की राजनीति की जरूरतों की भेंट चढ़ गई कोरिया के बाद अमेरिका ने तय किया कि भारतीय गुटनिरपेक्षता अनैतिक है, और इसलिए उसने पाकिस्तान को सैनिक सहायता देना शुरू कर दिया। भारत संयुक्त राष्ट्र की सुरक्षा परिषद में, जनमत संग्रह प्रशासक के रूप में किसी छोटे पड़ोसी देश का प्रतिनिधित्व चाहता था। लेकिन आखिरकार एक वरिष्ठ सैनिक अफसर एडमिरल निमिट्ज को प्रस्तावित किया गया। इस प्रकार समझौते का आखिरी अवसर भी समाप्त हो गया।”¹² कश्मीर का प्रश्न भारत के लिए हमेशा ही संयुक्त राष्ट्र में परेशानी का कारण रहा है। विशेषकर तब, जब पाकिस्तान, अमेरिका निर्मित सेंटो, सिटो बगदाद पैक्ट और 1954 में अमेरिका के साथ सैनिक संधि में शामिल हो गया। तब सोवियत संघ ने भारत के गुटनिरपेक्षता के महत्व को समझा तो भारत को कश्मीर के समस्या पर खुलकर साथ देना शुरू कर दिया तब भारत को राहत मिली। सन् 1956 के बाद सोवियत संघ ने कश्मीर के सवाल पर सुरक्षा परिषद में लाये गये सभी अस्वीकार्य प्रस्तावों पर वीटो लगाना शुरू कर दिया। सन् 1950-60 के दौर में भारत कश्मीर के सवाल पर अन्तर्राष्ट्रीय दबाव का सामना सोवियत संघ के सहयोग से ही कर सका। परन्तु 1962 के चीनी मुद्दे के कारण भारत को पश्चिम की तरफ मुड़ना पड़ा। भारत के लिए ब्रिटेन और अमेरिका के दबाव का सामना करना बहुत ही कठिन हो गया। पाकिस्तान भी सन 1962 में चीन के साथ हो लिया।¹³

निष्कर्ष :

भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात् जिस विदेश नीति का अनुसरण किया गया उसे इतिहास में तटस्थता, गुटनिरपेक्षता इत्यादि नामों से जाना जाता है, जिसका आशय था किसी एक गुट में न शामिल होना। जब तक भारत के प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू रहे इस नीति का पूर्ण रूप से अनुसरण किया गया। चूंकि नेहरू जी का झुकाव कहीं न कहीं सोवियत व्यवस्था की तरफ था क्योंकि सोवियत में हो रहे परिवर्तन ने दुनिया को प्रभावित किया था। गुटनिरपेक्ष होने के बावजूद सोवियत संघ ने हर कठिन परिस्थिति में भारत का साथ दिया चाहे सुरक्षा परिषद में कश्मीर का प्रश्न रहा हो, भारत-चीन युद्ध या भारत पाकिस्तान युद्ध। परन्तु सन् 1969 आते-आते दुनिया में चल रहे शीत युद्ध की मनोवृत्ति एवं बांग्लादेश की समस्या के कारण भारत को 1971 सोवियत के साथ संधि करनी पड़ी, जिससे भारत में नेहरू द्वारा स्थापित विदेश नीति में गिरावट आयी।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. नेहरू जवाहरलाल, *स्पीचेज वॉल्यूम 1, 1946-1949*, पब्लिकेशन डिविजन, मिनिस्ट्री ऑफ इन्फॉर्मेशन एण्ड ब्रॉडकास्टिंग गवर्नमेन्ट ऑफ इंडिया, भगत सिंह शोध संस्थान, पुराना किला लखनऊ पृष्ठ संख्या 3।

2. ऑर्थर स्टीन, इंडिया एण्ड सोवियत यूनियन द् नेहरू एरा, यूनिवर्सिटी ऑफ शिकागो प्रेस, 1969 पृष्ठ संख्या 9-10
3. कौल टी. एन पेपर्स 1,2,3, स्टॉलमेंट रिटेन बाई हिम, नेहरू मेमोरियल अभिलेखागार, नई दिल्ली पृष्ठ संख्या 345.
4. चोपड़ा वि. दि., भारत-सोवियत सम्बन्ध : एक अध्ययन, पैट्रियाट पब्लिशर्स, नई दिल्ली पृष्ठ संख्या 164.
5. वही, पृष्ठ संख्या, 164
6. वही, पृष्ठ संख्या, 164.
7. चोपड़ा वि. दि., भारत - सोवियत सम्बन्ध : एक अध्ययन, पैट्रियाट पब्लिशर्स, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या 151.
8. वही, पृष्ठ संख्या 151-152,
9. वही, पृष्ठ संख्या 152-153
10. वही, पृष्ठ संख्या, 152-153.
11. विभाकर जगदीश, दो देशों की दोस्ती - भारत सोवियत राजनयिक सम्बन्धों के 25 वर्ष, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय; शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से कार्यान्वित योजना के अन्तर्गत प्रकाशित। पृष्ठ संख्या 51.
12. चन्द्र विपिन्न, आजादी के बाद भारत, हिन्दी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय दिल्ली विश्वविद्यालय, पृष्ठ संख्या 219-220.
13. वही, पृष्ठ संख्या 222

21.

सिंधिया कालीन ग्वालियर में महिलाओं की शिक्षा का विकास

*रेणु सिंह

सारांश:-

ग्वालियर रियासत में विभिन्न सिंधिया शासको ने शासन किया जिनमें जयाजीराव सिंधिया (1843-1886 ई.) से लेकर विजयाराजे सिंधिया (1919-2001 ई.) तक ने महिलाओं की शिक्षा के विकास में सराहनीय भूमिका निभाई। स्त्री शिक्षा के लिए इन शासको ने हर तरह से सहयोग प्रदान किया आर्थिक रूप से ग्वालियर रियासत में हर सम्भव प्रयास किये गये ताकि यहाँ की महिलाएं एवं बालिकाएं शिक्षा से वंचित न रह जाए इसके लिए इन बालिकाओं को छात्रवृत्ति दी जाती थी तथा शुल्क मुक्त विद्यालयों की स्थापना की गई विद्यालयों के साथ-साथ महाविद्यालयों की भी स्थापना की गई जिससे बालिकाएं अपनी पढ़ाई को निरन्तर रख सकें तथा अपने जीवन में इस शिक्षा का उपयोग कर अपने जीवन को उन्नत बनाएं। इन विद्यालयों में शिक्षा के साथ-साथ संगीत, चित्रकला नृत्य आदि समस्त आधुनिक कलाओं तथा शारीरिक विकास के लिए समस्त खेल-कूद तथा ग्राहस्थ शास्त्र आदि शिक्षा का उत्तम प्रबन्ध था। पिछड़े वर्ग में शिक्षा का विस्तार करने का प्रबन्ध किया गया तथा वार्षिक अनुदान दिया जाता था। सिंधिया शासको के विद्यानुराग का परिणाम ही था कि उन्होंने ग्वालियर में स्त्री शिक्षा को प्रोत्साहन प्रदान किया ताकि हर वर्ग की महिलाएं एवं बालिकाएं शिक्षित हो सकें।

मुख्य शब्द : सराहनीय, आर्थिक, वंचित, छात्रवृत्ति, ग्राहस्थ, प्रबन्ध, अनुदान, विद्यानुराग, परिणाम, प्रोत्साहन।

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021.

*शोधार्थी, शासकीय कमलाराजा कन्या स्नातकोत्तर स्वसाक्षी महाविद्यालय, ग्वालियर

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157

Impact Factor 5.27

भूमिका:-ग्वालियर रियासत में सिंधिया शासको का शासन 1726 से 1947 ई. तक रहा इन्होंने मुगलो के बाद ब्रिटिश शासन काल में ग्वालियर में अपना साम्राज्य स्थापित किया। 18 वी शताब्दी में उत्तर भारत की राजनीति में प्रमुख भूमिका निभायी इस वंश की स्थापना राणो जी सिंधिया (1726- 1745 ई.) ने की थी।

ग्वालियर रियासत में सिंधिया राजवंश के विभिन्न शासको ने ग्वालियर रियासत पर शासन किया जिसमें जयाजीराव सिंधिया (1843- 1886 ई) ने ग्वालियर पर शासन किया इनके समय एक मराठा सरदार दिनकर राव रजवाड़े का अत्यधिक प्रभाव था इसने ग्वालियर में शिक्षा के विकास में सराहनीय कार्य किये तथा विद्यालयों की स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई जयाजीराव सिंधिया के पश्चात माधौराव सिंधिया (1886-1925 ई.) ने शासन किया इनके शासनकाल में शिक्षा के क्षेत्र में विकास हुआ तथा इसके साथ ही न्यायालयों एवं उद्योग केन्द्रों की स्थापना हुई इनके शासन काल में महिलाओं को शिक्षित करने के प्रयास किये गये। माधौराव सिंधिया के बाद अगले उत्तराधिकारी जीवाजीराव सिंधिया (1925-1961ई) हुए इन्होंने भी कई शैक्षणिक, राजनैतिक सुधारों के साथ सफलता पूर्वक शासन संचालित किया तथा 1961 ई. में इनकी मृत्यु हो गई जीवाजी राव सिंधिया के बाद इनकी पत्नी राजमाता विजयाराजे सिंधिया (1919-2001 ई.) ने शिक्षा एवं राजनीति में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि ग्वालियर रियासत में सिंधिया शासको के द्वारा महिला शिक्षा के क्षेत्र में सराहनीय कार्य किये गये एवं इनका महिला शिक्षा के क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान रहा है।

महारानी लक्ष्मीबाई महाविद्यालय ग्वालियर की स्थापना सन् 1846 में लश्कर मदरसे के रूप में की गई थी जिसे पहले विक्टोरिया कॉलेज कहा जाता था वर्तमान भवन का शिलान्यास एवं उसके परिसर का विकास 1887 ई. में महारानी विक्टोरिया की रजत जयंती की स्मृति के रूप में किया गया था।

विक्टोरिया कॉलेज में उपाधि पाठ्यक्रमों के लिए बालिकाओं को भी भर्ती किया जाने लगा। हिन्दी, मराठी और उर्दू की उपाधि कक्षाएं आरम्भ की गई। एन.सी.सी. योजना महारानी लक्ष्मीबाई महाविद्यालय में आरम्भ हुई। झाँसी की वीर रानी महारानी लक्ष्मीबाई की शताब्दी की याद में संस्था को महारानी लक्ष्मीबाई का नाम दिया गया। आगे चलकर इस महाविद्यालय में 1035 बालिकाओं ने भागीदारी ली महाविद्यालय में भाषा के अध्यापन को विशेष स्थान दिया गया।¹

स्त्री शिक्षा:-ग्वालियर में प्रथम महिला शाला खोलने का श्रेय पण्डित प्राणनाथ को है इन्होंने अगस्त 1898 में प्रथम कन्या शाला की स्थापना की आरम्भ में बहुत कम बालिकाओं ने प्रवेश लिया बालिकाओं की संख्या में शीघ्र ही वृद्धि हुई और शाला एक दूसरे स्थान में चलाई जाने लगी वह स्थान आज जनकगंज चिकित्सालय के अन्तर्गत है। यहां पर भी स्थान की कमी के कारण तत्कालीन शिक्षा महानिरीक्षक मिस्टर जॉनस्टोन ने उसे सरकारी पिछाड़ी बाड़े के दूसरे भवन में स्थानांतरित कर दिया जहाँ 18 नवम्बर 1898 को उसका औपचारिक उद्घाटन हुआ और उसका नाम 'महारानी गर्ल्स स्कूल' रखा गया इसी वर्ष मुरार में एक दूसरी कन्या शाला खोली गई जहाँ बालिकाओं को शिक्षा प्रदान कि जाती थी।²

1898 ई. में कन्या धर्म वर्धिनी सभा नामक एक संगठन की स्थापना हुई यह सभा आरम्भ में सामाजिक स्वयंसेवी संगठन थी कालान्तर में राज्य ने उसे मान्यता, सहायता और आश्रय प्रदान किया इस सभा का मुख्य लक्ष्य महिलाओं में शिक्षा का विकास करना था इसने विद्वान लेखकों के द्वारा लिखित विभिन्न पाठ्य पुस्तकें प्रकाशित की इसने पुरस्कार प्रदान कर बालिकाओं को प्रोत्साहित किया और अनुमोदित मान के अनुसार प्राथमिक परीक्षा उत्तीर्ण करने वाली बालिकाओं को 30/- रुपये और मैट्रिक उत्तीर्ण करने वाली बालिकाओं को 50/- रुपये विवाह के लिए दिये जाते थे। इसी सभा द्वारा 'महिला' नामक एक त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया गया जिसमें महिलाओं के लिए विषय सामग्री हुआ करती थी। कन्या धर्म वर्धिनी सभा द्वारा एक ग्रह महिला शिक्षा योजना आरम्भ की गई जिसका काम पर्दानशीन महिलाओं को शिक्षित करना था। इस सभा ने आगे आकर शालाएं खोलने के कार्य में भी पर्याप्त रुचि ली और इसके परिणामस्वरूप सन् 1898 से प्रथम कन्या शाला आरम्भ की गई थी यह आगे चल कर कमला राजे गर्ल्स कॉलेज के नाम से प्रसिद्ध हुई यह स्त्रीयों की शिक्षा की दिशा में एक अशासकीय प्रयास था।³

माधौराव सिंधिया के शासन काल में 1900-1901 ई. में कन्या शालाओं की अधीक्षिका के पद का निर्माण किया गया और इस पद पर सर्वप्रथम मिस फ्लोरेन्स होप टेस्का को नियुक्त किया गया इनका काम उत्तर पश्चिम प्रान्त में एक-एक प्रशिक्षित शिक्षक को ग्वालियर और मुरार की कन्या शालाओं में नियुक्त करना था।⁴

महाराज माधौराव सिंधिया (1886 से 1925 ई.) के समय शिक्षा विभाग का बजट बहुत कम था स्त्री शिक्षा, कला कौशल की शिक्षा तथा स्पेशल ब्रेनिंग के लिए उस समय कोई प्रबन्ध नहीं था आपने शिक्षा के प्राचार्य आर्थिक सहायता प्रदान कर अनेक स्थानों पर अंग्रेजी, हिन्दी और अन्य प्रकार के विशाल एवं साधारण विद्यालय की व्यवस्था की है। जिनमें आज हजारों विद्यार्थी विद्या प्राप्त कर रहे हैं।

ग्रामीण क्षेत्रों में शिक्षा के प्रसार के लिए माधौराव सिंधिया ने शिक्षा के सार्वभौमिकरण की ओर विशेष ध्यान दिया उनका मानना था कि शिक्षा की पहुँच देश के प्रत्येक इलाके तक होना चाहिए जिससे कोई भी व्यक्ति शिक्षा से वंचित न रह सके।⁵

1900-1901 में महारानी स्कूल में बालिकाओं की संख्या में कमी हो गई इस स्थिति को सुधारने में कन्याधर्म वर्धिनी सभा का योगदान था। इस सभा के माध्यम से शासन की स्थिति में सुधार करने के सक्रिय उपाय किये गये सार्वजनिक सभाएं की गई और बालिकाओं द्वारा हस्त शिल्प की वस्तुओं की प्रदर्शनियों का आयोजन किया गया और इससे प्रभावित होकर वहाँ के निवासी अपनी बालिकाओं को स्कूल भेजने के लिए तैयार हुए। महिला शिक्षा में सभी दृष्टियों से विकास करने के उपाय किये गये सबसे पहले प्राथमिक स्तर की ओर ध्यान दिया गया और लश्कर, मुरार और ग्वालियर की शालाओं में किन्डर गार्डर पद्धति प्रारम्भ की गई। कन्या शालाओं में बालिकाओं की संख्या बढ़ाने के लिए तरह-तरह के प्रयास किये गये इन उपायों के अतिरिक्त महिलाओं में शिक्षा का प्रचार-प्रसार करने के लिए सन् 1906 में स्त्री शिक्षा प्रचारिणी सभा नामक एक नई संस्था की स्थापना की गई जिसके सदस्य मुख्यतः शिक्षक ही थे।⁶

जुलाई 1912 में पण्डित प्राणनाथ को शिक्षा उप महानिरीक्षक के पद पर नियुक्त किया गया और उन्हें विशेषतः स्त्री शिक्षा का प्रभारी बनाया गया जिसके लिए 60,000/- रुपये प्रतिवर्ष बजट अनुदान के रूप में इन्हें प्राप्त होता था। इन्होंने स्त्री शिक्षा के क्षेत्र में उल्लेखनीय कार्य किये इनके समय में सभी जिलों में कम से कम एक कन्या शाला थी और उनमें से कुछ शालाओं में उच्चतर परीक्षाएं भी आरम्भ की गई थी। पण्डित प्राणनाथ को उनके सराहनीय कार्य के लिए 'सभा-भूषण' की उपाधि से सम्मानित किया गया और जब वह सेवानिवृत्त हुए तो इनके नाम पर प्रथम बालिका छात्रावास का नाम रखा गया।

अध्यापिका शिक्षण शाला नामक एक अन्य संस्था गठित की गई जो महारानी गर्ल्स स्कूल से सम्बद्ध एक विधवा प्रशिक्षण कक्षा थी। 11 जुलाई 1914 में इसका नाम परिवर्तित कर सेवा सदन रखा गया आगे चलकर इसे अध्यापिका शिक्षण शाला कहा जाने लगा इस संस्था में महिलाओं के प्रशिक्षण की व्यवस्था थी और इसके द्वारा दो परीक्षाएं ली जाती थी बाद में इसका आयोजन शिक्षा विभाग द्वारा किया जाने लगा।⁷

पद्मा विद्यालय:—जो संस्था सन् 1914 में एक स्कूल के रूप में प्रारम्भ की गई थी जिसे महाराज कुमारी स्कूल कहा जाता था वह जुलाई 1945 से पद्मा विद्यालय के रूप में परिवर्तित हो गया इसका प्रबन्ध स्वयं राजमाता विजयाराजे सिंधिया ने अपने हाथ में लिया था इसमें हाई स्कूल तक की शिक्षा का प्रबन्ध था इस संस्था का उद्देश्य छात्राओं को शिक्षित कर उन्हें आधुनिक युग के अनुकूल बनाना है अतः इस विद्यालय में संगीत, चित्रकला, नृत्य आदि समस्त आधुनिक कलाओं तथा शारीरिक विकास के लिए समस्त खेल-कूद तथा ग्राहस्थ शास्त्र आदि शिक्षा का उत्तम प्रबन्ध था इसके अतिरिक्त विज्ञान, भूगोल, चित्रकला आदि सभी पाठ्य विषयों की शिक्षा का भी समुचित प्रबन्ध था विद्यालय के परीक्षाफल सदा संतोषजनक रहे इससे यह स्पष्ट होता है कि महारानी साहिबा के प्रयास सफल रहे हैं।⁸

अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा योजना:—भारतीय संविधान में सभी राज्यों को निर्देश दिये गये कि वे अपने क्षेत्रों में अनिवार्य एवं निःशुल्क शिक्षा प्रारम्भ करें। अनिवार्य शिक्षा की प्रगति शिथिल रही लेकिन सन् 1946 से आँकड़ों का अध्ययन किया जाये तो बालिकाओं की संख्या में कुछ वृद्धि प्रतीत होती है।⁹

राजनीति के परिवर्तन के फलस्वरूप जनता में एक जागृती पैदा हो गई इससे ग्वालियर में स्त्री शिक्षा की गति बढ़ गई। सन् 1947 में जिले में 27 प्राथमिक शालाएं और पूर्व माध्यमिक शालाएं दो उच्च शालाएं और एक उपाधि महाविद्यालय था जो एक मात्र बालिकाओं के लिए था इसके बाद भी बालिकाओं के शैक्षणिक विकास का प्रयास निरन्तर रहा।¹⁰

बुनियादी शिक्षा:—यह योजना 6 से 11 वर्ष की आयु समूह के लिए जूनियर बुनियादी और 12 से 14 वर्ष की आयु समूह के लिए सीनियर बुनियादी शिक्षा लागू की गई। इसके अन्तर्गत बालक-बालिकाओं को कताई-बुनाई, बागवानी, बढ़ईगिरी, जिल्दसाजी, चमड़े का काम और घरेलू शिल्प आदि जैसे व्यवसायों से सम्बद्ध किया गया।¹¹

स्त्रीयों को आयुर्वेद शिक्षण:—बाल्मीकि आयुर्वेद महाविद्यालय लश्कर की ओर से महिला समाज में आयुर्वेद का प्रचार-प्रसार करने हेतु आयुर्वेद महाविद्यालय की स्थापना की गई इसमें

हिन्दी व मराठी भाषाओं में शिक्षण दिया जाता था गरीब असहाय छात्राओं के लिए छात्रवृत्ति की व्यवस्था भी की गई थी।¹²

पिछड़े वर्गों में शिक्षा का विस्तार:—ग्वालियर दरबार में पिछड़े वर्गों को शिक्षित करने के लिए आवश्यक सुविधाओं की व्यवस्था करने के लिए कदम उठाये गये जिनमें लश्कर स्थित एक कन्या शाला भी सम्मिलित थी सन् 1948 में सभी हरिजन तथा आदिवासी विद्यार्थियों को शासकीय शालाओं में पूर्णतः शुल्क मुक्त रखा गया उन्हें पुस्तकें, लेखन सामग्री आदि खरीदने के लिए और परीक्षा शुल्क चुकाने के लिए छात्रवृत्ति भी दी जाती थी। इन पिछड़े वर्ग के बालक-बालिकाओं के लिए सिंधिया शासन की तरफ से वार्षिक अनुदान भी उपलब्ध कराया जाता था।¹³

ए.एम.आई. शिशु मंदिर:—यह विद्यालय जयविलास महल ग्वालियर के उत्तरी दरवाजे के पास फूलबाग परिसर में स्थित है। आजादी के पहले स्थापित इस 'शिशु मंदिर' स्कूल का निर्माण जीवाजीराव सिंधिया के काल में हुआ था। इस विद्यालय की स्थापना का उद्देश्य राजपरिवार के बच्चों को शिक्षा देना था। सिंधिया राजपरिवार में से सर्वप्रथम राजकुमारी 'ऊषाराजे' ने इसमें शिक्षा पाई। माधवराव सिंधिया ने भी प्रारम्भिक शिक्षा इसी विद्यालय में प्राप्त की थी। माधवराव सिंधिया ने विद्यालय के विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया उन्होंने आधुनिक शिक्षा के साधन की उपलब्धता सुनिश्चित की और आधुनिक शिक्षा प्रणालियों का समावेश विद्यालय में करवाया।¹⁴

सिंधिया कन्या विद्यालय की स्थापना बालिकाओं को अत्याधुनिक संस्कारित शिक्षा देने के उद्देश्य से की गई थी यह सिंधिया शासको के विद्यानुराग का परिणाम ही था। सिंधिया कन्या विद्यालय की स्थापना सन् 1956 में महाराज जीवाजीराव सिंधिया (1925-1961 ई.) ने की थी।¹⁵

इस प्रकार उपर्युक्त विवरण के द्वारा यह स्पष्ट होता है कि ग्वालियर रियासत में सिंधिया शासको का महत्वपूर्ण योगदान रहा तथा इनके समय में ग्वालियर प्रगति के पद पर अग्रसर हुआ सिंधिया राजवंश के शासन काल में ग्वालियर में शैक्षणिक, राजनैतिक, समाजिक तथा आर्थिक विकास हुआ। ग्वालियर रियासत में विभिन्न विद्यालयों, मदरसों, मकतबों तथा महाविद्यालयों की स्थापना की गई। जिससे यहाँ के बालक-बालिकाओं के भविष्य को सुधारा जा सके तथा कई उद्योगों, कारखानों की स्थापना की गई ग्वालियर में महिलाओं एवं बालिकाओं को शिक्षित करने के लिए कन्या विद्यालयों एवं महाविद्यालयों, प्रशिक्षण केन्द्रों की स्थापना की गई जिससे बालिकाओं का शैक्षणिक, मानसिक विकास हो सके तथा उनके भविष्य को संवारा जा सके।¹⁶

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. वेदर- एलीया दरबार प्रेस लश्कर ग्वालियर-Gwalior to day The Alijah Darbar Press Lashkar Gwalior.
2. कृष्णन- ग्वालियर गजेटियर, प्रकाशक चन्द्रा प्रिन्टर्स भोपाल प्रथम संस्करण 1968 (मध्यप्रदेश जिला गजेटियर ग्वालियर)।
3. वेदर- एलीया दरबार प्रेस लश्कर ग्वालियर-Gwalior to day The Alijah Darbar Press Lashkar Gwalior.

4. चतुर्वेदी बनारसीदास-स्वर्गीय महाराज जीवाजीराव सिंधिया स्मृति ग्रंथ प्रकाशक-नूतन प्रकाशन मंदिर ग्वालियर (मध्यप्रदेश) जून 1936।
5. शर्मा डॉ. आनंद कुमार-माधवराव सिंधिया व्यक्तित्व एवं कृतित्व प्रकाशन-राधा पब्लिकेशन्स दरियागंज नई दिल्ली 2010।
6. चतुर्वेदी बनारसीदास-स्वर्गीय महाराज जीवाजीराव सिंधिया स्मृति ग्रंथ प्रकाशक-नूतन प्रकाशन मंदिर ग्वालियर (मध्यप्रदेश) जून 1936।
7. चतुर्वेदी बनारसीदास- जुलाई नर्मदा (स्वर्गीय महाराज जीवाजीराव सिंधिया स्मृति विशेषांक 1962), प्रकाशक-नूतन प्रकाशन मंदिर ग्वालियर (मध्यप्रदेश)।
8. जयाजी प्रताप पत्रिका (5 जुलाई 1945)।
9. Education Code- New electric Alijah Darbar Press Lashkar Gwalior.
10. मध्य भारत में शिक्षा की प्रगति (1949 ई. का संक्षिप्त विवरण)।
11. Education Code- New electric Alijah Darbar Press Lashkar Gwalior.
12. The Gwalior State Education Manual (Published by authority) & Gwalior Alijah Darbar Press Lashkar Gwalior 1936.
13. जोशी केशवराम गोविन्दराम- माधव सुमनांजलि प्रकाशक आलीजाह दरबार प्रेस ग्वालियर 1940।
14. शर्मा आनंद कुमार- आधुनिक ग्वालियर के प्रणेता सिंधिया नई दुनिया ग्वालियर 2006।
15. सिंधिया कन्या विद्यालय द्वारा प्रकाशित पुस्तक ग्वालियर 2001।
16. वैश्य रामजीदास, महाराजा सिंधिया के व्याख्यान, भाग तृतीय संस्करण प्रथम 1917।

22.

मध्यकाल में साझा संस्कृति में सूफी दर्शन की भूमिका : एक अध्ययन

*डॉ. अलीमा शहनाज सिद्दीकी

सारांश

भारतवर्ष सभ्यताओं एवं संस्कृतियों का देश है। विविधता में एकता, समन्वयवादी दृष्टिकोण, सहजता एवं सरलता को प्रतिबिंबित करता हमारा देश विश्व में अनूठा है। भारत में आर्य, अनार्य, द्रविड, मंगोल, शक, हूण सभी आए और भारतीय संस्कृति के महासागर में विलीन होकर संस्कृति को समृद्ध और गौरवशाली बनाया।

मध्यकालीन भारत में इस्लाम के आगमन ने भारतीय संस्कृति में नव अध्याय को जोड़ा। प्रारंभिक टकराव तो सर्वज्ञात तथ्य है, किन्तु धीरे-धीरे दोनों संस्कृतियों में समन्वय की भावना आरंभ हुई व भारत में साझा संस्कृति का मार्ग प्रशस्त हुआ। कालांतर में समय, स्थान व परिस्थितिनुसार इस्लाम के भीतर भी कई प्रश्नों को लेकर कई शाखाएँ उपजी। उनमें से एक प्रमुख मुख्य धारा सूफियों की रही है जो न केवल इस्लाम जगत को बल्कि अन्य सांस्कृतिक समाज को काफी गहराई तक प्रभावित किया है।¹

इस्लाम के आगमन के साथ ही सूफी विचारधारा का भी भारत में जन्म हुआ। यदि यूँ कहें कि सूफीवाद का जन्म इस्लाम के हृदय से हुआ तो कोई अत्युक्ति न होगी। निजामी ने भी सूफीवाद का जन्म इस्लाम से माना है। इस्लाम की आत्मा से निकला वाद है-सूफीवाद।² आरंभ से ही हज़रत मुहम्मद साहब (सल्लाहो अलैह वसल्लम) के साथियों में कुछ ऐसे लोग थे जो संसार से विरक्त रहते थे और एक प्रकार से संयमी जीवन व्यतीत करते थे।³ इस्लाम के मूल में आध्यात्मवाद और रहस्यवाद की प्रवृत्तियाँ हैं जिनसे सूफियों ने प्रेरणा ग्रहण की।⁴

Note - Research Paper Received in February 2021 and Reviewed in March 2021

*अतिथि विद्वान इतिहास-विभाग रानी दुर्गावती शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, मण्डला, जिला मण्डला (म.प्र.) 481661

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

सूफी मत का मूल स्रोत कुरआन और पैगम्बर मुहम्मद साहब (स.अ.व.) की जीवनी है। सूफियों के सिद्धांत, विचार, सिद्धांत-साधना, कुरआन शरीफ, हदीस (उच्चारित उपदेश) व सुन्नत हैं।⁵ सूफीवाद जटिल है। यह एक ऐसे प्रवाह के समान है जिसका आकार कई भूमियों से आने वाली सहायक धाराओं के मिलन से बढ़ जाता है।⁶ मध्यकाल में भक्ति आंदोलन की ही तरह सूफियों का भी देश के चहुँओर प्रभावी रूप से आन्दोलन चला। सूफियों का ये तरीका इस्लाम के रहस्यवादी तथा समन्वयवादी दर्शन की अभिव्यक्ति थी जिसमें बाह्य क्रियाओं की अपेक्षा आन्तरिक क्रियाकलापों पर विशेष बल दिया गया।

वास्तविकता यह है कि सूफी मत इस्लाम का ही शांतिपूर्ण अभियान था। सूफियों ने शरीयत (ईश्वर की आज्ञानुसार अनुशासनमय जीवन बिताना), तरीकत (एक आध्यात्मिक गुरु (मुर्शिद) के आज्ञानुसार सांसारिक कार्यों को त्यागकर वचन व हृदय से पवित्र आचरण का प्रयत्न), मारफत (ईश्वरीय ज्ञान प्राप्ति हेतु अपने और ईश्वर के बीच के अन्तर को दूर कर ईश्वर दर्शन की याचना), हकीकत (सात्विक ज्ञान प्राप्ति की अवस्था। यह परम अनुभूति की अवस्था है जिसमें सूफी साधना अपनी पराकाष्ठा पर होती है।) सूफियों की साधना द्वारा साधक जब इन स्थितियों को पा लेता है तो वह संसार के दुख व सुख से मुक्त हो जाता है। उनकी मृदुलता, विनम्रता, आचार-विचार व्यवहार निराली हो जाती है। यह अलग बात है कि शक, हूण आदि जातियों की भाँति मुस्लिम संस्कृति भारतीय संस्कृति में विलीन न हो सकी। किन्तु लम्बे समय से एक साथ रहने से संस्कृतियों का प्रभाव एक-दूसरे पर पड़ना स्वाभाविक सी बात है। जब दो देश, दो जातियाँ या दो संस्कृतियाँ आपस में मिलती हैं तब वे भी आपस में एक-दूसरे को प्रभावित करने लगती हैं और सैकड़ों-हजारों सालों के बाद मिलकर एक ऐसा रूप पकड़ लेती हैं, जिसमें उनके बिलगांव का लक्षण शेष नहीं रहता। यही संस्कृति समन्वय का सर्वोत्तम उदाहरण है।⁷

सोचनीय प्रश्न यह है कि सूफियों का प्रभाव किस अंश तक व किस प्रकार पड़ा? आचार-विचार, भाषा-भाव, धर्म-कर्म अर्थात् हमारे सभी पहलुओं पर सूफियों की गहरी छाप है। सूफियों के विचार, प्रेम-पूर्ण व्यवहार, उनके उपदेश, उनका साहित्य, प्रेमाख्यान आदि के माध्यम से भारत में राम रहीम की एकता का जो सूत्र पिरोया उसके कारण संस्कारों की कठोर भिन्नता होते हुए भी दोनों समुदाय बहुत कुछ एक से दिखायी देने लगे।⁸ वास्तव में सूफीवाद एक विचारधारा (Ideology) है, जिनके अपने सिद्धांत, आकाँक्षाएँ एवं आदर्श हैं। वे अपने सिद्धांतों के पक्के थे क्योंकि वे स्वयं कभी राजदरबार में उपस्थित नहीं हुए, न ही शासकों से संबंध साधा। शहरों से दूर एकांत में स्थित खानकाहों में स्वयं को सीमित रखा और जनता को फैजयाब (लाभान्वित) किया। विश्व में सूफी केन्द्र प्रमुख रूप से अरब, ईराक, ईरान, कोरिया, उत्तरी अफ्रीका व मध्य एशिया के साथ ही भारत वर्ष भी रहा। भारत में सूफियों ने सिन्ध, पंजाब व पश्चिमोत्तर प्रदेश में अपना ठिकाना बनाया। भारत वर्ष में सूफी सिलसिलों का संगठन 11वीं सदी से आरंभ हुआ। सूफी संत 'सिलसिलो' में संगठित थे। मुगलिया सम्राट अकबर के दरबारी इतिहासकार अबुल फजल ने अपनी रचना में चौदह सूफी सिलसिलों की सूचना दी, जो भारत में थे।⁹ उनमें से चार का प्रचार-प्रसार भारत में हुआ तथा जिनका स्थाई प्रभाव भारतीय जनमानस पर पड़ा। इन चौदह सिलसिलों में से चार-सिलसिले (चिश्ती, सुहरावर्दी, कादिरि व सुहरावर्दी) काफी लोकप्रिय हुए।

सूफी साहित्य 'मलफूजात', सूफियों का संघ 'वस्त' सूफियों का मठ 'खानकाह' व सूफियों की कब्र 'दरगाह' कहलाती है। भाषा वैज्ञानिकों व आध्यात्मविदों ने एकमत से यह स्वीकारा है कि कुरआन में सूफी शब्द का जिक्र नहीं आया है।

प्रारंभिक सूफी भारत में जन्में नहीं, बल्कि वे विभिन्न देशों से मध्यकाल में भारत में आए। अबू अब्दाल चिश्ती सिलसिले के प्रवर्तक थे, लेकिन भारत में इस सिलसिले का प्रचार-प्रसार ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती ने अजमेर को केंद्र बनाकर अपनी गतिविधियों से किया। मध्यकाल में सूफी विचारधारा के समानान्तर ही भक्ति संतो की भी व्यापक परंपरा रही है। इन दोनों ही विचारधाराओं से जुड़े सूफी सन्तों व भक्ति सन्तों की विचारधाराओं ने भारतीय संस्कृति को उस समय एक उदारवादी स्वरूप दिया, जिसने साझा संस्कृति को विकसित होने की आधारभूमि तैयार की।

विशेष तौर पर गरीब, जरूरतमन्द, बेसहारा, बीमार, परेशान व शोषित इनके पास गए। सूफियों ने 'मसनवियाँ' लिखकर अपने सिद्धांतों को जनता के सामने रखा। शेख अली हुज्वेरी ने तसव्वुफ (सूफीवाद) पर सबसे पहली विवरण-पुस्तक 'कश्फुल-महजूब' फारसी में लिखी।

सच कहा जाए तो तसव्वुफ नैतिकता का नाम है। इसके दो पहलू हैं। एक ईश्वर के साथ व दूसरा जनसामान्य के साथ। सूफियों ने शासक एवं शासित का भेद भूलकर केवल मन की शुद्धता, प्रेम, एकता, अहिंसा, भाईचारा इत्यादि की सीख दी व स्वयं के आचरण, विचार, चिन्तन व सन्देश के द्वारा न सिर्फ लोगों को प्रभावित किया वरन् सामाजिक आवश्यकताओं के अनुकूल आचरण को व्यवहार में लाया भी। इनका शुद्ध सात्विक, सरल आचरण व उनके आत्मानुशासन ने उन्हें हृदय से आदर की भावना प्रदान की। सूफीवाद उच्च स्तर के स्वतंत्र विचार का स्वरूप है।¹⁰

एकेश्वरवादी दृष्टिकोण, मानवीय मूल्यों को प्रधानता, सादगीपूर्ण जीवन, न्याय, प्रेम, उदारता, जनकल्याण कर्मशील, गुरु-शिष्य परंपरा (पीर-मुर्शिद व्यवस्था) बैअत व सभी मानवमात्र हेतु समानता इनके विशेष गुण हैं। सूफियों की संयमित दिनचर्या, जीवन जीने का ढंग व समस्त मानव के लिए सहज प्रेम के भाव का असर भारतीय जनमानस पर होने लगा जिससे सभी समुदायों एवं वर्गों के लोग एक-दूसरे के करीब हुए।

सदियों से वर्ण-व्यवस्था से ऊबा व अपने सामाजिक अधिकारों से वंचित निम्न हिन्दू वर्ग को मुक्ति का ये द्वार जीवन जीने योग्य लगा क्योंकि इस्लाम ने भारतीय सभ्यता के प्रत्येक क्षेत्र को प्रभावित करके एक क्रांति पैदा कर दी और भारतीय सभ्यता पूर्ण रूप से परिवर्तित हो गई। हिन्दू धर्म, कला, साहित्य तथा विज्ञान ने मुस्लिम तत्वों को न केवल ग्रहण किया, बल्कि हिन्दू सभ्यता की आत्मा और हिन्दू मस्तिष्क भी परिवर्तित हो गए।¹¹

ये वे लोग थे जिनका अपने समय के राज्य और समाज से मोहभंग हो गया था और वे उनके साथ किसी भी प्रकार के संबंध के विरुद्ध थे। इसके फलस्वरूप उन्हें दमन का सामना करना पड़ा। बाद में सूफी-सन्तों के बढ़ती हुई लोकप्रियता और सम्मान के कारण शासकों एवं शासक वर्गों ने उन्हें अपने राजनीतिक उद्देश्यों और निजी लाभ के लिए प्रयोग करने का प्रयत्न किया फलस्वरूप.....अलहदगी का रवैया अपना लिया।¹²

मुगलकालीन दारा शिकोह का योग साझा संस्कृति को समीप लाने में अति विशेष रहा। दारा ने स्वयं कई सूफियों की जीवनी लिखी और इन जीवन गाथाओं का उद्देश्य सिर्फ ये था कि

भले ही दोनों धर्मों की राह अलग है फिर भी मंज़िल एक ही है। दारा ने योग वशिष्ट, भगवद्गीता व 50 उपनिषदों को अनुदित कर इस दिशा में अपना योग संस्कृतियों में आपसी समझ पैदा करने व हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों के सम्मिश्रण का तत्कालीन भारतीय समाज को मौका प्रदान किया।

सिख गुरु—गुरु नानक व सूफी बाबा फरीद का एक दूसरे के विचारों के प्रभाव को मध्यकाल में सांस्कृतिक एकता के रूप में देखा जा सकता है। भक्ति सम्प्रदाय का शायद ही कोई ऐसा संत हो, जिसने कि अपना कुछ समय खानकाह में सूफियों के सराय में न गुज़ारा हो।¹³ सूफियों ने अशिक्षा, अज्ञान की जंग साफ की। बुद्धि पर पड़ें काले पर्दे को हटाया। इन सूफियों ने जिन भूमि पर अपने पावन चरण रखे, उसे अपने प्रेम के व्यवहार से आलोकित कर दिया।¹⁴

सूफियों की सबसे प्रमुख विशेषता उनका प्रेमतत्त्व ही है। क्योंकि शांति, न्याय, ईमानदारी, भ्रातृत्व और मानवमात्र की समानता जैसे मूल्य तो पहले ही आ चुके थे, किन्तु सूफियों ने उसमें प्रेम व सेवा का तत्व जोड़कर भारतीय जनमानस के हृदय को और करीब लाने का तथा साझा संस्कृति को और पल्लवित व पुष्पित करने का अति महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। सूफियों के इन समतावादी व समन्वयवादी दृष्टि से मध्यकालीन भारतीय इतिहास सदैव समृद्ध रहेगा।

संदर्भ ग्रंथ :

1. मलिक मुहम्मद : दि फाउण्डेशन ऑफ दि कम्पोज़िट कल्चर इन इण्डिया, आकार बुक्स पब्लिकेशन, 2007, पृष्ठ 39
2. हुसैन युसुफ (अनु. जानकी प्रसाद शर्मा) : मध्ययुगीन भारतीय संस्कृति, (एक झलक), भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़, 1957, पृ. 30
3. वही, पृष्ठ 65
4. वही, पृष्ठ 65
5. हुसैन युसुफ (अनु. मुहम्मद उमर) : ग्लिम्पसेज ऑफ मेडिवल इंडियन कल्चर, बम्बई, 1959, पृष्ठ 33
6. तारा चंद (अनु. सुरेश मिश्र) : भारतीय संस्कृति पर इस्लाम का प्रभाव, द्वितीय संस्करण, दिल्ली, पृष्ठ 68
7. दिनकर रामधारी सिंह : संस्कृति के चार अध्याय, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1997, पृष्ठ 122
8. श्री निवासुलु प्रभा व गुलनाज़ तैवर : सूफीवाद, म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, द्वितीय संस्करण, भोपाल, 2011, पृष्ठ 233
9. फज़ल अबुल (अनु. जे.अरबेरी) : आइन-ए-अकबरी ; An Introduction to the history of Sufism), पृष्ठ 7-8
10. निज़ामी के.ए. : सम एस्पेक्टस ऑफ रिलीजन एण्ड पॉलिटिक्स इन इण्डिया डयूरिंग दि थर्ड्थ् सेंचुरी, दिल्ली, 1978, पृष्ठ 25
11. तारा चंद (अनु. सुरेश मिश्र) : पूर्वोक्त, पृष्ठ 137
12. चन्द्र सतीश : मध्यकालीन भारत में इतिहास लेखन, धर्म और राज्य का स्वरूप, दिल्ली, 2013, पृष्ठ 193
13. निज़ामी के.ए. : पूर्वोक्त, पृष्ठ 264
14. श्री निवासुलु प्रभा व गुलनाज़ तैवर : पूर्वोक्त, पृष्ठ 233

23.

शिक्षा एवं महिला सशक्तिकरण

*डॉ. पूनम साहू

संक्षेपिका

नारी रूपी स्तंभ को लिए बिना समाज का निर्माण नहीं हो सकता। नारी ईश्वर की अनुपम कृति है, जो सृष्टि की आदिकाल से अनेकानेक विशेषताओं का प्रतीक रही है, आधुनिक नारी की अब केवल चारदीवारी में कैद नहीं है, आज वह विविध आयामों को छूती हुई राष्ट्र के नवनिर्माण में अहम् भूमिका निभा रही है। जीवन में किसी भी प्राकृतिक आपदा तथा सामाजिक पूर्वाग्रहों से मुक्ति का मार्ग खोलने के लिए शिक्षा की आवश्यकता पड़ती है। महिला शिक्षा और महिला सशक्तिकरण की महत्ता को देखते हुए समाज के सकारात्मक और रचनात्मक विकास के लिए नीति-निर्माताओं में इस क्षेत्र को एक चुनौती के रूप में लिया है। सृष्टि की मेरुदण्ड नारी को विश्व के किसी भी राष्ट्र की संस्कृति का मुख्य मापदण्ड माना गया है। अतिप्राचीन काल से ही भारतीय समाज में नारी को पुरुषों के बराबर दर्जा देते हुए 'अर्द्धांगिनी' कहा गया। ब्राम्हण ग्रंथ में उसे ब्रम्ह तक कहा गया है।

महात्मा गाँधी :

“शिक्षा से मेरा तात्पर्य बालक और मनुष्य के शरीर, मन और आत्मा के उत्कृष्ट एवं सर्वांगीण विकास से है।” शिक्षा के उद्देश्यों और लक्ष्यों में उन जनतंत्रीय आदेशों का समावेश है, जिसके साथ हम एक राष्ट्र के रूप में बंधे हुए हैं। शिक्षा का लक्ष्य व्यक्तिगत विकास और राज्य का कल्याण होना चाहिए। शिक्षा एक महत्वपूर्ण एवं सर्वव्यापी विषय है, यह मानव की विशेष उपलब्धि है। अतीतकाल में मनुष्य ने जागरूक रहकर अपनी वाक्शक्ति और व्यक्ति के बीच

Note - Research Paper Received in March 2021 and Reviewed in March 2021

*डॉ. पूनम साहू, सहायक प्राध्यापक (अतिथि व्याख्याता) इतिहास, भानुप्रतापदेव शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, कांकेर (छत्तीसगढ़)

Volume XI, Number 34/35, Apr-Jun 2021/Jul-Sep. 2021 (Joint Issue) ISSN 2277-4157
Impact Factor 5.27

समुदाय और समुदाय के बीच तथा संतति और संतति के बीच अपने व्यवहारिक अनुभव भंडार का संचार करने के लिए उपयोग किया है।

पं.जवाहरलाल नेहरू :

“यदि आपको विकास करना है, तो महिलाओं का उत्थान करना होगा। महिलाओं का विकास होने पर समाज का विकास स्वतः ही हो जायेगा।”

समाज परिवार का ही वृहद् रूप है, और इसी परिवार की आधारशीला है। नारी जिसके बिना इस परिवार रूपी पौधे के अंकुरित, पल्लवित तथा फलित होने का प्रश्न नहीं उठता।

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य :

देशकाल और स्वभाव के अनुरूप नारियां विभिन्न प्रवृत्तियों में संलग्न रही है। प्राचीन भारतीय साहित्य में प्रशस्त तथा अप्रशस्त कार्यों में संलग्न नारियों का वर्णन मिलता है। वैदिक काल में स्त्री शिक्षा चरमोत्कर्ष पर थी। इन दिनों स्त्रियों को सैनिक शिक्षा भी दी जाती है। वैदिक काल में शिक्षा को चरित्र विकास और शक्ति का स्रोत माना जाता था। ऋग्वेद में 24 और अथर्ववेद में 5 वैदिक विदुषियों का उल्लेख है। ऋग्वेद में इनके नाम इस प्रकार हैं—सूर्यासावित्री (47 मंत्र), घोषा काक्षीवती (28 मंत्र), सिकता निबावरी (20 मंत्र), इंद्राणी (17 मंत्र), यमी वैवस्वती (11 मंत्र), अदिति (10 मंत्र), वाक् आमृणी (8 मंत्र), अगस्त्य स्वसा (6 मंत्र), विश्ववारा आत्रेयी (6 मंत्र), उर्वी (6 मंत्र), श्रद्धा कामायनी (5 मंत्र), नदी (4 मंत्र), सर्पराज्ञी (3 मंत्र), गोधा (22 मंत्र), शरवती अंगिरसी (23 मंत्र), वसुक्रपत्नी (24 मंत्र), शेमशा ब्रम्हावादिनी (5 मंत्र)। अथर्ववेद में इनके नाम इस प्रकार हैं—सूर्यासावित्री (139 मंत्र), मात नाभा (40 मंत्र), इंद्राणी (11 मंत्र), देवजामयः (5 मंत्र) तथा सर्परासी (5 मंत्र)।

मध्यकाल में पर्दाप्रथा के प्रचलन के कारण स्त्रीशिक्षा का क्षेत्र व्यापक न हो सका। उनके शिक्षा की व्यवस्था न रही और वे कुप्रथाओं का शिकार बनकर मकान की चारदीवारी में बंद हो गयी। इन शिक्षा की व्यवस्था मात्र शाही घरानों व साधन संपन्न कुलीन परिवारों तक सीमित रह गई। उस समय राजकीय महलों के भीतर नारी शिक्षा एक दीपक के प्रज्वलित हो रही थी, इसी दीपक के प्रकाश से प्रकाशित होकर कुछ महिलाओं ने ज्ञान की मशाल को विपरीत परिस्थितियों में भी जलाई रखी, जिनमें प्रमुख हैं—रजिया सुल्तान, चांदबीबी, गुलबदन बेगम, जेबूनिमा बेगम, मेहरुनिशा, अहिल्याबाई, नूरजहां और जीजाबाई विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

डॉ. युसुफ हुसैन :

“निजी घरों में बालिकाओं को धार्मिक शिक्षा प्रदान करने के लिए मकतब थे, जहां अधिक आयु की महिलाएं कुरान, कुलिस्तां, बोस्तो और सदाचार की पुस्तकें पढ़ती थी।”

किन्तु युग परिवर्तन के साथ नारी समाज की स्थिति में भी परिवर्तन आता गया। जैसे-जैसे शिक्षा का प्रचार-प्रसार होने लगा वैसे-वैसे नारियों के मनोविज्ञान एवं जीवनमूल्यों में भी बदलाव आने लगा। स्पष्ट है कि महिला सशक्तिकरण में मध्यकालीन महिलाओं का काफी योगदान रहा

है। ब्रिटिश काल में स्त्री शिक्षा को प्रोत्साहित किया गया। अब महिलाओं के उत्थान एवं प्रगति के लिए कार्य आरंभ किया गया। ब्रिटिश शासन भारतीय शिक्षा पर सन् 1813 ई. में 'चार्टर एक्ट' द्वारा कुछ ध्यान देना शुरू किया गया, परन्तु उसे कुछ मान्यता मिली 1835 के 'मैकाले मिनिट्स' से। सन् 1854 में 'वुड्स डिस्पैच' आने पर ईस्ट इंडिया कंपनी ने "शिक्षा विकास कार्यक्रम" को मान्यता प्रदान की। इसमें विशेष रूप से महिलाओं की नौकरी तथा शिक्षा का उल्लेख मिलता है। उस समय लड़कियों के लिए अलग से विद्यालय खोले गये। कुछ महिलाओं ने शिक्षण कार्य के लिए प्रशिक्षण प्राप्त किया। सन् 1882 में नारी शिक्षा के आकड़े व्यवस्थित रूप से एकत्रित किये जाने लगे। स्त्री शिक्षा विकास की दिशा में 1787 में श्रीमती कैम्पवेल ने व्यक्तिगत प्रचार करके मद्रास में एक महिला आश्रम का शुभारंभ किया। इस प्रकार कंपनी द्वारा उपेक्षित स्त्री शिक्षा की प्रगति आरंभ हुई। सन् 1882 में 2697 बालिका शिक्षालय थे, और उनमें अध्ययन करने वाली छात्राओं की संख्या 1,27,066 थी।

सन् 1882 के 'हटर कमीशन' के तात्कालीन स्त्री शिक्षा दयनीय दशा से द्रवित होकर जोड़दार शब्दों में यह सिफारिश की।

'Female Education is Still in an extremely backward condition and needs to be fostered in every legitimate way'

18 शताब्दी के अंतिम तथा 19 शताब्दी के प्रथम के चरण में ऐसी तीन विदुषी नारियों का उल्लेख मिलता है, जो ज्ञान का भंडार थी, और नारी जगत के लिए आदर्श थी। इन महिलाओं का नाम है—हाती विद्यालंकार, श्यामामोहनी देवी और द्रवमायी। विद्यालंकार बंगाल की थी, मोहनी कटालीपाड़ा फरीदपुर जिला की थी। ये सभी के सभी संस्कृत भाषा में इतनी निपुण थी कि हिन्दु शास्त्र के कठिन विषयों पर विद्वान शास्त्रकारों से वाद-विवाद करती थी। सचमुच ये तीनों महिलाएं विद्याभूषण थी।

19 शताब्दी के उत्तरार्ध में आरंभ होने वाली पुनरुत्थान के कारण स्त्री शिक्षा की बहुत प्रगति हुई, किंतु इस प्रगति में महिलाओं की अपेक्षा सरकार और पुरुषों ने अधिक योग दिया। 20 वीं शताब्दी वस्तुतः नारी जागरण और महिला सशक्तिकरण की सदी है। इस सदी में महिला समाज में जागरण की दिशा में अकथनीय कार्य किये। इन संगठनों में स्त्री मंत्रीमंडल (1910), विमेन्स इंडिया ऐशोसिएशन (1917), रमाबाई रानाडे द्वारा पुनः में स्थापित सेवा सदन और बंगाल के गांवों में निर्मित महिला समितियों (1913) के नाम उल्लेखनीय हैं। 1918 ई. में श्रीमती सरोज नलिनि दत्त ने वयस्क महिलाओं के मताधिकार को भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस को स्वीकार करने को बाध्य किया। फलस्वरूप 1920 में महिलाओं को मताधिकार प्राप्त हुआ। श्री तिलक ने हिन्दी में (स्त्री दर्पण) नाम से एक पत्रिका का प्रकाशन किया। महारानी ऑफ बड़ौदा ने 1911 में एक पुस्तक का प्रकाशन किया "दी पोजिशन ऑफ विमेन्स इन इंडियन लाईफ"।

राजाराम मोहनराय महाकृष्ण कवचे, महर्षि फुले, केशवचन्द्र सेन, विद्यासागर, स्वामी दयानंद सरस्वती जिन्होंने नारी शिक्षा की ओर दिलचस्पी ली। महिला सशक्तिकरण व नारी जाति के प्रगति के द्वार खोले। श्रीकृष्ण परमहंस और स्वामी विवेकानंद जी ने अध्यात्म मार्ग में उन्हें प्रविष्ट किया। जैन साध्वियां जन-जन में पहुंची। इसी काल में 1916 में महर्षि कवचे ने बिट्ठल दास

ठाकुरजी की सहायता से स्त्रियों के लिए प्रथम विश्वविद्यालय की स्थापना की। 1922-1947 इस समय में स्त्री शिक्षा ने उन्नति की। नीचे तालिका में बालिकाओं की शिक्षा की प्रगति स्पष्ट होती है।

स्तर	1881-82	1901-02	1921-22	1946-47
कॉलेज	6	169	905	20304
माध्यमिक	2054	9075	26163	602280
प्राथमिक	124491	344712	1186224	34755165
विशिष्ट शिक्षा	515	2457	10831	58993

स्तर	1881-82	1901-02	1921-22	1946-47
कॉलेज	6	169	905	20304
माध्यमिक	2054	9075	26163	602280
प्राथमिक	124491	344712	1186224	34755165
विशिष्ट शिक्षा	515	2457	10831	58993

स्वातंत्र्योत्तर नारी शिक्षा

स्वतंत्र भारत में महिला सशक्तिकरण के साथ-साथ नारी की सामाजिक स्थिति में भी क्रांतिकारी परिवर्तन हो रहा है। जिन बंधन में वह बंधी हुई थी, वो शैने-शैने ढीले होते जा रहे हैं। जिस स्वतंत्रता से इसे वंचित कर दिया गया था, वह उसे पुनः प्राप्त हो रही है। उसके संबंध में पुरुषों का दृष्टिकोण बदल रहा है। भारतीय संविधान में भी नारी को समकक्षता प्रदान करते हुए घोषित किया है—

“राज्य किसी नागरिक के विरुद्ध केवल धर्म, प्रजाति, जाति, लिंग, जन्मस्थान या इनमें से किसी के आधार पर कोई विभेद नहीं करेगा।”

स्वतंत्रता पश्चात् सरकार ने महिला सशक्तिकरण और नारी शिक्षा के विकास के प्रति उत्साह से कार्य करते हुए श्रीमती दुर्गा बाई देशमुख की अध्यक्षता में 19 मई सन् 1958 में स्त्री शिक्षा की जांच करने तथा सुझाव देने के लिए समिति की स्थापना की। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् इसमें विशेष वृद्धि दृष्टिगोचर होती है, तब से सार्वजनिक जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में हमें प्रसिद्ध नारी कार्यकर्ताओं अथवा नेताओं के दर्शन होते हैं। यहां तक कि भारत व इसके शहर भी

नारी को सर्वोच्च पदों पर आसीन किया गया। भारतीय संविधान 1950 के अनुच्छेदों 14 और 15 ने पुरुषों को पूर्ण समानता की गारंटी दी।

महिला साक्षरता (1941 से 2001 तक)

वर्ष	कुल साक्षरता	पुरुष साक्षरता	महिला साक्षरता	साक्षर स्त्रियों की सं. करोड़ों	1000 साक्षर महिलाओं की
1941	16.10	24.90	7.30	1.05	235
1951	18.33	27.16	8.86	1.37	299

वर्ष	कुल साक्षरता	पुरुष साक्षरता	महिला साक्षरता	साक्षर स्त्रियों की सं. करोड़ों	1000 साक्षर महिलाओं की
1961	28.30	40.40	15.35	2.76	354
1971	34.45	45.96	21.97	4.03	440
1981	43.57	56.38	29.76	8.21	494
1991	52.21	64.13	39.29	13.17	569
2001	65.38	75.85	54.16	26.76	684

महिला सशक्तिकरण : वर्तमान दशा

महिला नीति एक ऐसा व्यापक और बहुआयामी अभिलेख है, जिसमें हर वर्ग, क्षेत्र व स्तर की महिलाओं के समस्याओं का वस्तुपरक आंकलन कर उनके समाधान के लिए समुचित दिशा-निर्देशों को समाविष्ट किया गया है। इन्ही दिशा-निर्देशों और इनमें व्यक्त संकल्पों को मूर्त रूप देने के लिए महिला बाल विकास विभाग द्वारा बिन्दुवार विस्तृत कार्ययोजना तैयार की गई है, जिसके क्रियान्वयन में 17 विभागों की सहभागिता सुनिश्चित की गई है। महिलाओं के सर्वांगीण विकास के लिए राज्य शासन प्रतिबद्ध है। महिला नीति के द्वारा प्रदेशों में महिलाओं को आगे लाने की पहल की है। उन्हें शासकीय नौकरी में 30 प्रतिशत का आरक्षण प्रदान किया गया। अब जरूरत इस बात की है, कि महिलाओं को जागरूक बनाया जाय, ताकि वे शिक्षित होकर अपने अधिकार प्राप्त कर सकें।

- महिलाओं के लिए संविधान तथा विभिन्न कानूनों में वर्णित अधिकारों एवं हितों की रक्षा से संबंधित मामलों की जांच व परीक्षण कराना।
- महिलाओं की संवैधानिक अधिकारों की सुरक्षा और उनके प्रभावी क्रियान्वयन के लिए

समय-समय पर प्रदेश सरकार को रिपोर्ट प्रस्तुत करना तथा उचित अनुशंसा करना।

- संविधान तथा विभिन्न कानूनों के अन्तर्गत महिलाओं से संबंधित प्रावधानों के उलंघन के मामलों को समक्ष अधिकारी तक ले जाना।
- महिलाओं के शैक्षणिक, सामाजिक और आर्थिक विकास की योजना तैयार करने संबंधी प्रक्रिया में भाग लेना तथा सलाह देना। ऐसे मुकदमों को धन देना, जिनमें महिलाओं के बड़े समूहों का प्रभाव डालने वाले मुद्दे शामिल हो।
- 1 नवंबर 1999 में प्रारंभ 'पढ़ना बढ़ना आंदोलन' अत्यधिक सफल रहा। इस योजना के अंतर्गत एक निरक्षर को पुनः साक्षर करने पर 100 रु. गुरु दक्षिणा का प्रावधान था, वह कारगर साबित हुआ।
- निरक्षर महिलाओं को साक्षर बनाने के लिये यथासंभव स्थानीय स्तर पर उपलब्ध शिक्षित स्वयंसेवकों को दायित्व सौंपा गया।
- महिला जन प्रतिनिधियों को साक्षर बनाने पर विशेष बल दिया गया। प्रतिनिधियों को महिला साक्षर अभियान से सीधा जोड़ा गया।
- महिला सशक्तिकरण की दिशा में महिला स्वसहायता समूहों के गठन को बढ़ावा दिया गया इसके माध्यम से अब तक राज्य में लगभग 2-3 हजार महिला व सहायता समूह विभिन्न जिलों में गठित किये जा चुके हैं।
- अनुसूचित जाति/जनजाति तथा पिछड़े वर्ग की बालिकाओं, विशेषतः गरीबी रेखा के नीचे जीवनयापन करने वाले परिवारों की बालिकाओं को निः शुल्क/यथासंभव न्यूनतम शुल्क पर शिक्षा सुलभ कराना।
- व्यवसायिक एवं व्यवसायोन्मुखी परामर्श एवं परीक्षण (जो केवल महिलाओं पर केन्द्रित हो) का आयोजन ताकि वे अपनी योजनाओं एवं रुचियों का अनुरूप पाठ्यक्रमों का चयन कर सकें।
- महिलाओं को आर्थिक स्वावलंबन प्रदान करने के लिए उनके निजी बचत खाते, बैंकों, डाकघरों में खोलने की प्राथमिकता दी गई।
- साक्षरता अभियान क्रियान्वयन से जुड़ी जिला स्तर से लेकर ग्राम्य स्तर तक की समस्त समितियों में महिलाओं की भागीदारी 30-35 प्रतिशत तक सुनिश्चित की गई।
- आकाशवाणी रायपुर, अम्बिकापुर, जगदलपुर, बिलासपुर के समय-समय पर महिला साक्षरता को सफल बनाने के लिए विभिन्न कार्यक्रमों का प्रसारण किया गया।
- निजी क्षेत्र में पॉलिटेक्निक तथा तकनीकी संस्थाओं के सहयोग से महिलाओं के लिए कौशल उन्नयन प्रशिक्षण का आयोजन किया जाए।
- शैक्षणिक पाठ्यक्रमों में छत्तीसगढ़ राज्य की महिला विभूतियों एवं महिलाओं से संबंधित सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक आख्यानों को सम्मिलित करना।
- बालिकाओं को वैज्ञानिक एवं तकनीकी शिक्षा दिये जाने हेतु प्रोत्साहन।
- दूरदर्शन रायपुर में भी महिला साक्षरता एवं सशक्तिकरण पर नियमित रूप से विभिन्न अससरो पर कार्यक्रम प्रसारित किये गये।

- 1 जनवरी 1997 से पूरे प्रदेश में “शिक्षा गारंटी योजना” शुरू की। इस योजना का सफल क्रियान्वयन हो, इसका जिम्मा पंचायती राज व्यवस्था को सौंपा गया। पंचायती राज-व्यवस्था द्वारा किये गये प्रयासों से प्रदेश की शिक्षा व्यवस्था में क्रांतिकारी परिवर्तन आए।

राज्य का साक्षरता अभियान महिलाओं द्वारा अर्जित उपलब्धियों के लिए गौरव का अनुभव करता है। लेकिन रास्ता अभी लंबा है, चुनौतियों अब भी परम्परागत एवं सामाजिक दायरे में यदा-कदा अपना सिर उठाने लगी है। लेकिन महिलाओं की अदम्य इच्छाशक्ति और महिला सशक्तिकरण के लिए सभी दिशाओं से गुंजते स्वर इस प्रयास की ताकत बने हैं। विश्वास है कि दशक के अंत तक छत्तीसगढ़ की महिला साक्षरता दर राष्ट्रीय शासन के इर्द-गिर्द अवश्य पहुंच जाएगी।

महिला सशक्तिकरण : भावी दिशा

महिलाओं का समर्थन होना निरंतर विकास की बुनियादी है। समर्थ होने पर महिलायें अपने जीवन के सभी पहलुओं पर पूरा नियंत्रण पा सकती हैं। यही दृढ़ विश्वास और उक्त लक्ष्य को प्राप्त करने की पक्की प्रतिबद्धता ही इस नीति की प्रेरणा है—महिलाओं को दिये गये प्रतिनिधित्व के कारण ये राजनीतिक ऊँचाइयों को स्पर्श किया है। इस परिवर्तन को अपनी मंजिल तक पहुंचाने के लिए अनेक महत्वपूर्ण कदम उठाने की आवश्यकता है। इसके लिए सरकार—

- सरकार महिलाओं के बीच में तकनीकी विकास को ले जाने का प्रयास करेगी। नई तकनीक महिलाओं के लिए सरल व सुलभ भी बनाई जावेगी।
- महिलाओं की स्वतंत्र और रचनात्मक छवि को उजागर करने के लिए पाठ्यक्रमों में उपर्युक्त संशोधन करके युवाओं और प्राध्यापकों की मानसिकता को प्रभावित करने का सरकार प्रयास करेगी। इस क्षेत्र में शैक्षणिक संस्थाओं और गैर सरकारी संगठनों द्वारा शोध को भी सरकार प्रोत्साहित करेगी।
- राज्य में सभी महिला महाविद्यालयों में परामर्श कक्ष स्थापित किये जाएंगे, जहां आसपास के क्षेत्र की महिलाओं को रोजगार के अवसरों की जानकारी देकर उनका मार्गदर्शन किया जाएगा।
- महिलाओं के लिए स्व-रोजगार के सभी संबंधित क्षेत्रों में विशेष रूप से बढ़ावा दिया जाएगा।
- सभी स्तरों पर और खासतौर पर शैक्षणिक विकास और सामाजिक क्षेत्रों में महिलाओं के लिए रोजगार के अवसर बढ़ाने के लिए उपाय करेगी और कम से कम 30 प्रतिशत नौकरियों महिलाओं के लिए आरक्षित की गई है।
- रोजगार के निबंधनों तथा शर्तों और उन्हें शामिल करने वाले नियमों, निर्देशों की महिलाओं के प्रति संवेदनशील बनाया जाए। इसके लिए उनकी समीक्षा की जाएगी।
- महिलाओं के विशेष आवश्यकताओं के अनुरूप रोजगार की स्थितियों को सुधारा जाएगा और उनमें जरूरी परिवर्तन किये जाएंगे।

- महिलाओं के स्वालंबन, स्वाभिमान तथा समृद्धि के साथ जीवन के लिए तत्पर 'छत्तीसगढ़ महिला कोष' महिलाओं के लिए स्वयं का व्यवसाय आरंभ करने हेतु नवीन योजनाएं प्रारंभ तथा महिलाओं को आर्थिक आत्मनिर्भरता का बोध करायेगी।
- महिलाओं के द्वारा रोजगार के अवसर बढ़ाने वाली उद्योगों को राज्य शासन द्वारा पुरस्कार देने की योजना बनाई जाएगी।
- प्रस्तावित राज्य महिला आयोग और श्रम विभाग मिलकर इस बात की निगरानी करेंगे कि पूर्वाग्रह के आधार पर औद्योगिक रोजगारों में महिला कामगारों की छटनी न की जाए। ऐसे मामले में ये दोनों ही संस्थाएं औद्योगिक न्यायालय की सहायता प्राप्त करेंगी।
- महिलाओं के शैक्षणिक स्तर को बढ़ाने के लिए अभिनव सुविधाएं प्रारंभ करेंगी। उदाहरणार्थ - जिला प्रशासन किसी परिवार की पहली दो बालिकाओं के लिए कुछ मूलधन जमा करें जो कि अच्छे ब्याज के साथ तभी मिले जब बालिका की स्कूली शिक्षा पूरी हो जाए। इससे बालिकाओं का शालेय शिक्षा पूरी करने में प्रोत्साहन मिलेगा।
- छात्रवृत्ति और शिष्यवृत्ति की योजनाओं की समीक्षा कर लड़के-लड़की संबंधी पूर्वाग्रह हो तो उसे सुधारेगी और उनमें बालिकाओं की विशेष जरूरतों को शामिल करेगी।
- प्रदेश में बालिकाओं के लिए माध्यमिक शालाओं की ऐसी व्यवस्था करेगी ताकि प्रत्येक गांव की बालिकाएं वहां सुरक्षित एवं आसानी से पढ़ने जा सकें। अगर आवश्यकता हुई तो इसके लिए सरकार बजट प्रावधान बढ़ायेगी।
- बालिकाओं की शालाओं में उपस्थिति बढ़ाने के लिए शालाओं के समय और ढांचे को लचीला बनाएगी।
- महिला और पुरुषों संबंधी मुद्दों पर पंचायत प्रतिनिधियों और शिक्षकों को संवेदनशील बनायेगी और कक्षा के वातावरण को इस प्रकार सुधारेगी की शिक्षा शत्रु-प्रतिशत भर्ती सुनिश्चित करने में उनका सहयोग करेगी।
- बालिकाओं के शिक्षा के प्रति अभिभावकों की संवेदनशीलता बनायेगी और कक्षाओं के वातावरण को इस प्रकार बदल देगी कि शिक्षा बालिकाओं के लिए तनावमुक्त, आनंददायी उत्साहवर्धक अनुभव हो।
- महिलाओं की पराधीनता की छवि मिटाने के लिए पाठ्य पुस्तकों का पुनरावलोकन और पुर्नलेखन किया जाएगा, जिससे समाज की स्त्रियों की सकारात्मक छवि का निर्माण किया जा सके।
- सभी महाविद्यालयों और अन्य उच्च शिक्षण संस्थाओं के बुनियादी पाठ्यक्रम में समाज में व्याप्त पुरुष विभेद संबंधी अध्ययन लागू करेगी।
- महिला सशक्तिकरण में साक्षरता का बुनियादी महत्व है, महिला साक्षरता को संपूर्ण साक्षरता अभियान में सर्वोच्च प्राथमिकता दी जाएगी। यह अनिवार्य होगा कि गांव की कम से कम 85 प्रतिशत महिलाएं साक्षर होने पर ही पूरा गांव साक्षर माना जाए।
- महाविद्यालयों में अध्ययनरत छात्राओं के लिए संभागीय मुख्यालयों में तथा अन्य बड़े शहरों में महिला छात्रावासों का निर्माण करेगी।

महिलाओं की व्यापक खुशहाली, विकास और प्रगति के प्रति सरकार की आस्था और प्रतिबद्धता को पूर्व पृष्ठों में प्रतिपादित करने का प्रयास किया गया है, इस तथ्य को स्वीकार किया गया है, कि शैक्षणिक और सामाजिक प्रगति साथ-साथ होनी चाहिए। दोनों को मेल अधिक सम्पन्नता और लगातार विकास को सुगम और अधिक प्रभावशाली बनाना है, जबकि इसका अलगाव अंततः एक-दूसरे को पीछे धकेलता है।

यह नीति निष्पक्ष, न्यायपूर्ण, सुसंगत और दीर्घकालिन ऐसी नवीन व्यवस्था लाने का वचन और प्रतिबद्धता है जो गरिमा के साथ समानता और निर्वाह के साथ विकास का प्रतीक होगी।

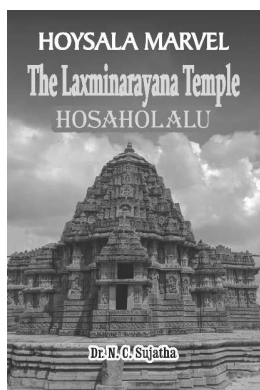
संदर्भ ग्रंथ :

- केयर भूषण : छत्तीसगढ़ का नारी रत्न, 2003
- महेशचन्द्र सिंघल: भारतीय शिक्षा की वर्तमान समस्याएँ, 1971
- एन.आर. सक्सेना: शिक्षा सिद्धांत, 2001
- डी.क्रो.लेक्टर: शिक्षा परिचय, 1965
- जे.सी. अग्रवाल: भारत में नारी शिक्षा, 2003
- पी.डी. पाठक: आधुनिक भारतीय शिक्षा इतिहास एवं समस्याएँ 1991
- जी.एस.डी. त्यागी
- धनपति पाण्डेय: आधुनिक भारत का सामाजिक इतिहास, 1992
- बी.के. मेहता: शोध संप्रेषण, जनवरी से मार्च, 2004
- ललित सुरजन: संदर्भ छत्तीसगढ़, 2004
- सुशीला पटेल: नारी का संबल, 2003
- नारायणलाल पटेल: छत्तीसगढ़ के रत्न, भाग 2, 1970
- हरि ठाकुर: छत्तीसगढ़ सार संग्रह, 2003
- वल्याणी जे.आर.: बस्तर की वीरगंगाएं कांकर, 2001
- मनीषा शर्मा: शोध संप्रेषण, नारियों का राज, मूल्य एवं भूमिका, 2003
- पूनम साहू: लघुशोध प्रबंध 'शैक्षणिक विकास में छत्तीसगढ़ की महिलाओं का योगदान' 2004
- पूनम साहू: शोध प्रबंध "उत्तर बस्तर कांकर के शैक्षणिक विकास में महिलाओं का योगदान"
- टी. राधाकृष्णन: मध्यप्रदेश महिला नीति, 1997

Book Review
The Pioneer Work of N.C.Sujatha-
Authentic document of Temple
Architecture

*Dr. Vinay Srivastava

Title of Book - Hoysala Marvel-The Laxminarayana Temple-Hosaholalu
Writer - Dr. N.C.Sujatha
Publisher - Vidya Career Research Foundation, Panna, M.P. and Radha Publications, New Delhi
ISBN - 978-93-91014-25-4
Price - Rs.550/-



Hoysala Marvel - The Laxminarayan Temple Hosaholalu is the pioneer work of Dr. N.C Sujatha of a high order, which has been completed by her with tireless hard work, dedication and his research-oriented vision. The art, culture and architecture of South India are known throughout the country for its unique and unique style. The architecture of South India is known all over the world for its aesthetic quality as well as cultural heritage.

Dr. N.C.Sujatha completed her Master Degree in the year 1994 from the University of Mysore. She received Ph.D in the year 2001 for the thesis titled, “**The Position of Women During Hoysala Period**” and received gold medal for the same from the University of Mysore. She has presented 19 of her research paper in national and international conferences and has 21 research articles published in reputed journals.

***Director, Vidya Career Research Foundation(VCRF), and Editor,Central India Journal of Historical and Archaeological Research (CIJHAR) Panna Madhya Pradesh Email-cijhar@rediffmail.com**

Central India Journal of Historical And Archaeological Research, CIJHAR

An Indian temple in its inmost reality is an alter raised to the Devine self, a house of the “cosmic spirit” an appeal and inspiration to the “infinite”. To appreciate it it is necessary that proper material is made available to the people, so that they may know about the abodes of the Gods in India. The sculpture of medieval India claims its place on the very highest levels of autistics achievement and the Laxminarayana temple at Hosaholalu is one of them.

In our country, many monuments are scattered everywhere as a symbol of ancient culture and architecture and there is a lack of authentic information on them. In order to present the region’s history in an authentic way, it is very necessary that the architecture and culture of our region should be presented prominently in the context of historical facts. Dr N.C. Sujatha has done this work extremely well for which she deserves congratulations.

The Laxmi Narayan Temple of South India presents an example of some kind of quality and high quality architecture. Dr. N.C. Sujatha has done the work of making the history of this wonderful beauty of Laxmi Narayan Temple and its excellent architecture accessible to the general public and providing high quality research material to the researchers through this book which is a compliment and exemplary too.

The architectural features of South India are reflected in the Lakshmi Narayan Temple and are explained in detail by Dr N C Sujata through this book. The pictures depicted in the important part of this book are of excellent class and show their sentiments along with the history material of the book. The selection of pictures is commendable and their quality is commendable. The real credit for the creation of the reference book goes to Dr. NC Sujata, who has given dignity to this book with his excellent work. I am absolutely sure that this book will be beneficial and useful to a large number of researchers and will reflect the great cultural heritage of Karnataka.

Dr NC Sujatha’s reference book Hoysala Marvel - The Lakshminarayana Temple Hosaholalu is a great book presenting the nuances of South Indian temple architecture and will be accepted as a collectible treatise for scholars and history scholars. In this 100-page book, 44 pages are of important research material related to the details of the temple, while the remaining 55 pages depict the various scenes of the temple with colorful photographs and the subtleties of sculpture and painting inside the temple.

. The illustrations have been published very beautifully, which further increases the interest of the readers in this book. Various sculptures decorated in the sanctorum and galleries of the temple are depicted in these paintings, due to which the nuances of the art of those idols are clearly visible. Even without going to the temple, the reader gets complete information about the temple through these pictures and through the factual material described in the book, this is the success of the author. Dr. NC Sujatha has self-captured various illustrations of the book with his camera. Her art connoisseur and her strong hold on the subject are clearly

visible in these paintings. This book is a direct proof of Dr. Sujatha's hard work and her dedicated spirit towards history, which will serve as an important reference book for the researchers.

This book has been published under the joint aegis of **Vidya Career Research Foundation Panna a research institute of history and Radha Publications, New Delhi**. In the publication of the book, special care has been taken in the publication of the quality and beautiful printing as well as the combination of color illustrations and their setting. The book is published in December 2021 and in its foreword Professor AV Narasimha Murthy has conveyed his best wishes.

Dr. Vinay Srivastava, Director, Vidya Career Research Foundation, in the role of the publisher, has thrown light on the book in detail. In the author's role, the author has presented a detailed metaphor about the book and highlighted its justification and its importance. The book consists of 55 pages of color and 82 illustrations have been published which highlight the various aspects of the temple. Their descriptions are given below these pictures, which justify the publication of the pictures. The historical background of the temple is described in the initial pages.

Overall, Dr. NC Sujatha has presented factual research material in this book for his students and research scholars, which will act as the basic material for detailed research work. This book with ISBN number has been published in the national perspective, which will increase the readership of this book and it will prove successful in highlighting the various aspects of Indian culture and temple architecture through young research scholars and scholars of history. Presenting the subtle nuances of medieval South Indian temple architecture, this book presents the ornamentation of this temple in a very beautiful manner. The Hoysala dynasty of medieval times holds an important place in the whole country for its achievements in the arts, architecture and religious fields. The art and architecture reflected in the social and cultural background of this period has carved a niche for itself in the history of the country. The temples of this period are known for their original features in the field of art and architecture. Thanks to Dr NC Sujatha for writing and compiling this unique book and congrats to the history world.

This book of Dr. N.C Sujatha will be successful in providing high-quality authentic material and information and facts of history to the scholars, subject penetrating, mystics and general public at the regional level of history. The publication will prove the authenticity of Dr. N.C Sujata's writing of historiography.

• • •

